

استخدام أسلوبي"انظر قبل أن تسمع" و"بناء الثقة والمحافظة عليها" في تدريس اللغة العربية لطالبات الصف السابع الأساسي بمدينة عمّان وأثرهما في الدافعية والتحصيل

Using “see before hear and build and maintain confidence” methods in teaching Arabic language for seventh grade female students in Amman City and their effects on motivation and achievement

إعداد

لارا حسن فارع خشاشنه

إشراف

الأستاذ الدكتور جودت أحمد المساعيد

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير

تخصص المناهج وطرق التدريس

قسم الإدارة والمناهج

كلية العلوم التربوية

جامعة الشرق الأوسط

كانون الأول 2015

تفـويـض

أنا الطالبة لارا حسن فارع خشاشنه أفوض جامعة الشرق الأوسط بتزويد نسخ من رسالتي المعنونة(**استخدام أسلوبي انظر قبل أن تسمع وبناء الثقة والمحافظة عليها في تدريس اللغة العربية لطالبات الصف السابع بمدينة عمان وأثرهما في الدافعية والتحصيل)** ورقياً وإلكترونياً للمكتبات الجامعية، أو المنظمات، أو الهيئات، أو المؤسسات المعنية أو الأشخاص المعنية بالبحوث والدراسات العلمية عند طلبها.

الاسم: لارا حسن فارع خشاشنه

التاريخ: 26 / 12 /2015 م

التوقيع: ....

قرار لجنة المناقشة

نوقشت هذه الرسالة وعنوانها (استخدام أسلوبي انظر قبل أن تسمع وبناء الثقة والمحافظة عليها في تدريس اللغة العربية لطالبات الصف السابع بمدينة عمان وأثرهما في الدافعية والتحصيل)

وأجيزت بتاريخ: 26 / 12 / 2015 م .

أعضاء لجنة المناقشة	التوقيع
1ـ أ.د. جودت أحمد المساعيد، مشرفاً	....
2 ـ أ. د. غازي جمال خليفة، رئيساً	....
3 ـ أ. د. أمين بدر الكخن، عضوا من خارج الجامعة	....

شكر وتقدير

الحمدلله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف محمد صلى الله عليه وسلم، وعلى آله وصحبه الأخيار الطاهرين....

قال تعالى في محكم تنزيله " **وَمَن يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ** " ومن قول الرسول الكريم : "لا يشكر الله من لايشكر الناس " فإني أشكر الله تعالى بعد ما من عليّ ووفقني في إنهاء جميع متطلبات درجة الماجستير .

وأخص بشكري أستاذي ومشرفي الفاضل الدكتور جودت أحمد المساعيد الذي أشرف على هذه الرسالة فكان كالنبع الذي يتدفق علما ونصحا وإرشادا؛ حتى خرج العمل بهذه الصورة . أسأل الله أن يجزيه خير الجزاء .

كما وأتقدم بالشكر الجزيل لأعضاء لجنة المناقشة المتمثلة بـ : الأستاذ الدكتور غازي جمال خليفة والأستاذ الدكتور أمين بدر الكخن على تفضلهم بمناقشة هذه الرسالة حيث لم يبخلوا عليّ بوقتهم أو جهدهم العلمي.

الباحثة

لارا حسن خشاشنة

الإهداء

إلى الدكتور الفاضل جودت المساعيد

إلى والدي ووالدتي أطال الله أعمارهما

إلى رفيق دربي وزوجي الحبيب محمد المفلح الذي وقف إلى جانبي وشاركني في إتمام بحثي هذا، إلى شمعتي حياتي (حلا وزينة)

إلى إخوتي وأخواتي

إلى عائلة زوجي

إلى كل من ساهم معي في إنجاز هذا العمل

لهم جميعًا أهدي هذا العمل

قائمة المحتويات

قائمة الجداول

قائمة الملاحق

استخدام أسلوبي انظر قبل أن تسمع وبناء الثقة والمحافظة عليها في تدريس اللغة العربية لطالبات الصف السابع بمدينة عمان وأثرهما في الدافعية والتحصيل

إعداد
لارا حسن فارع خشاشنه

إشراف
الأستاذ الدكتور جودت أحمد المساعيد

الملخص

هدفت الدراسة الحالية إلى تقصي أثر تدريس مادة اللغة العربية باستخدام أسلوبي انظر قبل أن تسمع وبناء الثقة والمحافظة عليها، في التحصيل والدافعية لدى طالبات الصف السابع الأساسي بمدينة عمان. ولتحقيق هذا الهدف اختيرت عينة قصدية من طالبات الصف السابع الأساسي، تألفت من (111) طالبة، تمَ توزيعهن على ثلاث مجموعات: اثنتان منهما تجريبيتان، تمَ تدريس الأولى وعددها (35) طالبة وحدة (العين معجزة في الخلق) بأسلوب (بناء الثقة والمحافظة عليها)، والأخرى وعدد طالباتها (42) طالبة تم تدريسها الوحدة ذاتها بأسلوب (انظر قبل أن تسمع)، أما المجموعة الثالثة فقد مثلت المجموعة الضابطة وضمت (36) طالبة تم تدريسها الوحدة ذاتها بالطريقة التقليدية.

استخدمت الباحثة أداتين هما: الأول تحصيلي من إعدادها، وتألف من (60) فقرة من نوع الإختيار من متعدد، ومقياس الدافعية، لقياس مستوى التحسن في الدافعية والذي تبنته الباحثة، وتكون من (35) فقرة بأربعة بدائل، جرى تنظيم المحتوى التعليمي في وحدة العين معجزة في الخلق، بما ينسجم مع أسلوبي انظر قبل أن تسمع وبناء الثقة والمحافظة عليها من أساليب التعلم الخبراتي.

وقد قامت الباحثة بالتحقق من صدق الاختبار التحصيلي وصدق مقياس الدافعية ومن ثباتهما باستخدام طريقة الاختبار وإعادة الإختبار (test–retest)، وحساب معامل ارتباط بيرسون.

وتمَ تحليل البيانات باستخدام المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وتحليل التباين المصاحب (ANCOVA). وقد أظهرت نتائج الدراسة وجود فروق دالة إحصائيًا ($\alpha \geq 0.05$) على الاختبار التحصيلي ومقياس الدافعية، لصالح أفراد المجموعتين التجريبيتين.

الكلمات المفتاحية: انظر قبل أن تسمع، بناء الثقة والمحافظة عليها، الدافعية، التحصيل.

Using "See Before Hear" and "Build and Maintain Confidence" Methods in Teaching Arabic Language for Seventh Grade Female Students in Amman City and their Effects on Motivation and Achievement

Prepared by
Lara Hassan FariKhashashneh

Supervised by
Prof. Jawdat Ahmad Almassaeed

ABSTRACT

This study aimed at inquiring the using see before hear and build and maintain confidence methods in teaching Arabic language for seventh grade female students in Amman city and their effects on motivation and achievement. To achieve this objective, an intended sample was chosen that consisted of (111) seventh grade female student, who were divided in to three groups: two experimental ones that have been taught by two methods of experiential learning, and one control group that has been taught by ordinary method.

The researcher used two tools: an achievement test of (60) items that developed by her, and a motivation scale of (35) items that has been adapted by the researcher. The instructional unit has been rearranged to fit the two experiential methods.

The tools of the study assured by distributing them to a group of jury, while the reliability was calculated for them by using test – retest and

Pearson Correlation Coefficient, and they were (0.85) for the achievement test and (0.86) for the motivation scale.

Mean, standard deviations and ANCOVA were used to analyze data. The results showed that there were statistically significant differences at the level of ($\alpha \geq 0.05$) between means of students' grades on the achievement test and on the motivation scale, in favor of the experimental groups that were taught by see before hear and build and maintain confidence.

Key Words: See before Hear Strategy, Build and Maintain Confidence Strategy, Motivation, Achievement.

الفصل الأول

خلفية الدراسة وأهميتها

مقدمة :

إن التطور التكنولوجي الكبير الذي تشهده المملكة الأردنية الهاشمية في جميع النواحي قد طال العملية التعليمية التعلمية، فلم تعد عملية التعليم مقتصرة على أسلوب حشو المعلومات في أذهان الطلبة وصبها في قوالب جامدة، بل امتزجت تلك العملية بأساليب تدريسية متنوعة مشوقة تجعل للمتعلم الدور الفاعل داخل الحجرة الدراسية وفي المدرسة ذاتها، بل وفي المجتمع المحلي المحيط بها كذلك.

ولأن المتعلم هو محور العملية التعليمية التعلمية، فعلى المعلم أن يطاله التطور كسائر عناصر التعليم الأساسية، فهو المنظم والميسر لعملية التعلم، إذ لابدّ من تطوير مهاراته المختلفة؛ كي ينعكس هذا التطور على أداء الطلبة، الذي هو النتاج الأخير لتحقيق الأهداف التربوية المنشودة، من أجل تحصيل أكاديمي وعملي لمواجهه الصعاب بثقة واقتدار.

ويعتمد الحصول على نتاجات نوعية للطلبة على موضوعين مهمين هما: إثارة الدافعية لديهم قبل البدء بالعملية التعليمة التعلمية، فضلا عن بناء الثقة على الصعيدين: ثقة الطالب بنفسه وبإجاباته، وثقة الطالب بمعلمه. ويتوجب على الصعيد الثاني استخدام المعلم لأساليب متنوعة وتطبيقها بمشاركة الطلبة داخل الحجرة الدراسية وخارجها، ومن أمثلتها: أساليب التعلم الخبراتي أو التجريبي(سعادة، 2014).

ويعد تعليم اللغة العربية مسؤولية كل فرد في الأمة، فقد قال أحد الفلاسفة " إذا أردتم أن تكتبوا فكرًا فاكتبوه بالعربية فإن لها من دون اللغات مزيّة " ومن هنا لابد من الاهتمام بهذه اللغة التي حباها الله فهي لغة القرآن، ولغة الأجداد، ولغة التراث.

وبما أن معظم المواد العلمية في المدارس والجامعات العربية تدرس باللغة العربية، فلا بد من الاهتمام بتنوع أساليب تدريسها. فما زال بعض المعلمين متمسكين بطرقهم التقليدية في نقل المعارف إلى الطلبة وبأجواء يغلب على طابعها الملل، وذلك لعدم اشراك المتعلم في سير العملية التعليمية التعلمية، نتيجة تدني مستوى الدافعية لديهم. ومن هنا لزم تطوير قدرات المعلم ومهاراته ليس فقط من أجل نقل المعرفة، بل ومن أجل تثبيتها وسرعة استرجاعها وزيادة دافعية الطلبة نحو التعلم .

كما أنه لابد من ملاءمة طرق التدريس التي يستخدمها المعلم داخل الغرفة الصفية تبعا لخصائص المتعلمين النمائية والعقلية والجسدية، وقدرة تلك الطرق على جذب انتباه المتعلمين والمحافظة عليها، وإثارة الدافعية لديهم (الزغول والمحاميد، 2007).

إن تفهم المعلم للحاجات والدوافع هي مفتاح السيطرة على سلوك المتعلم، وتوجيهه وضبطه، وهذا يتطلب من المعلم التركيز حول مشكلة الدافعية، وفهم طبيعتها وعلاقتها بالتحصيل الدراسي، والوقوف على العوامل المؤثرة في تحصيل المتعلمين؛ ليتمكن من معرفة الطريقة المثلى لدفع المتعلمين نحو التعلم (التل،2009).

إن الدافعية تخدم غرضين في وقت واحد، الأول: أن تكون هدفًا في حد ذاتها، من خلال اهتمام المعلم باستثارة الطلبة للأنشطة العقلية والفنية ويبقى مهتما بذلك حتى يتخرج الطالب للحياة العامة. والثاني: أن تكون وسيلة ليحقق المعلم من خلالها الأهداف التربوية، وبذلك يساعد في تحصيل المعرفة والفهم لديهم (أبو علام، 2004).

ولزيادة دافعية الطلبة نحو التعلم فإنه لابد من التنوع في أساليب التدريس لجعل الطلبة يتمكنون من التعلم الفعال الأكثر ديمومة، ويسهمون في رفع إنتاجيتهم لخدمة مجتمعهم. ولا يتأتى ذلك إلا باستخدام أساليب حديثة أهمها أساليب التعلم الخبراتي. ومع أن هذه الأساليب تقوم على التدريب والتجربة والمشاركة الشخصية للمتعلم، إلا أنها لم يستوف حقها من الاهتمام والبحث كما يجب على مستوى الوطن العربي وذلك نظرًا لحداثتها. وفي أساليب التعلم الخبراتي يعتمد المتعلم على نفسه في استقصاء المعرفة والتوصل إلى النتائج، ويعود ذلك إلى اهتمام المعلم باستثارة دافعية طلبته.

ومن أساليب التعلم الخبراتي التي تعمل على زيادة فهم الطلبة واستيعابهم لنصوص اللغة العربية وموضوعاتها، أسلوب انظر قبل أن تسمع (See Before Hear Method)وأسلوب بناء الثقة والمحافظة عليها (Build and Maintain Confidence Method).

ويعود الفضل في تطوير التعلم الخبراتي إلى المربي المعروف (John Dewey)، الذي قدم إسهامات عديدة على الجانبين النظري والعملي. إذ قام بتأليف عدد من الكتب والمقالات التي بينت أهمية التعلم الخبراتي في العملية التعليمية التعلمية، علما بأن مقالاته وكتبه لا تحمل عنوان "التعلم

الخبراتي أو التجريبي"، وبعد ذلك قام مكديرموت (McDermot) بنشر مجموعة من الكتب والمقالات لجون ديوي، ووضعها في كتاب باسم فلسفة جون ديوي (سعادة، 2014).

وقد لاحظت الباحثة كونها معلمة لمادة اللغة العربية، وجود تدني في مستوى دافعية الطلبة نحو تعلمها،لذا فقد رأت أن تطبيق أسلوبين من أساليب التعلم الخبراتي أو التجريبي على طالبات الصف السابع الأساسي وهما: أسلوب انظر قبل أن تسمع، وأسلوب بناء الثقة والمحافظة عليها، ربما يؤدي إلى تحسين هذا المستوى لديهم ويزيد من تحصيلهم.

مشكلة الدراسة :

بما أن المتعلم هو محور العملية التعليمية وينبغي أن يكون له الدور الفاعل داخل الحجرة الدراسية، فقد ركزت المناهج الحديثة على ذلك، إلا أن الباحثة قد لاحظت لكونها معلمة لغة عربية أن كثيرا من المعلمين والمعلمات ما يزالون يقومون بتدريس مادة اللغة العربية بطريقة تقليدية والذي يوثر على مدى دافعية الطلبة. ويعزى ذلك إلى عدم وجود دورات تدريبية لرفع كفاية المعلم، ليتلاءم مع محتوى المناهج الجديدة، مما ينعكس سلبا على فهم الطالب لمحتوى المنهج وبالتالي على تحصيله الدراسي، وبناء على ذلك، لابد من إعداد معلمين مؤهلين للتطور التعليمي المتجدد والذي يحقق ـ أسلوب التعلم الخبراتي أو التجريبي ـ الفرصة له للوقوف على أرض صلبة داخل الغرفة الصفية.

ونظرًا لأن الباحثة عمرو(2015) قد أوصت بتطبيق أساليب التعلم الخبراتي المتنوعة الأخرى (غير الدببة الثلاثة وطاولة روبين) في المواد الدراسية المختلفة الأخرى غير العلوم، وعدم اقتصارها على التفكير الإبداعي كمتغير تابع، فإن الباحثة ترغب في تحقيق هذه التوصية باستخدام أسلوبي

(انظر قبل أن تسمع) و(بناء الثقة و المحافظة عليها) من أساليب التعلم الخبراتي الأخرى، وتطبيقها في مادة اللغة العربية لطالبات الصف السابع، وأثرهما على التحصيل والدافعية.

أسئلة الدراسة :

حاولت الدراسة الحالية الإجابة عن السؤالين الآتيين:

1- هل تختلف متوسطات التحصيل في مادة اللغة العربية لدى طالبات الصف السابع الأساسي، باختلاف أسلوبي التعلم الخبراتي (انظر قبل أن تسمع، وبناء الثقة والمحافظة عليها)؟

2- هل تختلف متوسطات الدافعية نحو مادة اللغة العربية لدى طالبات الصف السابع الأساسي، باختلاف أسلوبي التعلم الخبراتي (انظر قبل أن تسمع، وبناء الثقة والمحافظة عليها)؟

فرضيات الدراسة :

للإجابة عن سؤالي الدراسة، فقد تمّ اختبار الفرضيتين الصفريتين الآتيتين:

1- لاتوجد فروق ذات دلالة احصائية ($0.05 \geq a$) في التحصيل بمادة اللغة العربية لطالبات الصف السابع بمدينة عمان، تعزى لأسلوبي التعلم الخبراتي (انظر قبل أن تسمع، وأسلوب بناء الثقة والمحافظة عليها).

2- لاتوجد فروق ذات دلالة احصائية ($0.05 \geq a$) في الدافعية بمادة اللغة العربية لطالبات الصف السابع بمدينة عمان، تعزى لأسلوبي التعلم الخبراتي (انظر قبل أن تسمع، وأسلوب بناء الثقة والمحافظة عليها).

أهمية الدراسة :

تتلخص أهمية الدراسة الحالية في الآتي:

1- اكتساب الطلبة مهارات وأساليب تعلم جديدة داخل الغرفة الصفية وخارجها.

2- زيادة المعرفة العلمية للمعلمين والمعلمات عن أسلوبي التعلم الخبراتي وهما: أسلوب انظر قبل أن تسمع وأسلوب بناء الثقة والمحافظة عليها.

3-استفادة المعلمين والتربويين من طريقة تحضير الدروس حسب أسلوبي انظر قبل أن تسمع وأسلوب بناء الثقة والمحافظة عليها.

4-استفادة مخططي المناهج المدرسية ومطوريها من الدراسة الحالية، بحيث تتم مراعاة هذين الأسلوبين من الأساليب الحديثة للتعلم الخبراتي، في الطبعات الجديدة للمنهج المدرسي ودليل المعلم.

5- زيادة ثقة الطلبة بأنفسهم وبقدراتهم مما ينعكس على حياتهم العملية خارج نطاق المدرسة.

6- استفادة المشرفين التربويين للمواد الدراسية عموما ولمادة اللغة العربية خصوصا من هذه الأساليب في الدورات التدريبية التي يعقدونها للمعلمين والمعلمات في اطلاعهم على الجديد من الأساليب الحديثة في التعليم والتعلم.

حدود الدراسة:

تتمثل حدود الدراسة الحالية في الآتي:

1-الحد المكاني: مدينة عمّان / الأردن.

2–الحد الزماني: الفصل الأول من العام الدراسي (2015– 2016).

3–الحد البشري: طالبات الصف السابع في المدارس الآتية : مدرسة إسكان الجامعة، ومدرسة ضاحية الرشيد، ومدرسة بنت عدي.

محددات الدراسة:

تتلخص محددات الدراسة الحالية في الآتي :

ـ الإقتصار على الوحدة الرابعة من كتاب اللغة العربية وهي (العين معجزة في الخلق).

ـ تطبيق هذه الدراسة على عينة مقصودة من طالبات مدارس بمدينة عمان خلال الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي 2016/2015.

ـ الاختبار التحصيلي الذي قامت الباحثة بإعداده وتتحدد النتائج بدلالات صدقه وثباته.

ـ اختبار (الريماوي) للدافعية والذي تبنتهُ الباحثة، وتتحدد النتائج بدلالات صدقه وثباته.

مصطلحات الدراسة:

وتتمثل في الآتي:

التعلم الخبراتي (Experiential learning): علاقة بين الفرد وبيئته يتم من خلالها اكتشاف مفهوم ما (Bell, 1995).

ويعرف إجرائيا من الباحثة من خلال التحضير لوحدة دراسية من كتاب اللغة العربية باستخدام أسلوبين من أساليب هذا التعلم.

الدافعية (Motivation): وقد عرفها عبد الهادي (2012) سيكلوجيا "بأنها مجموعة المؤثرات التي تؤدي إلى تحريك السلوك لسد حاجة ما " سواء أكانت بيولوجية أم اجتماعية.

وتعرفها الباحثة إجرائيا بأنها الطريقة التي تؤدي إلى تحريك سلوك الفرد والسرعة في الإنجاز، وهي تختلف من موقف لآخر، فقد يكون النجاح دافعا لشخص ما أن يصل لتحقيق مستوى تعليمي معين، بينما الخوف يعتبر دافعا بيولوجيا للمحافظة على الذات، وتقاس بالدرجة التي تحصل عليها الطالبات في اختبار الدافعية التي تبنته الباحثة.

التحصيل: عرفه بدوي (1980) بأنه "بلوغ مستوى معين من الكفاءة في الدراسة والتي تتحقق عن طريق الاختبارات التحصيلية المقننة أوتقدير المعلمين أوالاثنين معا.

ويعرف إجرائيا بالعلامة التي تحصل عليها الطلبة في الاختبار التحصيلي لمادة اللغة العربية، والذي عد لهذا الغرض.

أسلوب انظر قبل أن تسمع (See Before Hear Method)**:** هو الأسلوب الذي يتطلب تقديم مفهوم جديد،من خلال إتاحة المعلم الفرصة للطلبة بالنظر إلى الموضوعمن خلال عدة طرق، ثم مرورهم بخبرة جديدة قبل أن يسمعوا عنه، ويكون ذلك بتشجيعهم على تسجيل ذلك، ثم التأمل فيما حدث عندما ينهمكون بعملية التعلم، ويصبح الطلبة بعد ذلك مشاركين بحيوية ونشاط، لأنه يتم في هذه الحالة تقديمهم لمفاهيم جديدة عندما يقومون باستخدامها فعلا. وهنا، يستطيع المعلم إعطاء الطلبة حصة مجردة، نظرا لأنهم قد مروا من قبل بخبرات مع هذه المفاهيم مع معلمهم قبل الحصة المجردة (سعادة، 2014).

ويمكن تعريف هذا المفهوم إجرائيا بطريقة التحضير التي تمّ إعدادها من جانب الباحثة لوحدة تدريسية في اللغة العربية للصف السابع حسب هذا الأسلوب.

أسلوب بناء الثقة والمحافظة عليها (Build and Maintain Confidence): هو الأسلوب الذي يعرض فيه المعلم مشكلة تمت مناقشتها سابقا مع طلبته، ثم يطرح عددا من الإشارات أو التلميحات من خلال أسئلة يلقيها على الطلبة من أجل العمل على إجابتها، وقد تؤدي إلى طرح حلول جديدة لتلك المشكلة.ثم يعمل المعلم على تهيئة الطلبة لما ينبغي عليهم القيام به بحيث تكون الأهداف واضحة تماما، حتى يتم بناء الثقة لديهم والمحافظة عليها (سعادة،2014).

ويعرف إجرائيا بطريقة التحضير التي تمّ إعدادها من جانب الباحثة لوحدة تدريسية في اللغة العربية للصف السابع الأساسي حسب هذا الأسلوب.

الفصل الثاني

الأدب النظري والدراسات السابقة

مقدمة:

سيتم في هذا الفصل الحديث عن الأدب النظري المتعلق بموضوع الدراسة أولا، ثم مراجعة البحوث والدراسات السابقة ذات الصلة ثانيا، وذلك كالآتي:

أولا : الأدب النظري:

سيتناول هذا الجزء من الفصل موضوعات متعددة تتمثل في التعلم الخبراتي، وفلسفة كولب فيه وتصنيفات ستايناكر(Steinaker) وبيل (Bell) للعدوى الخبراتية، ومعايير جودة التعلم الخبراتي، ولا سيما الأسلوبين المختارين، وهما أسلوب (انظر قبل أن تسمع) وأسلوب (بناء الثقة والمحافظة عليها) ثم الدافعية وأنواعها، وكيفية تحقق دافعية التعلم. وفيما يأتي توضيح لكل ذلك:

التعلم الخبراتي (Experiential Learning):

نظرًا لأن الطالب هو محور العملية التعليمية التعلمية التي من خلالها يتم نقل المعارف والأفكار والقيم والاتجاهات من المعلم إلى المتعلم، فإنه لابد من الاهتمام بالطريقة التي يتم فيها ذلك، لأنها الجسر الناقل بين قطبيه وهما: المعلم من جهة والمتعلم من جهة أخرى، إذ أكد الباحثون والمربون على ضرورة استخدام أساليب متنوعة وحديثة للتدريس وجعلها أكثر فاعلية. لذلك لابد من الحديث عن التعلم الخبراتي(Experiential learning) وهو الموضوع الرئيس لهذه الدراسة، فهو اتجاه تربوي

حديث سيتم تناول تعريفه وطبيعته ومميزاته ومعاييره وإلى أي مدى يعمل التعلم الخبراتي على اكتساب وتقوية أنماط السلوك الايجابية تجاه البيئة.

ويقصد بالمفهوم الحديث للتعلم الخبراتي أو التجريبي أنّه: العملية التي يتم من خلالها صنع أوتشكيل الدارسين لمعارفهم ومفاهيمهم من خلال انخراطهم في أنشطة ذات تأثير عاطفي وعقلي، ضمن بيئتهم الاجتماعية والحيوية. ومن هنا فإن كولب يصف ويلخص هذا النوع من التعلم بأربعة أفعال في اللغة: "يفكر "؛" يشعر"؛ "يلاحظ "؛ و" يتصرف "؛إن التعلم الخبراتي ليس محدودا فقط في عملية اختبار وتجريب أشياء أو أدوات معينة، أو أحداث أو ظواهر بل إنه يمر بمراحل ضرورية لضمان التأكد من فعالية هذا النوع من التعلم وهي: التجربة الحقيقية لشي ما، ثم التفكير والتحليل الناقد لما تمت تجربته؛ ومن ثم نشر هذه المعلومات والتجارب أو تطبيقها ضمن مجال آخر وفي إطار مختلف. ويلخص(بيل) هذه العملية بوصفه التعلم الخبراتي على أنه: العلاقة بين الفرد وبيئته يتم من خلالها اكتشاف مفهوم ما(Bell,1995).

مراحل التعلم الخبراتي:

يمر التعلم الخبراتي يمر بمراحل ثلاث كما ذكر هيربارت (Herbert,1995) ليصبح أكثر تأثيرا وفعالية:

يقوم المعلم في المرحلة الأولى بجعل المتعلم يقوم بالتجربة الشخصية عوضا عن أن يكون متلقيا لتجارب الآخرين عن طريق المعلومات المعطاة له من المعلم. أما المرحلة الثانية وضمن المجموعة فيمنح المتعلم وقتا للتفكير والتأمل لبناء مفاهيهم ومعلوماته الشخصية حول الأحداث والتجارب

المعيشية. ومن الممكن أن يفكر الدارس فيما تعلمه، وأن يعبر عن مشاعره تجاه ذلك، وأن يرتب المعلومات والخبرات التي اكتسبها خلال تجربته ليضيفها إلى معلوماته السابقة.

أما المرحلة الثالثة والأخيرة فتكمن في توصيل المعلومات والخبرات المكتسبة إلى أشخاص آخرين وإعلامهم بقيمة التجارب المعيشية، أو في تطبيق هذه الخبرات في مجالات أخرى.

وتتوافق هذه المراحل تماما تصنيفات ما يطلق عليه (ستايناكروبيل) "العدوى الخبراتية " وهي: عرض الخبرات، والمشاركة الناشطة، والتعبير عن المشاعر الشخصية تجاه تعلم الخبرات المكتسبة، ونشر الخبرات والأفكار. ويرى ستايناكر وبيل أنه كلما وصلت عملية التعلم إلى أهدافها المنشودة في الوصول إلى أعلى مستويات" العدوى الخبراتية " كلما كانت هناك فرصة أكبر في تغير مفاهيم وأسلوب حياة المتعلم (Steinaker & Bell,1979).

وهكذا، فإن مجرد معرفة ما هي مصادر التلوث، لن تكون بذات القدر من الفاعلية والأهمية والتأثير من مشاهدة ومراقبة الأماكن التي تعاني من التلوث على أرض الواقع، ومشاركة المواطنين وسكان تلك المناطق في إنقاذها من التلوث. إذ يفصح الدارسون خلال عملية التعلم عن مشاعر مختلفة، منها: التحدي؛ والشفقة؛ والمتعة؛ والإثارة؛ والاندهاش؛ وتحقيق الذات؛ والرغبة في تبادل الانطباعات عما يشاهدون.

ويرى ديليه (Delay,1996) أن التعلم الخبراتي يتشابه مع التعلم القائم على نظريات البناء المعرفي في أن العمليتين تمنحان قيمة كبيرة لأهمية الخبرات المكتسبة في تعديل المفاهيم عند المتعلم، حيث يعيش المتعلم تجاربه الشخصية والتي يعبر عنها ويترجمها بطريقته الخاصة. ولكن يكمن

الاختلاف بين عمليتي التعلم المذكورتين في أنه بينما تركز نظريات البناء المعرفي على النواحي المعرفية (Cognitive) للمتعلم فقط، تهتم نظريات التعلم الخبراتي بما يرافق عملية اكتساب المعرفة من مشاعر عاطفية وروحية لدى المتعلم.

معايير جودة التعلم الخبراتي:

يوجد في الأدب التربوي معايير مختلفة لتسهيل عملية تقويم جودة برامج التعلم الخبراتي، و أهم هذه الدراسات دراسة هيربرت (Herbert, 1995)، ودراسة درويسم، وأوينز وأوينز (Druism, Owens & Owens, 1995)، ويمكن استخلاص معايير تقويم جودة برامج التعلم الخبراتي من هذه الدراسات كالآتي:

- المكان المخصص لاكتساب الخبرات يجب أن يكون ضمن بيئة خصبة للتعلم، مع توفير الفرصة للمتعلمين للتحديمن جهة، وتنوع للمهات من جهة ثانية.

- يجب أن يُمنح المتعلمون الفرصة لاختبار وتقمص أدوار متنوعة مثل: قائد، مرشد، متعلم نشط، مراقب، صحفي، مصور، عامل.

- يتفاعل المتعلمون المشاركون مع أشخاص ذوي خبرات ومعارف مختلفة عما لدى المتعلمين أنفسهم.

- الجانب العملي ذو التأثير المباشر على المشاركين يجب أن يكون متوفراً وذلك عن طريق انخراط المتعلمين في العمل بشكل مباشر؛ كي يتعلموا من خلال التجربة والخطأ ويتخذوا القرارات بأنفسهم.

ـ التعلم في هذا المجال ليس قائماً على النظرية فقط، ولكن على الإحساس والإدراك المباشر للأمور. ويتبادل المشاركون الآراء حول التجارب التي عاشوها، ثم يقارنون آراءهم مع آراء ذوي الخبرة في المجال الذي قاموا فيه بالعمل.

وترى الباحثة أن التعلم الخبراتي هو الطريقة التي يتم من خلالها البناء المتكامل لشخصية المتعلم، بالتعاون مع المعلم المدرب، لينعكس إيجابا على تفاعله مع بيئته وطريقته في تغيير مفاهيم وأسلوب حياته بحيث يمكن للمتعلم اكتساب المعرفة بنفسه من خلال تجربتها والمرور بخبرات عديدة حتى يتم تطبيقها في مجالات متعددة في مجتمعه.

أساليب التعلم الخبراتي :

يوجد (13) أسلوبا للتعلم الخبراتي، ستحاول الباحثة هنا ذكر (11) أسلوبا منها، ثم توضيح الاثنين الآخرين لكون الدراسة تدور حولهما:

أسلوب الدفع والسحب، وأسلوب جاذبية التجريد من الأعلى إلى الأدنى، وأسلوب الحل قبل التجريد، وأسلوب مفهوم واحد مع عدة تطبيقات، وأسلوب المرور بالخبرة بالأشياء الدقيقة ثم الصغيرة فالكبيرة، وأسلوب البناء في الفشل، وأسلوب الدببة الثلاثة، وأسلوب المهمة المستحيلة، وأسلوب عرض الطريقة، وأسلوب تصميم الطالب سريع النشاط، وأسلوب طاولة روبين (سعادة,2014).

(1) أسلوب انظر قبل أن تسمع (See Before Hear method)

وهو من الأساليب التعلم الخبراتي الذي قامت الباحثة بتحضير إحدى الوحدات الدراسية في مادة اللغة العربية وتطبيقه في دراستها الحالية على طلبة الصف السابع الأساسي. ويقوم هذا الأسلوب على زيادة الدافعية نحو التعلم بحيث يقبل الطلبة على التعلم بكل إيجابية.

وغالبا ما يجد الطلبة صعوبة عند تحويل ما سمعوه داخل الحجرة الدراسية إلى مهارات يمكن لهم أن يستخدموها خارج الحجرة الدراسية؛ فالمعلومات المسموعة معرضة للنسيان بقدر أكبر من المعلومات المشاهدة والمعلومات المختبرة والمجربة. لذا يجب على المعلم إتاحة الفرصة للمتعلم، كي يتعرف إلى الموضوعأ والمشكلة؛ من أجل تكوين فكرة واضحة قبل أن يسمعوا عنها. ويقوم المعلم بتشجيع المتعلمين على تسجيل ذلك، ثم التأمل فيما حدث عندما يكونون منهمكين بعملية التعليم. وبعدها يصبح المتعلمون مندفعين بحيوية نحو الأنشطة ذات العلاقة. في هذه الحالة يقوم المعلمون بإعطاء المتعلمين محاضرات أقل تجريدا لأنهم مروا بخبرات سابقة قبل موعد المحاضرة نفسها.

ويرى بيوجن وزملاؤه (Bergin,etal, 2012) أن في نمط المحاضرة التقليدي، كثيراً ما يسمع المتعلمون من معلميهم جملاً على شاكلة:"هذا الشيء هو بالضبط سيكون نتيجة إذا فعلتم ذاك الشيء"، وهذا الأسلوب، أي أسلوب "استمع قبل أن تشاهد" يبقى نظرياً مجرداً، ويزيد الأمر صعوبة لدى المتعلم بأن يستخدم المفاهيم والمعلومات خلال المحاضرة فيما بعد. لذلك فإنه يُنصح بإعطاء المتعلمين الفرصة لمشاهدة وتجربة مفهوم جديد قبل أن يسمعوا عنه. كما أنه يُنصح أيضاً بتشجيع الطلبة على تسجيل كل

ما جرى معهم وما شاهدوه وجربوه خلال انهماكهم في عملية التعلم، وتشجيعهم على التفكير والتأمل في ذلك، ومثال ذلك:

انظر: أعط الطلبة الأدوات والمصادر الضرورية للقيام بتمرين عملي في المختبر، مع تعليمات لكيفية عمل التجربة خطوة بخطوة، وكيفية توثيق النتائج التي يمكن أن يحصلوا عليها. ومن ثم تضمين أسئلة لتحفيز الطلبة على تسجيل خبراتهم وتحليل ما قاموا به خلال التجربة أو الخبرة. وخلال ذلك، أعط الطلبة الفرصة لمناقشة المفاهيم غير المألوفة بالنسبة لهم والمشكلات التي يواجهونها أثناء القيام بهذا التدريب العملي.

اسمع: بعد الخبرة المكتسبة في " انظر "، يمكن إعطاء محاضرة أو حصة صفية تقليدية بأسلوب " اسمع " لترسيخ المفاهيم والمعلومات الجديدة التي مرت على الطلبة في التجربة العملية في المختبر. المرجعية في شرح المفاهيم الجديدة يجب أن تكون مرتكزة على الخبرات التي اكتسبها الطلاب خلال مرحلة " انظر ".

إذن، يصبح الطلاب أكثر اندماجاً فيما يتعلمونه لأنه يُعرض عليهم معلومات ومفاهيم جديدة قد استخدموها من قبل. وهنا يمكن للمدرسين أن يعطوا حصصاً ومحاضرات نظرية أقل من المعتاد بما أن الطلاب قد اكتسبوا خبرة مسبقة مع المعلومات الجديدة.

استخدام أسلوب انظر قبل أن تسمع وخطواته

يواجه الطلبة صعوبة في تحويل ما سمعوه داخل الغرفة الصفية من معلومات وأفكار إلى مهارات ليستخدموها خارج الغرفة الصفية؛ وذلك لأن أسلوب المعلم تقليديا في عرضه للمعلومة مما لا

تترك لها أثرا طويلا بعد انتهاء وقت الحصة. يصبح استخدام أسلوب انظر قبل أن تسمع ملحا لتتمثل المعلومة خارج الغرفة الصفية بشكل أوضح، ولتقليص الحاجة إلى أوقات كثيرة لشرح المعلومة ومراجعتها.

وتتمثل خطوات استخدام أسلوب انظر قبل أن تسمع في الآتي:

1. تقديم المعلم مفهومًا أو مشكلة أو موضوعًا جديدًا إلى الطلبة لم يسبق لهم معرفته.

2. يختار المعلم الطريقة المناسبة لعرض الموضوع إما من خلال مواد ووسائل، أو من خلال عرض فلم قصير على الطلبة أو اصطحابهم في رحلة إلى مكان ما، قبل أن يسمعوا أي شيء عن الموضوع الجديد، ويقوم المعلم باستخدام أكثر من طريقة ليمكن الطلبة من المرور بخبرة كافية.

3. يقدم المعلم لطلابه المصادر الكافية لتزويدهم بالمعلومات من مراجع وكتب.

4. لابد للمعلم من طرح أسئلة ملائمة لتشجيع جميع الطلبة على تسجيل خبراتهم ثم العمل على تحليلها.

5. إتاحة الفرصة لعمل مناقشة جماعية نشطة تتركز حول المتعلمين للاستماع إلى حلول مشكلات أو قضايا عليهم مسؤولية في التصدي لها.

6. إعطاء المعلم الطلبة حصة مجردة، نظرًا لأنهم مرّوا من قبل بخبرات مع هذه المفاهيم قبل الحصةالمجردة نفسها.

وقدذكر سعادة (2014) عدة نقاط لتفعيل هذا الأسلوب كالآتي:

1. على المعلم أن يكون على دراية بقدرات الطلبة فينوع في عرض المواد والوسائل عليهم لتناسب فروقهم الفردية.

2. التجول بين الطلبة في مرحلة المرور بالخبرة للمساعدة أو الاجابة عن استفسار عن مشكلة معينة

3. حث الجميع بالتحدث عن خبراتهم بالموضوع المطروح.

4. قيام المعلم بطرح عدد من المحاضرات الشفوية التي تساعد وتشجع الطلبة على تطبيقها.

5. ضرورة أن تكون المراجع ذات علاقة بخبرات الطلبة التي مروا بها خلال مرحلة العين المجردة للأمور أو الأشياء أو القضايا أو الأشخاص أو الأحداث.

6. إعطاء المعلم تمارين أكثر تعقيدا ليختبر مدى استيعاب الطلبة لها وليحثهم على النقاش.

7. قيام المعلم بعملية التقييم الدقيقة.

(2) أسلوب بناء الثقة والمحافظة عليها (Build and Maintain Confidence):

وهو من أساليب التعلم الخبراتي الذي قامت الباحثة بتحضير إحدى الوحدات الدراسية في مادة اللغة العربية في دراستها الحالية على طلبة الصف السابع الأساسي، وهو الأسلوب الذي يبحث في كيفية تحدي الطلبة من أجل تطوير الحلول الخاصة بهم للمشكلات المطروحة، بالاضافة إلى التغلب على مشكلة التردد عند الطلبة، وعدم ثقتهم بإجاباتهم، وكيفية استغلال ذلك لتحقيق التطور والنجاح وإعادة الثقة والمحافظة عليها.

وقد قام سعادة (2014) أيضا بطرح مجموعة من الخطوات لاستخدام أسلوب بناء الثقة والمحافظة عليها كالآتي:

1. يعرض المعلم مشكلة ما أوموضوعًا معينًا تمت مناقشته سابقا مع طلبته ليكون من بين الإهتمامات الخاصة بهم.

2. يطرح المعلم مجموعة من الاشارات أو التلميحات للتغلب على مشكلة التردد من خلال طرح الاسئلة على الطلبة.

3. يقوم المعلم بتهيئة الطلبة لما ينبغي عليهم القيام به بأنفسهم.

4. ينبغي على المعلم الاشارة إلى المواقع أوالمواقف التي يجب على الطلبة أن يكونوا حذرين منها والمواقف أو المواقع التي يركزوا عليها حتى يتم بناء الثقة لديهم والمحافظة عليها.

المجالات التي يستخدم فيها أسلوب بناء الثقة والمحافظة عليها:

تتلخص هذ المجالات في الآتي:

1. تدريس جميع المقررات العلمية والأدبية.

2. إمكانية تطبيقها في المؤسسات والدوائر غير التعليمية لزيادة ثقة الموظفين بأنفسهم مما ينعكس إيجابا على فعالية العمل.

الدافعية :

اهتم التربويون بالدافعية اهتماما كبيرا؛ لأهميتها في التعلم والتعليم، وتعتبر الدافعية من العوامل الأساسية في تنمية البعد الانفعالي في العملية التعليمية التعلمية، وإظهار الطاقة الكامنة الداخلية واستغلالها بالشكل الأمثل.

ويرى بروفي المشار إليه في أبو شريخ (2008) أن الدافعية تتمثل عند الطلبة من خلال ميلهم إلى أنشطة أكاديمية ذات معنى لإشباع الحاجات الأكاديمية لديهم وهم بذلك على تحقيق مكافأة داخلية أو تعلم يشبع حاجاتهم الداخلية. فالدافعية هي حراك وجداني يحرك الانفعالات الكامنة في داخل الإنسان نحو الأشياء الخارجية بشوق ورغبة.

وأشار الشرقاوي (2010) إلى المبادئ التي تعمل على تنشيط دافعية الأفراد وهي كالآتي:

1- تركيز الانتباه حول الموضوعات المطلوب تعلمها: إذ أنّ شرح المعلم أو تقديمه لموضوع جديد يعمل على توجيه انتباه الطلاب نحو الأهداف التي يمكن أن يحققها هذا الموضوع، مما يجعل المعلم يهتم بضرورة تحديد هذه الموضوعات قبل عرضها على الطلاب، إذ تبين أن مستوى أداء الطلاب يرتفع بشكل ملحوظ عندما يكون المعلمون والطلاب على فهم بالموضوعات والأهداف التي تحققها هذه الموضوعات المطلوب تعلمها.

فوضوح الهدف له أثر واضح في زيادة فاعلية الأداء، كما أن المعلم يستطيع لتوجيه انتباه الطلاب أن يلجأ إلى كثير من الأساليب التي تهتم أغلبها بزيادة الاهتمام بالحواس الرئيسة التي يعتمد

عليها في التعلم المدرسي، وهي حواس الرؤية والسمع، وقد يلجأ إلى استخدام بعض الحواس الأخرى مثل اللمس والشم.

2-تحقيق الحاجة إلى الإنجاز: فتحقيق الحاجة إلى الإنجاز يؤدي إلى تنشيط مستوى أداء الطلبة، ويرتبط ذلك بحاجتهم إلى النجاح وهما من الحاجات الاجتماعية التي تظهر عند العديد من الطلبة، لكن نجد أنها لا تظهر عند بعضهم وهذا يعزى إلى الخبرات السابقة التي لم يتم تعزيزها.

3-تحديد الأهداف ووضوحها : ويتم ذلك من خلال تحديد الأهداف العامة والخاصة مسبقا ليتم نمو التلاميذ ونضجهم لأنها تمثل الإطار العام التي من خلالها تحدد المهارات وأساليب التدريس وطرق التفكير والمعلومات والمعارف التي يتوجب تحقيقها لدى الطلبة ومن خلالها يتم ضبط السلوك وتوجيهه.

4-تنمية الميول لتحقيق الأهداف: وهي من محددات التعلم، وتكون إما مباشرة أو غير مباشرة، وأن تنمية الميول يساعد على تحقيق فاعلية التعلم وكانت نتيجة تنمية ميول مجموعة بالمدح هي الحصول على أعلى مستوى أداء مقارنة بمجموعة أخرى ضابطة.

5- مستوى العمل المطلوب تعلمه: إذ لابد من مراعاة مستوى العمل المطلوب إنجازه إلى الفروق الفردية ومستوى قدرات الطلبة لذا لابد من مناسبة العمل لمستويات الطلبة وقدراتهم وميولهم واحتياجاتهم.

6- الحافز: حيث يعتبر الحافز من المفاهيم التي تزيد الدافعية وتعمل على تنشيط السلوك والحافز هو عبارة عن مكافأة لإشباع الحاجة التي تظهر لدى الفرد.

7- الثواب والعقاب: وهما من العوامل المؤثرة في الدافعية ومن صور الثواب: عبارات التشجيع، تقدير السلوك، الهدايا الرمزية. أما العقاب فهو الشعور بالألم وعدم الرضى. ومن أشكاله: سحب المكافأة، والتهديد، والحرمان من الحاجات الأساسية، ومازال سوء استخدام أساليب الثواب والعقاب من المشكلات الواضحة في مجال التعلم المدرسي.

وظائف الدافعية

لقد ذكر سلمان ونبهان (2004) وظائف الدافعية أو الدوافع في عملية التعلم وهي:

- تزويد السلوك بالطاقة المحركة: من خلال تعاون المثيرات والحوافز الخارجية مع الدوافع الداخلية وتحريك السلوك نحو الهدف.

- تحديد النشاط واختياره : يجعل الفرد يحدد الطريقة والموضوعات التي يستجيب إليها.

- توجيه السلوك أوالنشاط: فطاقة الدوافع والحوافز تعمل على تحرك السلوك نحو الهدف لتحقيق الحاجات وإشباعها.

أقسام الدوافع:

تقسم الدوافع تقسم إلى قسمين كما ذكرها أبو علام (2004) دوافع أولية فطرية، ودوافع ثانوية مكتسبة. أما الدوافع الأولية (الفطرية) فهي تحدد بالوراثة وهي أقل تأثيرًا في حياتنا لأنها تتصل اتصالا مباشرا بحاجاته الفسيولوجية الأساسية منها: دافع العطش، والجوع، والأمومة. أما الدوافع الثانوية (المكتسبة) فهي تتكون من تفاعل الفرد ببيئته والظروف المحيطة به وهي متلازمة معه في كل مرحلة من عمرة وتختلف الدوافع من مرحلة إلى أخرى ومن بيئة إلى أخرى.

كما بين عطوي (2015) أن معرفة الدافعية هي المدخل لفهم العلاقات الانسانية لأنها حالة معقدة لا نستطيع ملاحظتها إلا من خلال ظهورها على السلوك البشري اللفظي وغير اللفظي، فهي الطاقة الداخلية التي تحرك الأداء نحو الانتاج، وهي ترتبط ارتباطا وثيقا بحاجات الأفراد.

ثانيا : الدراسات السابقة

يتناول هذا الجزء من الفصل مراجعة لأهم الدراسات التي تناولت التعلم الخبراتي أو التجريبي وتلك التي اهتمت بالدافعية وأثر استخدامهما في ضوء بعض المتغيرات. لذا عملت الباحثة على تقسيمها إلى مجموعتين هما: مجموعة الدراسات التي تناولت التعلم الخبراتي، ومجموعة الدراسات التي تناولت أسلوب انظر قبل أن تسمع، ومجموعة الدراسات التي تناولت بناء الثقة والمحافظة عليها، ومجموعة الدراسات التي تناولت الدافعية، وفيما يأتي عرض لهذه الدراسات:

1ـ مجموعة الدراسات التي تناولت التعلم الخبراتي أو التجريبي

وكان من بين أهم هذه الدراسات ما قام به وليامز(Williams, 1990) من دراسة هدفت إلى اختبار أثر استخدام نموذج كولب للتعلم الخبراتي على اكتساب المعرفة، والتمكن من المهارات، وموقف الطلبة من عملية التعلم، لدى مرحلة جامعية في مجال العلاقات الإنسانية.

وقد طبقت الدراسة على عينة مؤلفة من (202) طالب وطالبة في المرحلة الجامعية، قسموا إلى مجموعة تجريبية تتكون من (103) من الطلبة الذين تم تدريسهم حسب نموذج كولب للتعلم الخبراتي، وأخرى ضابطة تتكون من (99) طالباً وطالبة تم تدريسهم حسب الأسلوب التقليدي.

وبينت نتائج الدراسة أن هناك تأثيراً ذا دلالة إحصائية لبرنامج التعلم الخبراتي حسب نموذج كولب على عملية اكتساب المعرفة، أدى إلى التمكن من المهارة، وإلى تغييرموقف الطلبة إيجابيا من عملية التعلم. بينما لم يكن هناك تأثير للتعلم الخبراتي في اختيار الأسلوب المفضل لدى الطالب للتعلم. وأخيراً فقد تبين من خلال الدراسة أن هناك تأثيراً إيجابياً لبرنامج التعلم الخبراتي على مستوى التحصيل لدى طلبة المرحلة الجامعية.

كما بينت دراسة كونراد وهيدن (Conrad & Hedin, 1995) اللذين قاما بسؤال (4000) طالب وطالبة مسجلين في(33) برنامجًا للتعلم الخبراتي، بهدف التعرف إلى تأثير هذه البرامج عليهم. واستخلص الباحثان نتائج إيجابية فيما يتعلق بالتطور السيكولوجي للطلاب مثل ارتفاع في درجات مستوى تقدير الذات؛ ارتفاع في مستوى الاهتمام بالمدرسة والإقبال على الدروس؛ زيادة في الاعتماد على النفس،وارتفاع الروح المعنوية لدى الطلاب. كما رصد الباحثان بعض التأثيرات للتعلم الخبراتي على التطور الاجتماعي والثقافي للمشاركين مثل شعورهم بالمسؤولية والمشاركة الاجتماعية؛ وارتفاع في مستوى السلوك الإيجابي تجاه الأقران وتجاه الأشخاص الأكبر سناً؛ ورغبة أكبر في الانخراط في العمل الاجتماعي؛ وشعور المشاركين بأنهم يتعلمون أكثر وأن لديهم مهارات أكثر في حل المشكلات.

وكشفت دراسة بيسونولكنر(Bisson &Luckner,1996) عن وجود شعور بالمتعة لدى الطلبة المشاركين يوفرهالهم هذا النوع من البرامج (التعلم الخبراتي). وحسب هذين الباحثين، فإن المتعة الناتجة عن التجربة الحقيقية لعمل ما يؤدي إلى التحفيز الذاتي لدى الطلبة، ويقلل من التوتر، ويقلص الحواجز الاجتماعية، ويوجِد حالة من الاستعداد والإقبال على المجازفة، والقيام بالتجربة والخطأ أثناء عملية التعلم.

وقد هدفت دراسة ناجمان (Najman, 1996) إلى البحث في أثر التعلم الخبراتي على التحصيل وتطوير المهارات اللغوية في القراءة لدى طلبة الصف الثاني الأساسي، حيث تمّ اختيار مجموعة ضابطة وأخرى تجريبية من طلبة المدارس الحكومية في مدينة ديترويت الأمريكية. تم تدريس المجموعة الضابطة المهارات اللغوية بالطريقة التقليدية، عن طريق قراءة النصوص والإجابة على الأسئلة المرافقة لها في كتاب التمارين. بينما تم خلال ثمانية أسابيع تدريس المجموعة التجريبية المهارات اللغوية عن طريق التعلم الخبراتي وبالتركيز على أساليب التعلم الأربعة، بتخصيص فترة أسبوعين لكل أسلوب.

وقد تلقى طلبة المجموعة التجريبية تدريباً على المهارات اللغوية باستخدام نماذج مختلفة من التعلم الخبراتي، ومنها: المشاركة في أدوار تمثيلية إبداعية؛ وتنفيذ مشاريع فنية؛ والمشاركة في إصدار الكتب؛ وأنشطة عملية أخرى.

وبينت نتائج الدراسة عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مهارات القراءة بين المجموعتين الضابطة والتجريبية. وفي المقابل فقد أظهر الطلبة الذين شاركوا في برنامج التعلم الخبراتي حماساً ورغبة أكبر في التعلم، والتزاماً أكثر داخل الغرفة الصفية.

أما دراسة كويك (Quick, 2000) فقد هدفت إلى معرفة التأثير الذي من الممكن أن يحدثه أسلوب التعلم الخبراتي والبناء المعرفي على الدافعية للتعلم لدى الطلبة. وقد تم اختيار مجموعتين تدرسان مادة التاريخ الأمريكي لإنجاز هذه الدراسة، إحدى هاتين المجموعين تم تدريسها بالأساليب التقليدية، بينما تم تدريس المجموعة الثانية بأسلوب التعلم الخبراتي ونظريات البناء المعرفي. وتمت

الاستعانة باستبانة تمّ إعدادها لقياس الدافعية لدى الطلبة في بيئة تعلمية. وبينت نتائج الدراسة أنه في كل من المعطيات النوعية والكمية لا توجد فروق ذات دلالة في الدافعية بين المجموعتين المختارتين.

وتقصت دراسة كارين (Karen,2003) إلى بيان أثر فعالية التعلم الخبراتي أو التجريبي عند تطبيقها داخل الحجرة الدراسية لتعليم الطلبة، وفي قدرتهم على إعداد البحوث، مقارنة مع أسلوب التعلم الاعتيادي وطريقة الطلبة الاعتيادية في إعداد البحوث. وقد اشتملت عينة الدراسة على مجموعتين للصغار والكبار، بحيث تألفت عينة الصغار من (25) طالباً وطالبة، طٌبق عليهم النموذج التجريبي، وعينة الكبار وتألفت من (19) طالباً وطالبة، طُبقت عليهم طريقة المحاضرة التقليدية. وقد كانت أداة القياس عبارة عن استبانة مؤلفة من(15) فقرة، ذات الخيارين (معارض بشدة،وموافق بشدة) وذلك لقياس اهتمام المشتركين في الأبحاث، ومدى اعتقادهم بأهميتها، وثقتهم بفهمها. وقد كانت نتائج الدراسة بعد تطبيق اختبار (ت) الإحصائي (t– test) قد سجلت أعلى متوسط للطلبة الصغار الذين استخدم معهم التعلم الخبراتي، بحيث عرضوا مواقف أكثر إيجابية نحو البحث واستعداداتهم ومهاراتهم فيها أكثر من الطلبة الكبار الذين استخدم معهم المحاضرة التقليدية.

وركزت دراسة هيكس ورفاقه (Hicks.et.al.,2010) على تقييم تصورات المعلمين الذين يستخدمون التعلم الخبراتي في برنامج روَاد الصيف من أجل الكشف عن فاعلية وأثر التعلم الخبراتي في دورات البرنامج الصيفي. وقد تحددت نتائج هذه الدراسة بالفروق ذات الدلالة الإحصائية، التي تم الوصول إليها بين طلبة الدورة الصيفية الأولى وطلبة الدورة الصيفية الثانية. وقد كانت العينة مؤلفة من (284) طالباً وطالبة لدورات البرنامج. وقد سجل 131(46.1%) طالباً وطالبة من الدورة الأولى و 153 (53.9%) طالباً وطالبة في الدورة الثانية. وبعد انتهاء الدورتين كانت نتيجة المعدل النهائي

GPA لطلاب الدورتين 3.077 و 3.05 على التوالي. وعند مقارنة نتائج اختبار (ت) الإحصائي t- test للعينات المستقلة، لم توجد فروق ذات دلالة إحصائية في علامة المجموعتين. أما بعد تدريبهم باستخدام التعلم الخبراتي في الدورات الصيفية، فقد وجد أثر في استجابة طلبة دورات برنامج رواد الصيف بفاعلية، وقدرتهم على حل المشكلات بصورة أسرع، وتخطيهم مقابلات العمل بنجاح.

وتناولت دراسة كاسانوفس ورفاقه (Casanovas,2010) منافع التعلم الخبراتي في الإلمام بمهارات التفكير الإبداعي، مما يساعد المبدع على توليد عدة أفكار بطريقة إبداعية وتطبيق الفكرة الأسرع بعد ذلك. وقد قامت هذه الدراسة بالمقارنة بين التدريب على التعلم الخبراتي مقابل عدم التدريب عليه. وقد ضمت هذه المقارنة (85) فرداً من المنظمات المختلفة. وتمَ تقسيم العينة إلى مجموعتين مرت بخبرات في العصف الذهني والتفكير الإبداعي، وتمثلت فرضيات الدراسة في أن التعلم الخبراتي للعصف الذهني أفضل من الوضع التقليدي للعصف الذهني في توليد الأفكار، وأن التعلم الخبراتي للعصف الذهني أفضل من الوضع التقليدي للعصف الذهني في تطبيق الأفكار، وأن التعلم الخبراتي للعصف الذهني أفضل من جلسات العصف الذهني بدون تدريب لتوليد الأفكار، وأن التعلم الخبراتي للعصف الذهني أفضل من جلسات العصف الذهني بدون تدريب لتطبيق الأفكار.

وقد تمثلت أهم نتائج الدراسة في أن المجموعة التي تلقت جلسات التعلم الخبراتي والتدريب على العصف الذهني قد سجلت ارتفاعاً في توليد الأفكار المبدعة التي تستحق التطبيق، بالإضافة إلى النمو في مهارتي الطلاقة والمرونة أكثر من المجموعة التي لم تأخذ جلسات تدريبية للعصف الذهني.

وتناولت دراسة بيكر (Baker,2012) أثر التعليم بأسلوب التعلم الخبراتي على الذكاء والدافعية لدى طلبة المرحلة الثانوية في تخصص الزراعة في ولاية أوكلاهوما، وتكونت العينة من 120 طالب

وطالبة. ولأهداف الدراسة، فقد تم تقسيم العينة البحثية إلى مجموعتين: تم تدريس المجموعة الأولى بالأسلوب التقليدي، بينما تم تدريس المجموعة الثانية بأسلوب التعلم الخبراتي. وقد أوضحت نتائج الدراسة الآتي:

1- أظهر الطلبة في البرنامج الخبراتي نتائج أعلى في الناحية العملية.

2- أظهر الطلبة في البرنامج الخبراتي نتائج أعلى في النواحي الإبداعية.

3- أظهر طلبة البرنامج الخبراتي نتائج أدنى من طلبة البرنامج الاعتيادي في المهارات التحليلية.

4- عدم وجود أية فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين فيما يخص الدافعية للتعلم.

وهدفت دراسة إيرنست (Earnest,2013) إلى قياس أثر التعلم الخبراتي في زيادة تحصيل طلبة مابعد الثانوية وتفسير وتوضيح المؤثرات وأنشطة التعلم الخبراتي في زيادة تحصيلهم. وكان المشتركون في الدراسة هم من معلمي الهندسة والتكنولوجيا الذين حضروا خلال العام الدراسي 2010-2011 وخلال عمل هذه المشاريع، حيث تم تقسيم الصف إلى قسمين: قسم استخدم الأنشطة التجريبية والقسم الثاني استخدم الطريقة العادية بحيث كان عدد المشتركين في المجموعتين (77) من طلبة التكنولوجيا والهندسة وكان عدد المجموعة الضابطة (33) من الطلبة الذكور والإناث من أعمار مختلفة، أما المجموعة التجريبية فكان عددها (44) طالبا من الجنسين من التخصص ذاته.

وأشارت نتائج الدراسة إلى أن المتعلمين الذين نظموا أنشطتهم حسب التعلم الخبراتي قد استفادوا جدا من حيث زيادة التحصيل، وأنه ليس هناك من تعلم مستقل منفصل، بل إن استخدام التعلم الخبراتييجعل التعليم أوضح ودرجة تقبل المتعلم في التعلم أفضل، علما بأن هناك عددا من المتغيرات

أثرت في الدراسة. وكانت النتيجة عبارة عن دليل على أن التعلم الخبراتي يساهم في تطوير الادراك للمتعلم، بالإضافة إلى أنه يعطي نوعا من المرح و المتعة بشكل يجعل تقبل الطالب للمعلومات أوضح من التعلم التقليدي، وأكثر ديمومة في المستقبل من التعلم الاعتيادي.

كما جاءت دراسة جرين (Green,2013) ضمن جهود في إصلاح العملية التعليمية، وذلك بالتركيز على الاستيعاب الصارم والأكثر عمقاً للمفاهيم، يمكن للتعلم الخبراتي أن يكون الأسلوب المثالي لترجمة هذه الأفكار في المدارس والمناطق التعليمية، لتشجيع إحداث هذه التغييرات في الممارسة التعليمية، وأن فرص المشاركة في مهمات التعلم الخبراتي يجب أن تتوفر للمعلمين والطلبة على حد سواء، وذلك من أجل إثراء الخطط المنهجية ومطابقة المعايير الأساسية للعملية التعليمية.

وحاولت هذه الدراسة اختبار مدى المعرفة بمهمات واستراتيجيات التعلم الخبراتي ومدى تطبيقها في الصفوف الدراسية، واختبار أثر ذلك على تحصيل الطلبة، وكذلك مدى الفرص المتوفرة للمعلمين للمشاركة في مهمات التعلم الخبراتي من أجل إثراء النواحي الشخصية والمهنية لديهم.

واعتمدت الدراسة على جمع المعلومات من خلال عدد كبير من المقابلات الشخصية مع المعلمين، والطلبة الحاليين، وكذلك الذين أنهوا المرحلة المدرسية. وجاءت نتائج الدراسة داعمة للمضي قدماً في زيادة استخدام مبادئ التعلم الخبراتي في جميع المراحل الدراسية. ليس فقط من أجل زيادة وتحسين تحصيل الطلبة حسب المقارنات المعيارية، ولكن أيضاً لإرساء مبدأ "حب التعلم" لدى الطلبة والخبرات التي يمكن أن يوفرها لهم هذا النوع من التعلم.

وقد أكد المعلمون أن برامج التعلم الخبراتي قد ساعدت في زيادة تحصيل الطلبة والتزامهم داخل الغرفة الصفية. بينما أكد الطلبة السابقون أن مشاركتهم في برامج التعلم الخبراتي قد أثرت عليهم إيجابياً في عملية التذكر والاحتفاظ بالمعلومات، والالتزام، وكانت سبباً مهماً في نجاحهم في العمل بعد الدراسة.

وعملت دراسة عمرو (2015) على تقصي أثر تدريس مادة العلوم باستخدام أسلوبين من أساليب التعلم الخبراتي، وهما: طاولة روبين، والدببة الثلاثة، في التحصيل وتنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف الثامن الأساسي بمدينة عمان

وقد تم في هذه الدراسة استخدام اختبارين، الأول تحصيلي من إعدادها، والثاني اختبار توارنس بصورة الالفاظ، لقياس مستوى التحسن في مهارات التفكير الإبداعي، وقد جرى تنظيم المحتوى التعليمي بما ينسجم مع أسلوبي طاولة روبين والدببة الثلاثة.

وقد أظهرت نتائج الدراسة وجود فروق دالة إحصائيًا عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين متوسطي علامات أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة على الاختبار التحصيلي، لصالح أفراد المجموعة التجريبية التي درست المحتوى التعليمي بأسلوبي طاولة روبين والدببة الثلاثة، ووجود فروق دالة إحصائيًا عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين متوسطي أداء أفراد مجموعتي الدراسة على مقياس التفكير الإبداعي، لصالح أفراد المجموعة التجريبية التي درست المحتوى التعليمي بأسلوبي طاولة روبين والدببة الثلاثة، وذلك عند مقارنتها بالمجموعة الضابطة.

2ـ مجموعة الدراسات التي تناولت أسلوب انظر قبل أن تسمع :

ومن بين هذه الدراسات ما قامبه كوب (Koppe,2012) من دراسة بحثت في أنماط التدريس (Pedagogical patterns) التي توفر طريقة جيدة لتوثيق الحلول العملية في التعليم. لكن عملية تقويم استخدام هذه الأساليب في تدريس مواضيع معينة وتوثيق ذلك لا تزال غير متوفرة غالباً. فبدون معرفة كيف نطبق تلك الأساليب وكيف نوثق عملية التطبيق ونتائجها، فإن المعلمين المبتدئين والمعلمين ذوي الخبرة والتربويين على حد سواء لا يستطيعون استخدامها على نحو ذي قيمة تربوية.

واهتمت الدراسة بالعمل على تطبيق وتوثيق أفضل لاستخدام أنماط التدريس في خطة المحاضرة أو الحصة الصفية. وذلك لإفادة المعلمين المبتدئين وكذلك ذوي الخبرة. وكنتيجة، فإنه يمكن تحسين وتطوير نوعية مخطط المحاضرة أو الحصة وتنفيذ ذلك المخطط وتوثيق هذه العملية.

وهناك الكثير من الدراسات حول التخطيط للحصة التدريسية وتطوير نوعيتها، سواء في المرحلة المدرسية أو الجامعية. لكن الكثير منها يركز على *ماذا* يجب أن نعمل، ويغفل الإجابة عن أسئلة: لماذا ومتى (أو متى لا) يجب أن نعمل هذا الشيء أو ذاك؟ وما هي توابع ذلك؟ وتبين الدراسات أن المعلمين كثيراً ما يطبقون هذه الممارسات والأساليب دون التفكير بها، وبدون فهم معمق لها.

فقد قام كوب (Koppe,2012) بدراسة تربط الأساليب التدريسية المختلفة بمبادئ التدريس لميريل Merrill عام 2002 الذي ربط كوب أسلوب " انظر قبل أن تسمع (see before hear) " بمبدأ ميريل التعليمي الذي أطلق عليه اسم "العرض" ("Demonstration: “show me) والذي يبين أن التعليم يتعزز حين يُعرض للمتعلم المادة التعليمية أكثر من مجرد إخباره بمعلومات نظرية عنها.

وفي دراسة أخرى لكوب وبورتيير (Koppe, and Portier,2014) استعرض الباحثان الأساليب المثلى للبدء بإعطاء محاضرة، ذُكر فيها نمط " انظر قبل أن تسمع " كأحد الأساليب التي يمكن اتباعها في إعطاء محاضرة أو حصة صفية بشكل عام،خاصة وأن المحاضرة لا تزال هي الطريقة المتبعة والمتعارف عليها للتدريس في المؤسسات الأكاديمية. لكنه يجب الاعتناء بشكل جيد بوضع خطة وتنظيم للمحاضرة حتى تكون ذات قيمة تعليمية وتربوية، مما يتطلب انتباهاً خاصاً إلى بداية المحاضرة، وذلك من الأهمية بمكان في نجاح المحاضرة ككل.

إن أي بداية سيئة، يكون فيها الطلبة غير منتبهين أو يحرفون انتباههم عن مسار المحاضرة بشكل سريع، ينتج عنها صعوبة كبيرة في تدارك ذلك. فتدارك هذه البداية السيئة يتطلب انتباهاً وعناية شديدين. والعكس صحيح بالتأكيد، إذ أن أي بداية جيدة وناجحة للمحاضرة تسهم في خلق جو أكثر ملاءمة ومتعة للتعلم.

وهنا يتم اقتراح خمسة أساليب تساعد في التخطيط الجيد للبدء بالمحاضرة: إشارة البداية الواضحة (Clear Starting Signal)؛ والبداية المفاجئة (Surprise Beginning)؛ والربط بين المحاضرة الحالية والماضية (Emphasize Relevance First)؛ واختبار تحضير الطلبة المسبق للمعلومات التي سوف تعطى لهم (Preparation Material Check)؛ وثني الطلبة عن الحضور المتأخر للمحاضرة (Late Attendant Discouragement).

وهذه الأساليب الخمسة المقترحة، تمثل إضافة نوعية للأساليب الموجودة حالياً والمتبعة في بدء المحاضرة، وكلها مجتمعة تمثل جزءاً من الأساليب الموجودة حالياً والمتبعة في إعطاء محاضرة بشكل عام ومن هذه الأساليب: أسلوب " انظر قبل أن تسمع (See Before Hear)

أما الدراسة التي قامت بها ردريجيز ورفاقها (Rodriguez,2004) فقد ذكرت أسلوب"انظر قبل أن تسمع" كأسلوب من أساليب التدريس التي يمكن أن تطبق في نظام التعليم الإلكتروني، وإن الهدف من وضع مواصفات لتصميم نظام للتعليم الإلكتروني هو إيجاد إطار محتوى للمعطيات التي يمكنها أن تحدد أي تصميم لعملية التعلم والتعليم بشكل رسمي. وهنا يتم الأخذ بالحسبان المهمات والصعوبات التي تواجه القائمين على تصميم أساليب التدريس في النظام الإلكتروني، ومن ضمنهم المعلمون، من أجل تصميم دروس وخبرات تعلمية. مع إمكانية التحقق من تطبيق أساليب التعليم الموجودة حالياً واستخدامها في التعليم الإلكتروني. ومن هذه الأساليب أسلوب " انظر قبل أن تسمع " في التعلم الخبراتي.

3ـ مجموعة الدراسات التي تناولت بناء الثقة والمحافظة عليها:

ومن بين أهم الدراسات التي اهتمت بهذا الأسلوب دراسة بينابووتيرول (Benabou and Tirol, 2002) التي قامت بتحليل العوامل العقلانية وتأثيراتها على الثقة بالنفس، والاستراتيجيات المستخدمة لتفعيل الثقة لدى الفرد، ولاسيما وأن وجود الثقة بالنفس لدى أي شخص يعزز الدافعية لديه أيضاً، مما يجعل من هذه الأخيرة مصدراً للقوة عند الأشخاص الذين لا يتمتعون بقوة الإرادة. وهذا هو الشيء المهم لتعميق الإيمان بالنفس، والذي يجب أن يترافق مع الحذر من الإفراط في الثقة.

والسؤال هنا: لماذا تعتبر نظرة الإنسان إلى ذاته بشكل إيجابي شيئاً مهماً جداً؟

التفسير الأول: هو أن تفكير الشخص بنفسه إيجابياً يشعره بالسعادة أكثر، ويشعره بأنه إنسان ذو فائدة.

والتفسير الثاني: هو أن إيمان الشخص العميق بقدراته وتمتعه بمعنويات مرتفعة يزيد لديه القدرة على إقناع الآخرين بالقدرات التي لديه والمميزات التي يتمتع بها.

التفسير الثالث: وهو أن الثقة بالنفس تدعم وتقوي الدافعية لدى الفرد لتحقيق أهدافه والإصرار على الإلتزام بها.

أما بالنسبة للدراسة التي قامت بها مولر (Moller,1993) فقد ركزت استرتيجيات بناء الثقة وأثرها في الدافعية والتحصيل، منطلقة من فكرة أن ظروفاً خارجية يمكن أن تتهيأ لتسهيل وزيادة الثقة والتحصيل لدى المتعلم. ولا سيما وأن الظروف الخارجية التي اختبرت في هذه الدراسة هي استراتيجيات بناء الثقة المقترحة من قبل جون كيلر John Keller.

واختبرت هذه الدراسة استراتيجيات بناء الثقة على (66) طالباً وطالبة من طلاب الجامعات، وأظهرت النتائج عدم وجود تأثير لاستخدام هذه الاستراتيجيات على زيادة الدافعية والتحصيل لدى الطلبة، كما لم تقدم الدراسة النتائج المتوقعة منها، لأن فترة الاختبار كانت قصيرة بشكل لا يسمح بالحصول على تأثيرات قابلة للقياس.

4ـ مجموعة الدراسات التي تناولت الدافعية :

ومن أهمها ما قام به إيمز وآثر (Ames and Acher ,1988) من دراسة هدفت التعرف إلى درجة ارتباط الدافعية مع أهداف الأداء والتوصل لدرجة الإتقان في المواقف الصفية، وقد تضمنت الدراسة الأسئلة الآتية:

ـ هل يميز وصول الطلبة لدرجة التمكن إدراكهم للتجارب الصفية؟

ـ كيف يرتبط إدراك الطلبة للأهداف الصفية مع اختيارهم للمهمة، واتجاهاتهم ومعتقداتهم حول مسببات النجاح أو الفشل؟

ـ كيف يرتبط وعي الطلبة للأهداف باختيار عمليات الدافعية؟

وقد تم اختيار عينة عشوائية مكونة من (176) طالبا منالمدارس الثانوية (91) طالبا و(8) طالبة، وقد تضمنت الدراسة استبانة جاءت في ثلاثة أجزاء: الأول:يتعلق بوعي الطلبة بالأهداف، والثاني: يتعلق بالدافعية، في حين يتعلق الثالث: بالتغذية الراجعة. وقد دلت النتائج على أن الطلبة الذين أدركوا أهداف الإتقان أشاروا إلى استخدام استراتيجيات فعالة، كما فضلوا المهام الصعبة وكانت اتجاهاتهم إيجابية نحو الصف.

وهدفت دراسة حسن (1995) إلى معرفة الفروق بين الذكور والإناث في الدافعية الداخلية، وكذلك العلاقة بين الدافعية الداخلية والتحصيل الدراسي. وتكونت عينة الدراسة من (245) طالبا وطالبة من طلبة الثاني الإعدادي من مدارس الزقازيق. وأشارت نتائج الدراسة إلى عدم وجود فروق دالة بين الذكور والإناث في الدافعية الداخلية والتحصيل الدراسي لأفراد العينة .

وأجرى غانم (2007) دراسة هدفت التعرف إلى أثر برنامج تدريبي في التعلم المنظم ذاتيا مستند إلى نظرية التعلم المعرفي الاجتماعي في كل من الدافعية الداخلية والفاعلية الذاتية الاكاديمية لدى عينة من طلبة الصف السابع في الأردن، وتألفت عينة الدراسة من (83) طالبا من طلبة الصف السابع الأساسي الذكور في مدارس وكالة الغوث التابعة لمنطقة جنوب عمان في الأردن،وتم توزيعم

عشوائيا إلى مجموعتين؛ مجموعة تدريبية تكونت من (40) طالبا، ومجموعة ضابطة تكونت من (43) طالبا، وتم استخدام مقياسين، مقياس الدافعية الداخلية الأكاديمية والمكون من أربعة أبعاد هي: الإحساس بالمتعة، والإحساس بالكفاءة، والإحساس بالقيمة،وتحملالضغوط،ومقياس الفاعلية الذاتية. وقد أظهرت نتائج الدراسة وجود أثر للبرنامج التدريبي على الدافعية الداخلية الأكاديمية على المقياس بشكل عام، وعلى الإحساس بالمتعة،والإحساس بالقيمة، وتحمل الضغوط. ولم تظهر فروقا دالة إحصائيا في البعد المتعلق بالإحساس بالكفاءة، كما أشارت النتائج إلى وجود أثر للبرنامج التدريبي على الفاعلية الذاتية الأكاديمية ببعديه العام والخاص.

وطبق سيلارت (Selart, 2008) دراسة هدفت إلى معرفة أثر المكافأة الداخلية والخارجية على الدافعية الداخلية وتنظيم الذات والإبداع، وتكونت عينة الدراسة من (24) طالبا وطالبة من طلبة المدارس الثانوية في ولاية كاليفورنيا الأمريكة، وتم توزيعم عشوائيا إلى مجموعتين: مجموعة تلقت تدريبا مع تزويدها بتعزيزات خارجية مادية، ومجموعة تلقت تدريبا ولم يتم تزويدها بمعززات خارجية وإنما عبارة عن معززات ذاتية. وقد أشارت نتائج الدراسة إلى أن المجموعة التي لم تزود بمعززات خارجية حصلت على معدلات أعلى على مقياس التنظيم الذاتي والدافعية والإبداع.

ملخص الدراسات السابقة وموقع الدراسة الحالية منها:

بعد مراجعة الدراسات السابقة ذات الصلة بالدراسة الحالية يمكن التعقيب عليها ضمن النقاط الآتية:

1- أثبتت بعض الدراسات التي تناولت أساليب التعلم الخبراتي كدراسة عمرو (2015) أن لها أثرا واضحا على مقياس التفكير التأملي.

2- أثبتت بعض الدراسات أن استخدام أسلوب التدريس التقليدي يعطي نتائج أقل من حيث الإدراك والتحصيل والدافعية والإبداع من استخدام أساليب التعلم الخبراتيالتعلم الخبراتي،كما بينت دراسة (Baker, 2012) ودراسة (Earnest, 2013).

3- أوضحت بعض الدراسات كدراسة (Conrad& Hedin, 1995) أن أسلوب التعلم الخبراتي يزيد من مستويات تقدير الذات وارتفاع مستوى الاهتمام بالدراسة

4- بينت بعض الدراسات كدراسة (Conrad& Hedin 1995) أن التعلم الخبراتي أو التجريبي له تأثير واضح على التطور الاجتماعي والثقافي للمشاركين.

5- أظهرت نتائج بعض الدراسات مثل دراسة (Druism, 1995) أن التعلم الخبراتي يزيد من الثقة بالنفس والتواصل مع الآخرين.

6- تمتاز الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة بأنها الأولى من نوعها ليس في الأردن فحسب، بل وفي الوطن العربي أيضا (على حد علم الباحثة) التي تناولت أسلوبي انظر قبل أن تسمع وبناء الثقة والمحافظة عليها.

7- تمتاز الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة بأنها الوحيدة التي تناولت أثر استخدام أسلوبين من أساليب التعلم الخبراتي في تحصيل الطلبة للغة العربية وفي إثارة الدافعية لديهم، في الأردن وفي الوطن العربي (على حد علم الباحثة).

الفصل الثالث

الطريقة والإجراءات

يتناول هذا الفصل الإجراءات التي استخدمتها الباحثة في تنفيذ هذه الدراسة، بدءاً من تحديد المنهجية التي اتبعت في بناء الدراسة، ثم تحديد عينة الدراسة، وكيفية اختيارها، وأدوات الدراسة وآلية بنائها، وما يتعلق بتنظيم المحتوى في ضوء معايير بناء المشكلة، وصوغها، وعرضها في المعرفة العلمية، وإجراءات تطبيق الدراسة، والتصميم، والمعالجة الإحصائية التي اتبعت في تحليل البيانات، وصولاً إلى النتائج، تمهيداً لتفسيرها ومناقشتها.وفيما يأتي توضيح لكل ذلك:

منهجية الدراسة:

اعتمدت الباحثة في تنفيذ دراستها المنهج شبه التجريبي Quazi – Experiential learning الذي يبحث أثر متغير مستقل في متغير تابع، وذلك لأنه المنهج الأكثر ملاءمة، وقد طبق على ثلاث مجموعات هي: المجموعة التجريبية الأولى وتم تدريسها بأسلوب انظر قبل أن تسمع، والمجموعة التجريبية الثانية، وتم تدريسها باستخدام أسلوب بناء الثقة والمحافظة عليها، والمجموعة الثالثة، وهي المجموعة الضابطة، وتم تدريسها بالطريقة الاعتيادية. وتعرضت المجموعات الثلاث لاختبار تحصيلي قبلي، واختبار الدافعية، لغرض قياس مدى تحصيل الطالبات ودافعيتهن قبل تدريس الوحدة الدراسية المحددة وهي "العين معجزة في الخلق" في مادة اللغة العربية للصف السابع. وبعد تدريس الوحدة الدراسية تم عمل اختبار تحصيلي واختبار الدافعية بعدي وهما أدوات الدراسة ذاتها، وذلك لقياس أثر استخدام المعالجة التجريبية على المجموعات الثلاث.

أفراد الدراسة:

تألفت عينة الدراسة من ثلاث شعب من ثلاث مدارس من مجتمع الدراسة، تم اختيارها بالطريقة القصدية، حيث تم اختيار شعبة واحدة من شعب الصف السابع من كل مدرسة من مدارس عينة الدراسة عشوائيا، ومن ثم توزيع تلك الشعب على مجموعات الدراسة بالطريقة العشوائية أيضاً، وذلك كالآتي:

1. المجموعة التجريبية الأولى (مدرسة إسكان الجامعة الثانوية): وتم تدريسها وحدة العين معجزة في الخلق من مادة اللغة العربية بأسلوب انظر قبل أن تسمع وتضم (42) طالبة.
2. المجموعة التجريبية الثانية (مدرسة بنت عدي الثانوية): وتم تدريسها وحدة العين معجزة في الخلق من مادة اللغة العربية باستخدام أسلوب بناء الثقة والمحافظة عليها وتضم (34) طالبة.
3. المجموعة الضابطة (مدرسة ضاحية الرشيد الثانوية): وتم تدريس وحدة العين معجزة في الخلق من مادة اللغة العربية بالطريقة الاعتيادية، وتضم (35) طالبة.

والجدول (1) يظهر فيه عينة الدراسة حسب المدرسة وأعداد الشعب.

الجدول (1)

عينة الدراسة

المجموعة	المدرسة	عدد الطالبات
المجموعة التجريبية الأولى	مدرسة إسكان الجامعة الثانوية	42
المجموعة التجريبية الثانية	مدرسة بنت عدي الثانوية	34
المجموعة الضابطة	مدرسة ضاحية الرشيد الثانوية	35
المجموع الكلي		111

أدوات الدراسة:

تمثلت أدوات الدراسة الحالية في الآتي:

أولاً: الاختبار التحصيلي:

لقياس أهداف الوحدة الرابعة التي تدور حول (العين معجزة في الخلق)، قامت الباحثة بإعداد اختبار تحصيلي من نوع الاختيار من متعدد بأربعة أبدال لقياس متغير التحصيل القبلي والبعدي، ويشمل المستويات المعرفية الثلاثة الأولى من المجال المعرفي لتصنيف بلوم للأهداف التربوية (التذكر، الفهم، والتطبيق).

صدق الاختبار:

للتأكد من محتوى الاختبار، تم عرضه بصورته الأولية مع قائمة الأهداف السلوكية على مجموعة من المحكمين من ذوي الاختصاص من ذوي الاختصاص في الملحق (3)، لإبداء رأيهم في تمثيل الأهداف السلوكية للمادة التعليمية، ومدى ملاءمة فقرات الاختبار للأهداف السلوكية الموضوعة، ومدى ملاءمة فقرات الاختبار للأهداف السلوكية الموضوعة، ومدى مناسبة الصياغة اللغوية لفقرات الاختبار. وبناء على اقتراحاتهم، تم إجراء تعديل على بعض فقرات الاختبار ووضع الاختبار بصورته النهائية المكون من (60) فقرة كما في الملحق (1) مرفقا به تعليمات الاختبار ونموذج الإجابة الخاص به.

ثبات الاختبار التحصيلي:

للتأكد من ثبات الاختبار، استخدمت الباحثة طريقة الاختبار وإعادة الاختبار(test – retest)، إذ قامت الباحثة بتطبيق الاختبار على عينة استطلاعية مكونة من (35) من خارج عيّنة الدّراسة بفاصل زمني مدته أسبوعان بين التطبيق الأول والثاني، وتم حساب معامل الثّبات باستخدام معامل ارتباط بيرسون، إذ بلغ معامل الثبات (0.82)، كما استخدمت طريقة الاتساق الداخلي بمعادلة كرونباخ ألفا Cronbach (Alpha) على الاختبار الثاني، إذ بلغ معامل الثبات (0.85).

وبعدها قامت الباحثة بقياس معامل الصعوبة والتمييز للاختبار التحصيلي، ويظهر ذلك في الملحق (4)، بحيث كانت قيم معاملات الصعوبة لفقرات الاختبار المطبق على العينة الاستطلاعية تراوحت بين (0.38–0.70)، مما يعني أنه لا توجد فقرات ذات معامل صعوبة أكثر من (0.85) أو أقل من (0.20). وتعد هذه القيم لمعاملات الصعوبة والتمييز مقبولة تربوياً لاستخدام هذا الاختبار في الدراسة الحالية.

ثانيا: مقياس الدافعية :

قامت الباحثة باستخدام مقياس دافعية الإنجاز للريماوي (الريماوي،2000)، تم استخدام طريقة الاختبار وإعادة الاختبار(test–retest)، حيث تم عرض المقياس على عينة استطلاعية من طالبات الصف السابع بلغ عدد أفرادها (35) طالبة، وهي من غير أفراد عينة الدراسة، وبعد أسبوعين من القياس الأول، تم تطبيق القياس الثاني، وتم حساب معامل إرتباط بيرسون بين القياسين الأول والثاني ليمثل معامل الثبات وبلغت قيمته (.87)، واعتبرت هذه القيمة كافية لأغراض هذه الدراسة.

تصحيح مقياسالدافعية:

اتبع الريماوي (2000) في طريقة تقدير الدرجات لهذا الاختبار المكون من (35) فقرة تدرّجت العلامات، بحيث تعطى البدائل (أ، ب، ج، د) العلامات (4، 3، 2، 1) على الترتيب، وبهذا يتراوح مدى العلامات على اختبار دافعية الإنجاز من (35) إلى (140) علامة. وتم تصنيف العلامة التي حصل عليها الطالب في اختبار الدافعية للإنجاز المستخدم في هذه الدراسة كالآتي:

ـ الدرجة (88–140) في هذا المقياس تشير إلى مستوى مرتفع من الدافعية للإنجاز.

ـ الدرجة (35–87) في هذا المقياس تشير إلى مستوى منخفض من دافعية للإنجاز.

ـ الوسيط هو النقطة التي تفصل بين المستويين.

إعداد الخطة التدريسية :

قامت الباحثة بإعداد خطتين تدريسيتين لوحدة (العين معجزة في الخلق) من مادة اللغة العربية للصف السابع، وفق أسلوبين من أساليب التعلم الخبراتي (أسلوب انظر قبل أن تسمع، وأسلوب بناء الثقة والمحافظة عليها)، حيث تمّ إعداد اثنتين من خطط التدريس: الأولى حسب أسلوب انظر قبل أن تسمع كما في الملحق (5)، الثانية حسب أسلوب بناء الثقة والمحافظة عليها كما في الملحق (6) وفيها تم عمل مقدمة لكل خطة، تتضمن التعريف بالأسلوب الذي سيتم تطبيق الخطة فيه، وتوضيح إجراءات التدريس المتبعة لتنفيذها، من حيث كيفية التحضير والسير في الدرس، ووسائل التقويم لذلك الأسلوب.

كما قامت الباحثة بتحضير الدروس من خلال تحديد الأهداف التعليمية المستخدمة في الحصة، وخطة السير في الدرس، بعد عرض التمهيد، وإجراءات تنفيذ الأسلوب الذي يستخدم في الدرس، والوسائل التي يمكن تقويم الطلاب من خلالها.

ومن أجل التأكد من صدق عملية التحضير للمادة الدراسية حسب هذين الأسلوبين، فقد عرضت تلك الخطط على مجموعة من المحكمين من ذوي الإختصاص في مجال المناهج وطرق التدريس، وعدد من مشرفي اللغة العربية في وزارة التربية والتعليم الأردنية، وكذلك بعض معلمي ومعلمات اللغة العربية من ذوي الخبرة والكفاءة في هذا الميدان، لتعديل ما يجب تعديله، وقد قامت الباحثة بإجراء التعديلات اللازمة لها في ضوء اقتراحاتهم وآرائهم.

تصميم الدراسة ومتغيراتها:

اشتملت الدراسة على المتغيرات الآتية:

1. المتغير المستقل : ويتمثل بأسلوب التدريس **(**التعلم الخبراتي**)** وله ثلاثة مستويات:

أ. أسلوب انظر قبل أن تسمع.

ب . أسلوب بناء الثقة والمحافظة عليها.

ج ـ الطريقة الاعتيادية.

2. المتغيرات التابعة: وتشمل الآتي:

ـ التحصيل.

ـ الدافعية.

واتبعت الدراسة التصميم شبه التجريبي QuaziExpenmental Design والذي يمكن توضيحه كالآتي:

الاختبار البعدي	المعالجة التجريبية	الاختبار القبلي	مجموعة الدراسات الثلاث
O2	X1	O1	G1
O2	X2	O1	G2
O2	___	O1	G3

حيث:

G1: تمثل المجموعة التجريبية الأولى.

G2: تمثل المجموعة التجريبية الثانية.

G3: تمثل المجموعة الضابطة.

O1: يمثل الاختبار القبلي للتحصيل أو الدافعية.

O2: يمثل الاختبار البعدي للتحصيل أو الدافعية.

X1: يمثل أسلوب انظر قبل أن تسمع (المجموعة الأولى).

X2: يمثل أسلوب بناء الثقة والمحافظة عليها (المجموعة التجريبية الثانية).

_: يمثل الطريقة الاعتيادية (المجموعة الضابطة).

المعالجة الإحصائية:

للإجابة عن أسئلة الدراسة واختبار فرضياتها، استخدمت الباحثة الإحصائيات الآتية:

1- تحليل التباين الأحادي المصاحب ANCOVA لاختبار الفرضيتين الأولى والثانية.

2- اختبار شافيه للمقارنات البعدية لتحديد الفروق الفردية.

3- معامل ارتباط بيرسون، وذلك للتأكد من ثبات مقياس الدافعية.

4- معامل الاتساق الداخلي لحساب مقياس الاختبار التحصيلي حسب معادلة كرونباخ ألفا.

إجراءات الدراسة:

قامت الباحثة بالإجراءات الآتية:

1- تحديد مجتمع الدراسة والعينة.

2- تحديد الوحدة قيد الدراسة من كتاب اللغة العربية للصف السابع المقرر من وزارة التربية والتعليم في الأردن (وحدة العين معجزة في الخلق).

3- إعداد اثنتين من خطط التدريس لوحدة العين معجزة في الخلق من مادة اللغة العربية.

أ– خطة تدريسية بأسلوب انظر قبل أن تسمع من أساليب التعلم الخبراتي.

ب– خطة تدريسية بأسلوب بناء الثقة والمحافظة عليها من أساليب التعلم الخبراتي.

4- إعداد الاختبار التحصيلي لمادة اللغة العربية.

5- اختيار مقياس (الريماوي 2000) للدافعية.

6- تحكيم كل من الاختبار التحصيلي واختبار (الريماوي) للدافعية بعرضهما على المحكمين.

7- التأكد من ثبات الاختبار التحصيلي ومقياس الدافعية باستخدام الاختبار (test–retest)، واستخراج معامل ارتباط بيرسون بينهما، وتطبيق معادلة كرونباخ ألفا.

8- تطبيق الاختبار التحصيلي القبلي والبعدي ومقياس الدافعية على مجموعات الدراسة الضابطة والتجريبية، وذلك بهدف اختبار تكافؤهما في التحصيل والدافعية.

9- التنسيق مع معلمات اللغة العربية للشعب الصفية التي وقع عليها الاختيار لتدريس الموضوعات المحددة

وفق الخطط الدرسية التي تم إعدادها، مع مراعاة اختيار معلمات يحملن المؤهلات العلمية ذاتها، ولديهن عدد متقارب من سنوات التدريس.

10-بعد انتهاء المعلمات من تدريس المحتوى المحدد، تم تطبيق اختبار التحصيل البعدي، ومقياس الدافعية على شعب المجموعة الضابطة والتجريبية.

11- قامت الباحثة بجمع البيانات ووضعها في الجداول الملائمة.

12- قامت الباحثة بتحليل البيانات إحصائياً مستخدمة البرنامج الإحصائي SPSS.

13- استخلاص النتائج ومناقشتها.

14- تقديم التوصيات وفق ماتم التوصل إليه من نتائج.

الفصل الرابع

نتائج الدراسة

يتناول هذا الفصل النتائج التي توصلت إليها الدراسة، والتحقق من فرضياتها. وفيما يأتي نتائج الدراسة بناء، على أسئلتها:

أولا : النتائج المتعلقة بالسؤال الأول: وينص على الآتيهل تختلف متوسطات التحصيل في مادة اللغة العربية لدى طالبات الصف السابع الأساسي، باختلاف أسلوبي التعلم الخبراتي(انظر قبل أن تسمع، وبناء الثقة والمحافظة عليها)؟

وللإجابة عن هذا السؤال؛تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأداء أفراد الدراسة على اختبار التحصيل القبلي والبعدي لطالبات الصف السابع الأساسي في مادة اللغة العربية، باختلاف أسلوبي التعلم الخبراتي (انظر قبل أن تسمع، وبناء الثقة والمحافظة عليها)، والجدول الآتي (2) يبين ذلك:

الجدول (2)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأداء أفراد الدراسة على اختبار التحصيل القبلي والبعديلطالبات الصف السابع الأساسي في مادة اللغة العربية، وفقا لأسلوبي التعلم الخبراتي (انظر قبل أن تسمع، وبناء الثقة والمحافظة عليها)

أسلوب التعلم الخبراتي	العدد	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي	
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
ضابطة	35	25.49	5.95	32.37	6.57
أسلوب بناء الثقة والمحافظة عليها	34	23.47	4.90	54.68	1.15
انظر قبل أن تسمع	42	20.38	5.64	37.29	6.38
المجموع	111	22.94	5.89	41.06	10.76

ويلاحظ من الجدول (2) أن المتوسط الحسابي لأداء أفراد الدراسة على اختبار التحصيل البعدي في مادة اللغة العربية لدى طالبات الصف السابع الأساسي، باختلاف أسلوب التعلم الخبراتي (بناء الثقة والمحافظة عليها) قد بلغ (54.68)، وهو أعلى من المتوسط الحسابي لأداء أفراد الدراسة الذين درسوا باستخدام اسلوب التعلم الخبراتي (انظر قبل أن تسمع)، والذي بلغ (37.29)، بينما جاءت المجموعة الضابطة للذين درسوا باستخدام الطريقة الاعتيادية في المرتبة الاخيرة بمتوسط حسابي (32.37)، وقد تمّ إجراء تحليل التباين المصاحب (ANCOVA) والجدول (3) يبين نتائج التحليل:

الجدول (3)

نتائج تحليل التباين المصاحب (ANCOVA) لأداء أفراد الدراسة على اختبار التحصيل البعدي لطالبات الصف السابع الأساسي في مادة اللغة العربية، باختلاف أسلوبي التعلم الخبراتي (انظر قبل أن تسمع، وبناء الثقة والمحافظة عليها، والاعتيادية) المستخدم في التدريس

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة الإحصائي (ف)	مستوى الدلالة
الاختبار القبلي	807.602	1	807.602	36.422	0.000
أسلوبي التعلم الخبراتي المستخدم في التدريس	9754.055	2	4877.027	219.947	*0.000
الخطأ	2372.582	107	22.174		
الكلي المعدل	12724.559	110			

- **الفرق دال إحصائياً.**

ويتبين من الجدول(3) أن قيمة (ف) بالنسبة أسلوب التعلم الخبراتي المستخدم في التدريس بلغت (219.947)، وبمستوى دلالة يساوي (0.000)، مما يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات أداء مجموعات الدراسة على اختبار التحصيل البعدي في مادة اللغة العربية لدى طالبات الصف السابع الأساسي، باختلاف أسلوبي التعلم الخبراتي (انظر قبل أن تسمع، وبناء الثقة والمحافظة عليها، والطريقة الاعتيادية). وهذا يعني رفض الفرضية الصفرية الأولى والتي تنص على أنه: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية ($\alpha = 0.05$) بين متوسطات التحصيل البعديفي مادة اللغة العربية لدى طالبات الصف السابع الأساسي،

باختلاف أسلوبي التعلم الخبراتي (انظر قبل أن تسمع وبناء الثقة والمحافظة عليها والطريقة الاعتيادية) كما تم استخراج المتوسطات الحسابية المعدلة، والتي تظهر في الجدول(4) الآتي:

الجدول (4)

المتوسطات الحسابية والأخطاء المعيارية المعدلة لأداء أفراد الدراسة على اختبار التحصيل في مادة اللغة العربية لدى طالبات الصف السابع الأساسي، البعدي باختلاف أسلوبي التعلم الخبراتي (انظر قبل أن تسمع، وبناء الثقة والمحافظة عليها) مقارنة بالاعتيادية

أسلوب التعلم الخبراتي	العدد	المتوسط الحسابي المعدل	الخطأ المعياري
ضابطة	35	31.11	0.82
أسلوب بناء الثقة والمحافظة عليها	34	54.41	0.81
انظر قبل أن تسمع	42	38.55	0.76

ويتضح من الجدول (4) السابق أنّ المتوسط الحسابي المعدل للمجموعة التجريبية التي تعلمت باستخدام أسلوبي التعلم الخبراتي (بناء الثقة والمحافظة عليها) بلغ (54.41)، في حين بلغ المتوسط الحسابي المعدل للمجموعة التي تعلمت باستخدام أسلوب انظر قبل أن تسمع (38.55)، أما المتوسط الحسابي المعدل للذين تعلموا باستخدام الطريقة الاعتيادية فكان (31.11). ولمعرفة عائدية الفروق، فقد تم استخدام اختبار شيفيه للمقارنات البعدية لمعرفة لصالح من كانت تلك الفروق:

الجدول(5)

اختبار شيفيه للمقارنات البعدية بين المتوسطات الحسابية المعدلة على اختبار التحصيل المعدّلفي مادة اللغة العربية لدى طالبات الصف السابع الأساسي، باختلاف أسلوبي التعلم الخبراتي (انظر قبل أن تسمع، وبناء الثقة والمحافظة عليها) مقارنة بالاعتيادية

أسلوب التعلم الخبراتي	المتوسط الحسابي	أسلوب بناء الثقة والمحافظة عليها	انظر قبل أن تسمع	الضابطة "الاعتيادية"
		54.41	38.55	31.11
أسلوب بناء الثقة والمحافظة عليها	54.41	-	*15.86	*23.30
انظر قبل أن تسمع	38.55		-	*7.44
ضابطة "الاعتيادية"	31.11			-

وهذا يدل على أن الفرق كان لصالح المجموعة التجريبية التي تعلمت باستخدام (أسلوب بناء الثقة والمحافظة عليها)عند مقارنتها مع المجموعة التي تعلمت باستخدام (أسلوب انظر قبل أن تسمع)، والمجموعة الضابطة التي تعلمت بالطريقة الاعتيادية، ولصالح المجموعة التي تعلمت باستخدام أسلوب(انظر قبل أن تسمع) عند مقارنتها مع والمجموعة الضابطة التي تعلمت بالطريقة الاعتيادية، ووجد فرق دال إحصائيا في التحصيل المعدّل بين المجموعة الضابطة وأسلوب انظر قبل أن تسمع، ولصالح أسلوب انظر قبل أن تسمع.

ثانيا : النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني: والذي ينص على الآتي:هل تختلف متوسطات الدافعية نحو مادة اللغة العربية لدى طالبات الصف السابع الأساسي، باختلاف أسلوبي التعلم الخبراتي (انظر قبل أن تسمع، وبناء الثقة والمحافظة عليها)؟

وللإجابة عن هذا السؤال، تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأداء أفراد الدراسة على اختبار الدافعية القبلي والبعدي نحو مادة اللغة العربية لدى طالبات الصف السابع الأساسي، باختلاف أسلوبي التعلم الخبراتي (انظر قبل أن تسمع، وبناء الثقة والمحافظة عليها)، والجدول (6) يبين ذلك:

الجدول (6)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأداء أفراد الدراسة على اختبار الدافعية القبلي والبعدي نحو مادة اللغة العربية لدى طالبات الصف السابع الأساسي، باختلاف أسلوبي التعلم الخبراتي (انظر قبل أن تسمع، وبناء الثقة والمحافظة عليها)

أسلوب التعلم الخبراتي	العدد	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي	
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
ضابطة	35	117.43	9.90	119.63	10.94
أسلوب بناء الثقة والمحافظة عليها	34	118.35	15.97	131.15	8.94
انظر قبل أن تسمع	42	116.33	11.19	122.71	12.12
المجموع	111	117.30	12.42	124.32	11.75

ويلاحظ من الجدول (6) أن المتوسط الحسابي لأداء أفراد الدراسة على اختبار الدافعية البعدي نحو مادة اللغة العربية لدى طالبات الصف السابع الأساسي، حسب أسلوب التعلم الخبراتي (بناء الثقة والمحافظة عليها) قد بلغ (131.15)، وهو أعلى من المتوسط الحسابي لأداء أفراد الدراسة الذين درسوا باستخدام اسلوب التعلم الخبراتي (انظر قبل أن تسمع)، والذي بلغ (122.71)، بينما جاءت المجموعة الضابطة التي دُرست باستخدام الطريقة الاعتيادية في المرتبة الأخيرة بمتوسط حسابي (119.63)، وقد تم إجراء تحليل التباين الأحادي المصاحب (ANCOVA) والجدول (7) يبين نتائج هذا التحليل:

الجدول (7)

نتائج تحليل التباين المصاحب (ANCOVA) لأداء أفراد الدراسة على اختبار الدافعية البعدي نحو مادة اللغة العربية لدى طالبات الصف السابع الأساسي،حسب أسلوبي التعلم الخبراتي (انظر قبل أن تسمع، وبناء الثقة والمحافظة عليها)

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة الإحصائي (ف)	مستوى الدلالة
الاختبار القبلي	2018.731	1	2018.731	20.168	0.000
أسلوب التعلم الخبراتي المستخدم في التدريس	2269.059	2	1134.530	11.334	*0.000
الخطأ	10710.276	107	100.096		
الكلي المعدل	15192.324	110			

- **الفرق دال احصائياً.**

ويتضح من الجدول (7) أن قيمة (ف) بالنسبة أسلوب التعلم الخبراتي المستخدم في التدريس بلغت (11.334)، وبمستوى دلالة يساوي (0.000)، مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات أداء مجموعات الدراسة على اختبار الدافعية البعدي نحو مادة اللغة العربية لدى طالبات الصف السابع الأساسي، حسب أسلوبي التعلم الخبراتي (انظر قبل أن تسمع، وبناء الثقة والمحافظة عليها)، وهذا يعني رفض الفرضية الصفرية الثانية والتي تنص على أنه: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية ($\alpha = 0.05$) بين متوسط الدافعية البعدي نحو مادة اللغة العربية لدى طالبات الصف السابع الأساسي،حسب أسلوبي التعلم الخبراتي (انظر قبل أن تسمع، وبناء الثقة والمحافظة عليها). كما تم أيضا استخراج المتوسطات الحسابية المعدلة، والتي تظهر في الجدول الآتي(8):

الجدول (8)

المتوسطات الحسابية والأخطاء المعيارية المعدلة لأداء أفراد الدراسة على اختبار الدافعية البعدي نحو مادة اللغة العربية لدى طالبات الصف السابع الأساسي، حسب أسلوبي التعلم الخبراتي (انظر قبل أن تسمع، وبناء الثقة والمحافظة عليها)

أسلوب التعلم الخبراتي	العدد	المتوسط الحسابي المعدل	الخطأ المعياري
ضابطة	35	119.58	1.69
أسلوب بناء الثقة والمحافظة عليها	34	130.78	1.72
انظر قبل أن تسمع	42	123.04	1.55

يلاحظ من الجدول (8) أنّ المتوسط الحسابي المعدل للمجموعة التجريبية التي تعلمت باستخدام اسلوب التعلم الخبراتي (بناء الثقة والمحافظة عليها) بلغ (130.78)، في حين بلغ المتوسط الحسابي المعدل للمجموعة التي تعلمت باستخدام أسلوب انظر قبل أن تسمع (123.04)، أما المتوسط الحسابي المعدل للذين تعلموا باستخدام الطريقة الاعتيادية فقد بلغ (119.58). ولمعرفة عائدية الفروق، فقد تم استخدام اختبار شيفيه للمقارنات البعدية لمعرفة لصالح من كانت الفروق كما في الجدول(9) الآتي:

الجدول(9)

اختبار شيفيه للمقارنات البعدية للفروق بين المتوسطات الحسابية المعدلة على مقياس الدافعية البعدي في مادة اللغة العربية لدى طالبات الصف السابع الأساسي، البعدي باختلاف أسلوبي التعلم الخبراتي (انظر قبل أن تسمع، وبناء الثقة والمحافظة عليها)

أسلوب التعلم الخبراتي	المتوسط الحسابي	أسلوب بناء الثقة والمحافظة عليها	انظر قبل أن تسمع	ضابطة
		130.78	123.04	119.58
أسلوب بناء الثقة والمحافظة عليها	130.78	-	*7.74	*11.20
انظر قبل أن تسمع	123.04		-	3.46
ضابطة	119.58			-

ويتبين من الجدول (9) السابق أن الفرق كان لصالح المجموعة التجريبية التي تعلمت باستخدام أسلوبي التعلم الخبراتي (أسلوب بناء الثقة والمحافظة عليها) عند مقارنتها مع المجموعة الضابطة التي تعلمت باستخدام الطريقة الاعتيادية والمجموعة التجريبية التي تعلمت باستخدام (انظر قبل أن تسمع).

الفصل الخامس

مناقشة النتائج والتوصيات

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر استخدام أسلوبي انظر قبل أن تسمع وبناء الثقة والمحافظة عليها من أساليب التعلم الخبراتي في تدريس اللغة العربية لطالبات السابع الأساسي بمدينة عمان، وأثرهما في التحصيل والدافعية. ويتضمن هذا الفصل عرضاً لمناقشة النتائج والتوصيات التي توصلت إليها هذه الدراسة وعلى النحو الآتي:

أولاً: مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الأول: وينص على الآتي: هل تختلف متوسطات التحصيل في مادة اللغة العربية لدى طالبات الصف السابع الأساسي، باختلاف أسلوبي التعلم الخبراتي (انظر قبل أن تسمع، وبناء الثقة والمحافظة عليها)؟

كشفت نتائج هذه الدراسة عن وجود تأثير إيجابي للتدريس بأسلوبي التعلم الخبراتي (انظر قبل أن تسمع وبناء الثقة والمحافظة عليها) في تحصيل طالبات الصف السابع لمادة اللغة العربية مقارنة بالطريقة الاعتيادية.

وقد تعزى هذه النتيجة إلى فاعلية التدريس باستخدام هذين الأسلوبين من أساليب التعلم الخبراتي في تدريس مادة اللغة العربية، اللذين يهتمان بالتطبيق العملي، وربط المادة بالميدان والبيئة المحيطة بالطالب، مما يساعد الطالبات على تعلم أساليب جديدة في الوقت ذاته، مما يبسط المعلومة ويسهل من استرجاعها، وهذا يؤدي إلى تحسن في التحصيل والدافعية. كذلك فإن هذين الأسلوبين يعملان على تمكين الطالبات من الاستفادة من خبراتهن وخبرات المعلمة لترسيخ المعلومة التي تتلقاها الطالبة وتطويرها.

وبالإضافة إلى ذلك، فإنَ التدريس بهذين الأسلوبين يتطلب استخدام خطوات واضحة ومنظمة،

بحيث تكون المعلمة قادرة على تطبيق الأساليب بوعي وتمعنٍ شديدين، وتوضيح خطوات تطبيق الدرس للطالبات، وبالتالي الحصول على نتائج جيدة.

ففي أسلوب انظر قبل أن تسمع يتطلب تقديم مفهوم جديد، من خلال إتاحة المعلم الفرصة للطلبة بالنظر إلى الموضوع من خلال عدة طرق، ثم مرورهم بخبرة جديدة قبل أن يسمعوا عنه، ويكون ذلك بتشجيعهم على تسجيل ذلك، ثم التأمل فيما يحدث عندما ينهمكون بعملية التعلم، ويصبح الطلبة بعد ذلك مشاركين بحيوية ونشاط، لأنه يتم في هذه الحالة تقديمهم لمفاهيم جديدة عندما يقومون باستخدامها فعلا. وهنا، يستطيع المعلم إعطاء الطلبة حصة مجردة، وذلك نظرًا لأنهم قد مروا من قبل بخبرات مع هذه المفاهيم مع معلمهم قبل الحصة المجردة.

أمَا في أسلوب بناء الثقة والمحافظة عليها فهو الأسلوب الذي يبحث في كيفية تحدي الطلبة من أجل تطوير الحلول الخاصة بهم للمشكلات المطروحة، بالإضافة إلى التغلب على مشكلة التردد والخوف عند هؤلاء الطلبة، وعدم ثقتهم بإجاباتهم، وكيفية استغلال ذلك لتحقيق التطور والنجاح وإعادة الثقة والمحافظة عليها.

كما يمكن تفسير تفوق طالبات مجموعة بناء الثقة والمحافظة عليها في التحصيل على مجموعة انظر قبل أن تسمع إلى أن درجة الثقة عندما تزداد لدى الطالبات، فإن إجابتهن للاسئلة يكون دون خوف أو تردد وتختار الإجابة الصحيحة وهي واثقة من نفسها، أكثر مما هو عليه الحال لدى مجموعة انظر قبل أن تسمع التي قد يسود التردد في اختيار الإجابة الصحيحة لديهن.

وقد جاءت هذه النتائج، فيما يتعلق بتحصيل الطالبات، منسجمة مع النتائج التي أشارت إليها دراسة وليامز (Williams, 1995) والتي دلت على أن هناك تأثيرا إيجابيا لبرنامج التعلم الخبراتي على مستوى

التحصيل. كما اتفقت هذه النتائج أيضا مع نتائج كل من دراسة إيرنست (Earnesr,2013) التي أكدت على أثر التعلم الخبراتي في زيادة تحصيل الطلبة بعد الثانوية، بالاضافة إلى توضيح مؤثرات وأنشطة التعلم الخبراتي في زيادة تحصيلهم، ودراسة عمرو (2015) التي بينت أثر تدريس أسلوبين من أساليب التعلم الخبراتي في التحصيل والتفكير الإبداعي.

ثانيا: مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني، وينص على الآتي:هلتختلف متوسطات الدافعية نحو مادة اللغة العربية لدى طالبات الصف السابع الأساسي، باختلاف أسلوبي التعلم الخبراتي(انظر قبل أن تسمع، وبناء الثقة والمحافظة عليه).

لقد كشفت نتائج الدراسة الحالية عن تفوق معدل طالبات المجموعة التجريبية بناء الثقة والمحافظة عليهافي الدافعية على المجموعتين التجريبية انظر قبل أن تسمع وعلى الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية، بحيث كان المتوسط الحسابي هو الأعلى (131.15) للمجموعة التجريبية للطالبات اللواتي درسن باستخدام أسلوب (بناء الثقة والمحافظة عليها)، في حين جاءت المجموعة التجريبية الثانية (انظر قبل أن تسمع) في المرتبة الثانية وكان متوسطها الحسابي (122.71)، وأخيراً جاء المتوسط الحسابي لطالبات المجموعة الضابطة بالطريقة الاعتيادية ومقداره (119.63).

وقد تعزى هذه النتائج إلى ان التدريس بأسلوبي انظر قبل أن تسمع وبناء الثقة والمحافظة عليها قد أعطى الفرصة للتعامل مع الموضوع دون خوف أو شعور بالخجل، لأن الأسلوبين وخصوصاً أسلوب بناء الثقة والمحافظة عليها يحفز الطالبات على رفع ثقتهن بأنفسهن، وهذا ما يشجعهن على المشاركة الفاعلة في الحجرة الصفية والبيئة المحيطة بهن وفي الميدان. والخروج عن الاعتيادي والمألوف يشعر الطالبات

بالراحة والتنوع، مما يحرر خوفهن وترددهن مما يؤثر إيجابا على تفاعلهن الواضح مع المعلمة.

ولأن أسلوب بناء الثقة والمحافظة عليهايبحث في إعطاء الفرصة للطالبات للنظر في الموضوع دون خوف أو تردد، فقد كانت نتائج الطالبات في الدافعية أكثر في هذا الأسلوب، لما له من أثر في زيادة الثقة بالنفس لدى الطالبات، لأن كل فكرة لحل المشكلة مقبوله ولها الاحترام والتقدير من المعلم، مما يشجع حتى الطالبة الضعيفة على التحدث والمناقشة دون خجل. وهذا ما لاحظته الباحثة عند تطبيق الأسلوب على الطالبات في مدرسة بن عدي الثانوية للبنات، أنهن متفاعلات بدرجة كبيرة مع بعضهن ومع المعلمة.

كما ويعود السبب في هذه النتيجة أيضاً إلى تفوق الطالبات في الاختبار التحصيلي وتنمية قدراتهن على التفاعل الحقيقي، وذلك من خلال تلقي دروس الوحدة بهذا الأسلوب، وذلك لأنهن قد تعرضن لأسوب تدريسي ساهم في رفع درجة مشاركتهن الفاعلة دون أي تردد مع ثقة واضحة، مما ساعد على ارتفاع دافعيتهن.

وتتفق هذه النتائج مع دراسة غانم (2007) والتي هدفت إلى التعرف على أثر برنامج تدريبي في التعلم المنظم ذاتيا مستند إلى نظرية التعلم المعرفي الاجتماعي في كل من الدافعية الداخلية والفاعلية الذاتية الأكاديمية لدى عينة من طلبة الصف السابع في الأردن.

كما تتفق نتائج الدراسة الحالية مع نتائج دراسة سيلارت (Selart ,2008) حيث هدفت إلى معرفة أثر المكافأة الداخلية والخارجية على تنظيم الذات، والدافعية الداخلية والإبداع، وقد أشارت نتائج الدراسة إلى أن المجموعة التي لم تزود بمعززات خارجية حصلت على معدلات أعلى على مقياس التنظيم الذاتي والدافعية والإبداع.

بالإضافة إلى ذلك، فقد اتفقت تلك النتائج أيضا مع نتائج دراسة بيكر (Baker,2012) التي كشفت عن الآثار المترتبة للتعلم الخبراتي على مستوى ذكاء الطلبة ودافعيتهم؛ حيث سجلوا نسبة أعلى من الذكاء والدافعية.

توصيات الدراسة:

في ضوء نتائج الدراسة الحالية، تم التوصل إلى التوصيات الآتية:

- أكدت بعض نتائج الدراسة الحالية على تفوق طالبات الصف السابع اللواتي درسن مادة اللغة العربية حسب أسلوبي انظر قبل أن تسمع وبناء الثقة والمحافظة عليها على طالبات المجموعة الضابطة اللواتي درسن المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية في نتائج التحصيل. لذلك توصي الباحثة بتشجيع المعلمين العاملين في ميدان التربية استخدام استراتيجيات التعلم الخبراتي بصفة عامة وأسلوبي انظر قبل أن تسمع وبناء الثقة والمحافظة عليها بصفة خاصة.

- بما أن النتائج كانت لصالح اسلوب بناء الثقةوالمحافظة عليها في الاختبار التحصيلي وفي مقياس الدافعية، فتوصي الباحثة بعقد دورات تدريبية لمعلمي ومعلمات اللغة العربية حول كيفية استخدام استراتيجيات انظر قبل أن تسمع وبناء الثقة والمحافظة عليها في العملية التعليمية التعلّمية، لما لهما من أثر في زيادة درجات التحصيل والدافعية.

- أظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية على مستوى الدافعية للطالبات تعزى لاستخدام أسلوب بناء الثقة والمحافظة عليها، فتوصي الباحثة بتضمين المنهج المدرسي في مادة اللغة العربية لأنشطة ووسائل تزيد من دافعية الطالبات.

- أظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية على متوسطات التحصيل للطالبات تعزى لاستخدام أسلوبي انظر قبل أن تسمع وبناء الثقة والمحافظة عليها، فتوصي الباحثة بتوفير جهاز عرض (داتاشو) في الغرف الصفية مما يزيد من مقدرة الطلبة على النظر والتمعن في المفاهيم والمحتوى الخاص بمادة اللغة العربية، لفهمها واستيعابها بطريقة علمية واضحة وممتعة.

- توصي الباحثة بقيام المشرفين التربويين بالتعمق بفهم وتطبيق استراتيجيات انظر قبل أن تسمع وبناء الثقة والمحافظة عليها في العملية التعليمية التعلّمية، ومتابعة المعلمين وإرشادهم في كيفية التطبيق من خلال المتابعة الصفية لهم.

- إجراء دراسات ميدانية تتناول أساليب التعلم الخبراتي بصفة عامة وأسلوبي انظر قبل أن تسمع وبناء الثقة والمحافظة عليها بصفة خاصة في مجالات أخرى غير اللغة العربية، وكذلك مع متغيرات أخرى غير التحصيل والدافعية، وفي مستويات ومراحل تعليمية أخرى.

المراجع

المراجع العربية :

ـ أبو شريخ، شاهر(2008).**استراتيجيات التدريس**.ط1.عمان: المعتز للنشر والتوزيع

ـ أبوعلام، رجاء محمود(2004). **التعلم أسسه وتطبيقاته**.ط1.عمان: دارالمسيرة للنشر والتوزيع.

ـ التل، أمل يوسف (2009).**التعلم والتعليم**. ط1. عمان: دار كنوز المعرفة العلمية للنشر والتوزيع.

ــ الريماوي، محمد (2000). مقياس دافعية الإنجاز، غير منشور، عمان.

ــ الزغول، عماد والمحاميد، شاكر (2007). **سيكولوجية التدريس الصفي**. ط1. دار المسيرة للنشر والتوزيع.

ـ الشرقاوي، أنور محمد (2010).**التعلم نظريات وتطبيقات**.القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.

ـ بدوي، أحمد زكي (1980). **معجم مصطلحات التربية والتعليم**، القاهرة: دار الفكر التربوي.

ـ حسن، فاطمة (1995). "الدافعية الداخلية لدى تلاميذ الصف الثاني الأعدادي".**مجلة كلية التربية**،24(1)،115 ـ137.

ـ سعادة، جودت أحمد (2014). **التعلم الخبراتي أوالتجريبي**. ط1.عمان: دار الثقافة للنشر والتوزيع.

ـ سلمان، سلمان محمد، ونبهان، يحيى محمد (2004). **سيكلوجية التعلم والتعليم الصفي.** عمان: دار يافا للنشر والتوزيع.

ـ عبد الهادي، نبيل (2012).**أساليب طرق التعليم**.عمان: دار القدس للطباع والنشر.

ـ عطوي، جودت عزت(2015).**الإدارة المدرسية الحديثة**.ط5. عمان: دار الثقافة للنشر والتوزيع.

ـعمرو، هناء محمد(2015)."استخدام أسلوبي طاولة روبين والدببة الثلاثة من أساليب التعلم الخبراتي في تدريس العلوم لطالبات الصف الثامن الأساسي بمدينة عمان، وأثرهما في التحصيل والتفكير الإبداعي". (رسالة ماجستير غير منشورة)، كلية العلوم التربوية، جامعة الشرق الأوسط، عمان/الأردن.

ـ غانم، ناصر(2007). "**أثر برنامج تدريبي في التعلم المنظم ذاتيا مستند إلى نظرية التعلم المعرفي الاجتماعي في الدافعية الداخلية والفاعلية الذاتية لدى طلبة الصف السابع**". (أطروحة دكتوراه غير منشورة)، الجامعة الأردنية، عمان: الأردن.

المراجع الأجنبية

Achievmentgoals in the class room"- Ames, R. and Acher, C. (1988)

.Journal of educational"   ,student learning and motivationprocesses

Psychology, 80(3),260-267

." The effect of Kolb s experiential learning)-Baker, M. (2012

model on successful secondary Student intelligence and student

motivation"**Dissertation Abstracts International**,dissertation

3554889-   A

- Bell, M. (1995). What constitutes experience? Rethinking

theoretical assumptions. in R.J. Kraft et J. Kielsmeier (eds.).

Experientiallearning in schools andhigher education. Boulder, CO

.   : Kendall/Hunt

Benabou,Roland and Tirole, Jean(2002). Self-confidence and Personal -

Motivation, "***The Quarterly Jornal of Economics***,Oxford

Journals, 117 (3), 871 -915 21:04 2015/9/5.

Bergin, Joseph; Marquardt, Klaus; Lynn Manns, Mary; Eckstein, Jutta; Sharp, -
Helen and Wallingford, Eugene (2012). **Pedagogical Patterns, advice for educators**,New York: Joseph Bergin Software Tools.

Fun in learning: The pedagogical role of fun"Luckner, J. (1996). & Bisson, C. _
in adventure education. ***The Journal of Experiential Education,***19(2),
108-112.

Casanovas, Matilde Martineze (2010)."**Improving creativity results** -
and itsimplementation in organizations using creative
techniques throughex periential learning training". Proceedings of
the 5 th European Confefence on Innovation and Enterepreneurship,
Academic Publishing Limited Reading, UK 121-127

National assessment of experiential "Hedin, D. (1995). &- Conrad, D.
. Dans R.J. Kraft et J. " education : Summary and implications
Kielsmeier(eds.). **Experiential learning in schools and**
highereducation. Boulder,CO : Kendall/Hunt, 382-403.

Delay, R. (1996). Forming knowledge : Constructivist learning and experiential -

education. ***The Journal of Experiential Education***, **19**(2), 76-81.

Dewey, J. (1938).**Experience and education**. New York : Collier. -

Experientialeducation : A " Owens, S. (1995). &Druism, G., Owens, T. -

. Dans R.J. Kraft et J. Kielsmeier (eds.). " searchforcommonroots

Experiential learning in schools and higher education. Boulder,

CO: Kendall/Hunt, 17-25.

Earnest, Jeremy.(2013). Impact of Experiential Learning on Cognitive Outcome _

In Technology and Engineering Teacher, Preparation. **Journal of**

, 31-40 Vol.24 No,2, Spring)2(**Technology Edcation**, 24

Green, Kelly (2013)."The Impact of Experiential Learning on Teacher _

Ph.Dthesis, Wilmington . Pedagogy and StudentAchievement"

University, U.S.A Retrieved from:

http://search.proquest.com/docview/3604109

Herbert, T. (1995)." Experiential learning : A teacher's perspective". Dans B. – Horwood (ed.) . **Experience and the curriculum** Boulder, CO : Kendall/Hunt, 19–35.

Hicks, T.lewis,munn,G.,Jordon,E.andCharles,K.(2010)."An assessment - of teacher education students' perceptions and satisfaction of their learning experiences in a summerpilotprogramme". **College Quarterly**, 13(1), 48–56.

Karen, P. (2003). "Traditional lecture or experiential learning: Changing - student attitudes". **Journal of Nursing education**, 42(11), 250–262

Köppe, Christian (2012). "Towards Pattern Based Course Development–An_ Experience Report".Hogeschool Utrecht, Institute for Information and Communication Technology, Utrecht, Netherlands

see: http://www.hu.nl)) (Communication Technology, Utrecht, Netherlands

Köppe, C. and Portier, M.. (2014)." Lecture Design Patterns: Improving the – Beginning of a Lecture, proceedings of the 19th European Conference onPattern Languages of programs".EuroPLoP 15, 12 pages

Moller, Leslie Alan (1993). The effects of confidence building strategies on – . learner motivation and achievement, Ph.D, at Purdue university

Najman, Sherrell (1996). "The effects of experiential learning on the language – arts achievement of elementary school children".Ph.DThesis, Wayne State University, Detroit, Michigan, U.S.A.
Retrieved from: http://search.proquest.com/docview/9715888

Using Experiential Constructivist Teaching) Quick, Donald Gene (2000– Methods In The College Classroom: Learning Motivation In An American History Course, Ph.DThesis, Colorado State University, U.S.A.
Retrievedfrom: http://search.proquest.com/docview/3002094

– Selart, A. (2008). Effects of reward on self –regulation, intrinsic motivation and creativity. Scandinavian. ***Journal of Educational Research,*** 52,(5), 439 – 458.

- Steinaker, N.and Bell, R.M. (1979). **The experiential taxonomy. A new approach to teaching and learning.** New York: Academic Press.

Williams, Anna Marie Graf (1990). “Effects of experientiallearning on knowledge acquisition, skillmastery and student attitudes”. Ph.DThesis, PurdueUniversity, U.S.A. **Retrievedfrom:** http://search.proquest.com/docview/9104729

Towards an)2004(Rodriguez, M.C; Nistal, M.L &Rifon, L.A. EnhancedLearningDesign Language, a Pattern−basedApproach, {mcaeiro;martin;lanido}@det.uvigo.es, p.8.

الملاحـق

ملحق (1)

الاختبار التحصيلي

الأستاذ / الدكتور .... حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تقوم الباحثة بإجراء دراسة تهدف إلى "استخدام أسلوبي انظر قبل أن تسمع وبناء الثقة والمحافظة عليها من أساليب التعلم الخبراتي في تدريس اللغة العربية للصف السابع الاساسي بمدينة عمّان، وأثرهما في التحصيل والدافعية "وذلك للحصول على درجة الماجستير في التربية، تخصص/ مناهج وطرق تدريس، من جامعة الشرق الأوسط. وتتناول هذه الدراسة وحدة (العين معجزة في الخلق) من الوحدة الرابعة في مادة اللغة العربية (الفصل الأول) للصف السابع للعام 2016/2015م في محافظة عمّان/ لواء الجامعة. وعملت الباحثة على إعداد الاختبار التحصيلي لتلك الوحدة الدراسية، من أجل قياس الجانب المعرفي بمستوياته الثلاثة: (المعرفة، والفهم، والتطبيق). ويتكون الاختبار من (60) فقرة من نوع الاختيار من متعدد بصورته الأولية.

يرجى التكرم بالاطلاع على الاختبار التحصيلي، وإبداء آرائكم حول الأمور الآتية:

1. مراعاة فقرات الاختبار لجوانب المعرفة. 2. مراعاة فقرات الاختبار للفروق الفردية بين الطلبة.

3. الدقة العلمية واللغوية للفقرات. 4. مراعاة طول الاختبار.

5. وضع أي ملاحظات أخرى ترونها مناسبة.

وتتقدم الباحثة لسيادتكم بجزيل الشكر على ما ستبذلونه من جهد في هذا المجال الذي سيكون له الأثر الفعال في إنجاز هذه الدراسة والله وحدهُ وليالتوفيق والسداد.

الباحثة

لارا حسن فارع خشاشنه

الأهداف التي يحققها الاختبار التحصيلي:

(1)الأهداف من مستوى المعرفة

ستكون الطالبة بعد انتهاء من تدريس وحدة العين معجزة في الخلق والقيام بالأنشطة المطلوبة، قادرة على أن :

ـ تحددالجملة التي تتحدث عن حركة العين وحركة إنسان العين من نص (العين معجزة في الخلق).

ـ تعدد أجزاء العين وما يحيط بها كما ورد في نص (العين معجزة في الخلق).

ـ تحدد الجملة التي تدل على الفكرة الرئيسة في نص (العين معجزة في الخلق).

ـ تقرأ جملة أعجبتها من نص (العين معجزة في الخلق).

ـ تقرأ نص (العين معجزة في الخلق) قراءة جهرية مراعية الحركات.

ـ تذكر أضداد الكلمات الآتية (ترغّب ، إرادي ، شاردة ، تتقلص).

ـ تعدد أوزان الأفعال الخمسة، بدون أخطاء.

ـ تذكر علامة رفع الأفعال الخمسة.

ـ تحدد الفاعل في جملة " أنتما تكتبان تقريرا عن أمراض العيون " .

ـ تسمي قائل الأبيات الشعرية لقصيدة (صنع ربي).

ـ تحدد البيت الذي أعجبها من النص الشعري(صنع ربي).

ـ تحدد البيت الذي يدل على " سعادة الأرض وفرحها بنزول المطر " .

ـ تعدد الألوان التي وردت في قصيدة صنع ربي.

ـ تحدد كتابة مثنى كلمة (مرفأ).

ـ تسمي زمن الأفعال الآتية: (لجأ ، يلجأان ، الجأا).

ـ تحدد الكتابة الصحيحة للفعل تهيأ بعد اسناده إلى ألف الاثنين.

ـ تذكر كتابة كلمة (ملجأ) بعد إسنادها إلى ألف الاثنين.

(2)الأهداف من مستوى الفهم

ستكون الطالبة بعد الانتهاء من تدريس وحدة العين معجزة في الخلق والقيام بالأنشطة المطلوبة، قادرة على أن :

ـ تفسر معاني الكلمات الآتية (شواظ، براعة، هائل).

ـتستنبط الدروس المستفادة من نص (العين معجزة في الخلق).

ـ تستنتج دلالات الألفاظ والتراكيب الآتية (الترجمان، كيميائية، الخلايا،الغضروف).

ـ تستخلص من نص (العين معجزة في الخلق) السبب الذي يجعل العين تتحرك حركة سريعة وهي في محجرها.

ـ تعطي عنوانًا مناسبًا للفقرة الرابعة من نص (العين معجزة في الخلق).

ـ تستخلص سببًا لما يأتي: (الأهداب تثير قرائح الشعراء، سعة إنسان العين وضيقه).

ـ تستخلص الأفكار الرئيسة الواردة في نص (العين معجزةفي الخلق).

ـ تستنبط الصورة الجمالية في الجملة الآتية: (ترسل العين شآبيب من عطف وحنان).

ـ تستنتج الفرق في المعنى بين الكلمات المخطوط تحتها (وأجمل ما في **العين** صنعة الخالق فيها، شربت من **العين** ماء صافيا، العين **تعبّر** عما يجول في النفس، **تعبر** الحافلة على الجسر بأمان، العين معجزة في **الخَلق**، أنت ذو **خُلُق** رفيع).

ـ تشير إلى الجملة التي تحمل معنى البيتين الآتيين من نص (العين معجزة في الخلق).

وأفضح من عين المحب لسره ولا سيما إن أطلقت عبرة تجري

وفي الأهداب ضعف وانكسار فكيف تميتنا منها السهام ؟

ـ تستخرج من نص (العين معجزة في الخلق) كلمات مرادفة معنى كل من (الدفعات من المطر، تحميها، المكان الضيق، سريعة).

ـ تفسر مضامين نص الأفعال الخمسة من خلال الاجابة عن الأسئلة الآتية: لماذا يفضل أغلب مستخدمي العدسات، العدسات الطرية؟، ما المشكلات التي تسببها إهمال نظافة العدسات؟

ـ تفسر معاني المفردات الآتية (الغيث، أجدبت، خرير الماء).

ـ تستخلص الأفكار الواردة في النص الشعري (صنع ربي).

ـ تفسر الصورة الفنية في البيت الآتي:

(وأنّ خرير الماء أنةَ عاشق   يحن إلى زهر الغصون وللقضب)

ـ تشرح البيت الآتي بلغتها الخاصة:

إذا نظرت عيناي في الكون صامتا   تيقنت أن الصمت من لاعج الحب

ـ تفسر دلالة لوني الأصفر والأخضر في البيت الآتي:

وتصفرّ أوراق لفقد ثمارها   وتخضرّ في فصل الربيع من القرب

ـ تقترح عنوانًا جديدًا للنص الشعري (صنع ربي).

ـ تستخرج من النص الشعري كلمة بمعنى (تتألم) وكلمة أخرى بمعنى (الهوى المحرق)

ـ تفسر مضامين نص ألف الاثنين وألف التثنية " نصائح ومبادئ" من خلال إجابتها كتابة عن السؤال الآتي:ماذا تفعلين إذا شعرتِ بألم أو احمرار في عينيكِ؟

(3)الأهداف من مستوى التطبيق

ستكون الطالبة بعد الانتهاء من تدريس وحدة تصنيف الكائنات الحية والقيام بالأنشطة المطلوبة، قادرة على أن:

ـ تقرأ الجمل الآتية مراعية التنغيم الصوتي الملائم. (فما هذه العين التي تحمل هذه الاسرار كلها ؟، فهل شعرت بشيء من هذا كله؟ ، قال تعالى: "وفي أنفسكم أفلا تبصرون ")

ـ تقرأ نص (العين معجزة في الخلق) قراءة جهرية معبرة مراعية أماكن الوقف.

ــ تقرأ الفقرة السابعة من نص (العين معجزة في الخلق) مبينة نطق الوصل والقطع ونبرة التعجب في موضعه.

ــ تقرأ الجمل الآتية قراءة معبرة منتبهة إلى كتابة الهمزة (لكل شيء خلاصة ، فلا يظهر منها سوى ذلك الجزء الصغير، وتأمل إبداع الخالق الذي لم يفته شيء،انظر إلى الأهداب كيف تزيد العين جمالا تثير قرائح الشعراء).

ــ تحول الكلمات الآتية إلى صيغة الجمع (الجفن، الخلية، إحساس، العصب).

ــ توظف العبارات الآتية في جمل مفيدة من تعبيرها (يفوق كل تصو، وإن تعجب لشيء فاعجب..).

ــ تكتب بلغتها الخاصة كيف تحافظ على سلامة عينيها.

ــ تعرب الفعل المخطوط تحته في الجملة الآتية " ما لكما تبخسان السلعة " إعرابا تاما.

ــ تحدد فعل الأفعال الخمسة وفاعله في أيّ من الآيات الآتية: (قال تعالى: "هذه جهنم التي يكذب بها المجرمون* يطوفون بينها وبين حميم آن* فبأي آلاء ربكما تكذبان*".

ــ تحدد فعل الأفعال الخمسة الوارد في أيّ من الجمل الآتية: (أنتم، أيها الخريجون، تشكرون على جدكم واجتهادكم).

ــ تعطي مثالا على كل من: (فعل مضارع مرفوع اتصلت به ألف الاثنين، فعل مضارع مرفوع اتصلت به واو الجماعة، فعل مضارع مرفوع اتصلت به ياء المخاطبة)

ــ تستعمل ضمير المخاطب المفرد المؤنث وضمير المخاطب الجمع المذكر معالجملة الآتية: " أنت تحترم العامل ".

ــ تستخرج من الفقرة الأخيرة من نص (العين معجزة في الخلق) فعلا من الأفعال الخمسة.

ــ تحوّل ثلاثة أفعال مضارعة مختارة من نص (العين معجزة في الخلق) إلى الأفعال الخمسة.

ــ تستخرج الأفعال الخمسة من الفقرة الآتية: " العاملان المخلصان يتقنان عملهما،والقضاة العادلون يساندون المظلوم لاستعادة حقه من الظالم، وأنتِ، أيتها المعلمة، حقا إنك تفنين زهرة شبابك في تربية النشء "بوضع خط تحتها.

ــ تكتشف الخطأ في الكلمات المخطوط تحتها من الجمل الآتية: (الموظفون **ينطلقان** إلى عملهم مبكرين،الصحفيون**يتعرضون** للأخطار كي ينقلوا الحقيقة، المريضتان **تتجاوزا** حالة الخطر بإذن الله، أنتِ **تقدّري** الجنود الساهرين على أمن الوطن)

ــ تعرب الأفعال الخمسة المخطوط تحتها من الفقرة الآتية إعرابًا تامًا " العاملان المخلصان يتقنان عملهما، والقضاة العادلون يساندون المظلوم لاستعادة حقه من الظالم، وأنتِ، أيتها المعلمة، حقا إنك تفنين زهرة شبابك في تربية النشء ".

ــ تعدد فاعل كل فعل من الأفعال الخمسة.

ــ تقرأ النص الشعري مراعية تلوين الصوت حسب المعنى.

ــ تقرأ الأبيات الآتية بصوت وحركات جسدية مناسبة:

تعانق أشجار وتغريد طائر　　　وتقبيل أوراق وزهر مع العشب

وتصفر أوراق لفقد ثمارها　　　وتخضر في فصل الربيع من القرب

وأن خرير الماء أنة عاشق　　　يحن إلى زهر الغصون وللقضب

ـ تستخدم الفعل (يلجأ) كتابة مع ألف الاثنين استخداما صحيحا.

ـ تطبق قواعد كتابة (ألف الاثنين وألف التثنية) في جمل معطاة لها بدقة لا تقل عن 90%.

ـ تستعمل كل كلمة من الكلمات الآتية كتابة في جمل من تعبيرها (مخبآن، يملأان، تباطأا)

ـ توظف الكلمات الآتية كتابة في حالة المثنى المرفوع في جمل مفيدة ملاحظة الرسم الإملائي (مرفأ، منشأ، خطأ).

ـ تستخدم الفعل (تكافأ) مع ألف الاثنين.

ـ تعطي ثلاثة أفعال مضارعة ينتهي كل منها بهمزة على ألف، ويسندها إلى ألف الاثنين.

ـ توظف ثلاثة أفعال مضارعة تنتهي بهمزة على ألف مسنودة إلى ألف الاثنين في جمل مفيدة.

ـ تطبق قواعد ألف التثنية وألف الاثنين في كتابة موضوعٍ مترابطٍ حول (الأذن وسيلة الإنسان لسماع ما حوله) مستعينا بالأفكار الآتية: وظيفة الأذن في جسم الإنسان، أهميتها، طرق المحافظة عليها، شكر الله على نعمه.

ـ تستخدم علامات الترقيم المناسبة في ترتيب جمل مبعثرة لتكوَن نصًا مترابطًا.

جدول المواصفات

المحتوى/ الأهداف	تذكر	فهم	تطبيق	المجموع
القراءة (العين معجزة في الخلق)	6	11	7	24
القواعد (الأفعال الخمسة)	3	1	11	15
المحفوظات (صنع ربي)	4	7	2	13
الكتابة (ألف الاثنين وألف التثنية)	4	1	9	14
المجموع الكلي	17	20	29	66

بسم الله الرحمن الرحيم

الاختبار التحصيلي

تعليمات الاختبار:

عزيزتي الطالبة:

يتألف هذا الاختبار من (60) فقرة من نوع الاختيار من متعدد، ولكل فقرة أربعة أبدال، واحد منها فقط صحيح، فما عليكِ سوى وضع إشارة (×) في ورقة الإجابة المرفقة أمام رقم الفقرة وتحت الحرف الدال على الإجابة الصحيحة ، وفيما يأتي مثال على ذلك:

نوع نص (العين معجزة في الخلق):

أ . علمي.

ب .علمي تاريخي.

ج . تاريخي علمي.

د . أدبي تاريخي.

فالإجابة الصحيحة لهذه الفقرة هي (أ). فالمطلوب وضع اشارة (X) في ورقة الإجابة المرفقة تحت الحرف (أ) أمام الرقم الذي يشير إليه.

الباحثة

لارا حسن خشاشنة

2015

الاختبار التحصيلي

لطالبات الصف السابع

في مادة اللغة العربية

الوحدة الرابعة / العين معجزة في الخلق

الاسم : .... الشعبة : ....

المدرسة : ....

الزمن المخصص للإجابة عن الاختبار (45) دقيقة .

ملاحظة: أجيبي عن جميع الفقرات بوضع إشارة (×) في نموذج الإجابة:

1 . الجملة التي تتحدث عن حركة العين وحركة إنسان العين هي :

أ . هي مستودع السر.

ب . وأعجب من حركة العين حركة إنسان العين سعة وضيقا.

ج . عدسة العين تتفلطح تارة وتتقلص تارة أخرى.

د . تأمل الانسجام في حركة إنسان العين مع حركة العدسة.

2 . واحد من الأجزاء الآتية ليست من أجزاء العين:

أ . المحجر.

ب . البؤبؤ.

ج . العدسة.

د. الحجاب الحاجز.

3 . الجملة التي تدل على الفكرة الرئيسة لنص (العين معجزة في الخلق) هي:

أ . أجمل الأحياء الإنسان.

ب . وإن تعجب لشيء فاعجب للشبكية.

ج . لعل أجمل ما في الإنسان عيناه.

د .إنها كرة صغيرة تسكن في تجويف في الجمجمة.

4 . . واحد من الأوزان الآتية ليس من أوزان الأفعال الخمسة:

أ . يفعلان.

ب . تفعلين.

ج . يفعلون.

د . مفاعيل.

5 . علامة رفع الأفعال الخمسة هي:

أ . الألف.

ب . ثبوت النون.

ج . حذف النون.

د . الواو.

6 . فاعل كل فعل من الأفعال الخمسة هم:

أ . ألف الاثنين، واو الجماعة، ياء المخاطبة.

ب . ألف الاثنين، النون، الياء.

ج . الياء، النو ، الواو.

د . الألف، التاء، الواو.

7 . قائل قصيدة (صنع ربي) هو:

أ . ابراهيم طوقان.

ب . صالح القرواني.

ج. حسني فريز.

د . أحمد شوقي.

8 . البيت الذي يدل على " سعادة الأرض وفرحها بنزول المطر " هو:

أ . وأنّ خرير الماء أنّة عاشق * يحنّ إلى زهر الغصون وللقضب.

ب . وأرض قد اهتزت من الغيث وازدهت * وإن أجدبت يوما تئن من الجدب.

ج . وأرى الحب منقوشا على كل صفحة * من الكون حتى في النبات وفي الترب.

د . تعانق أشجار وتغريد طائر * وتقبيل أوراق وزهر مع العشب.

9 . الألوان التي وردت في قصيدة " صنع ربي ":

أ . الأبيض والأصفر.

ب . الأبيض والأزرق.

ج . الأصفر والأخضر.

د . الأصفر والأزرق.

10 . نوع الفعل (أَلجأُ) من حيث الزمن:

أ . فعل ماض.

ب . فعل مضارع.

ج . فعل أمر.

د . من الأفعال الخمسة.

11 . الكتابة الصحيحة للفعل (تهيأ) بعد إسناده إلى ألف الاثنين هي:

أ . تهيأا.

ب . تهياا.

ج . تهيآ.

د . تهيآن.

12 . الكتابة الصحيحة لكلمة (ملجأ) بعد إسنادها إلى ألف التثنية هي:

أ . ملجأا.

ب . ملجآن.

ج . ملجأان.

د . ملجا.

13 . المعنى الذي يوضح دلالة كلمة (شواظ) هو::

أ . اللهب لادخان له.

ب.النار لا دخان لها.

ج .النار شديدة اللهب.

د . الدفعات من المطر.

14 . كلمة (هائل) في جملة " وتعددها الهائل" تعني:

أ . عظيم وطويل.

ب . صغير وعظيم.

ج . طويل وضخم.

د. عظيم وكبير.

15 . المعنى الذي يوضح كلمة (الترجمان) هو:

أ . المفسر.

ب . المحقق.

ج . المقرئ.

د . الميسر.

16 . كلمة (كيميائية) تعني:

أ . تركيب العناصر وتحليلها.

ب . أنواع العناصر وخصائصها.

ج . أشكال العناصر وألوانها.

د . أحجام العناصر وتفاعلها .

17 . المعنى الذي يفسر كلمة (الغضروف) هو:

أ . العظم اللين.

ب . العضلات.

ج . الفقرات.

د . العظام.

18.السبب الذي يجعل العين تتحرك حركة سريعة وهي في محجرهاـ كما ورد في النص هو:

أ . لتتبع مقدار الضوء وبعد الجسم المرئي.

ب . لتتبع المرئيات عن يمين وشمال دون جهد يذكر.

ج . لتمكين الدموع من غسل العين.

د . لتحمي العين وتقيها من الأتربة.

19 . السبب الذي يثير قرائح الشعراء حسب ما ورد في نص (العين معجزة في الخلق) هو:

أ . جمال الأهداب.

ب . انطباق الجفون.

ج . عدسة العين.

د . إنسان العين.

20. السبب الذي يجعل سعة إنسان العين يتسع ويضيق هو:

أ . الأتربة والغبار.

ب . مقدار الضوء وبعد الجسم.

ج . الحركة الخاطفة.

د . الجهد الكبير.

21 .الجملة التي توضح الصورة الفنية في جملة (ترسل العين شآبيب من عطف وحنان) هي:

أ . شبه العين بالعطف والحنان والشآبيب بالمطر القوي.

ب . شبه العين بالنار لا لهيب له والشآبيب بالعطف والحنان.

ج . شبه العين بالعطف والحنان والشآبيب بالمطر.

د . شبه نظرات العين بالدفعات من المطر وشبه الدفعات من المطربالعطف والحنان.

22 . معنى كلمة (تعبّر) في جملة " العين تعبّر عما يجول في النفس " هو:

أ . تقطع.

ب . توضّح.

ج . تكتب.

د . تسيطر.

23 . الجملة التي توضح كلمة(خُلُقْ) بمعنى (حال الانسان من خير أو شر) هي:

أ . العين معجزة في الخلق.

ب . أنت ذو خلق رفيع.

ج . خلق الثوب.

د . شاهدت سحابة خلقة في السماء.

24 . الجملة التي تحمل معنى البيت الآتي:

وفي الأهداب ضعف وانكسار فكيف تميتنا منها السهام؟ هي:

أ . الأهداب تزيد العين جمالا يثير قرائح الشعراء.

ب . الأهداب تضعف العين وتزيد انكسارها.

ج . الأهداب هي سبب إصابة العين بالسهام.

د . الأهداب تصيب الانسان بالعين.

25. المعنى الذي يوضح كلمة (تقيها) في جملة (تقيها الأتربة) هي:

أ . تتضمنها.

ب .تحميها.

ج . تعطف عليها.

د . تحن عليها.

26 . الكلمة التي تدل على مرادف كلمة (سريعة):

أ . قوية.

ب .بطيئة.

ج . واضحة.

د.خاطفة.

27 . محجر العين هو:

أ . المكان الواسع.

ب . المكان الضيق.

ج . المكان المخفي.

د . المكان المحجّر.

28 . يفضل معظم الأشخاص مستخدمي العدسات (العدسات اللاصقة) لأنها:

أ . أكثر راحة.

ب . تعطيهم رؤية أفضل.

ج . أكثر سلامة.

د . توفر لهم في المال.

29 . من المشكلات الناتجة عن إهمال نظافة العدسات هي:

أ . قرحة القرنية.

ب . قرحة المعدة.

ج . ألم في الرأس.

د . اضطرابات في المعدة.

30. المعنى الذي يفسر كلمة (الغيث) في قول الشاعر : وأرض قد اهتزت من الغيث وازدهت هو:

أ . اسم علم مذكر.

ب . المطر.

ج . الغيوم.

د . الدخان.

31 . معنى كلمة (خرير) هو:

أ . صوت الماء.

ب . صوت الشجر.

ج .صوت الأفعى.

د . صوت الحمام.

32. من الأفكار الرئيسة لقصيدة (صنع ربي) هي:

أ . تناغم الطبيعة وتناسقها من قدرة الخالق وفضله.

ب . جمال الأشجار وتناسقها في الحدائق.

ج . أنواع الكائنات الحية في الحدائق.

د . خصائص الطبيعة.

33 . واحدة من الأبيات الآتية تتضمن صورة فنية:

أ . إذا نظرت عيناي في الكون صامتا   تيقنت أن الصمت من لاعج الحب.

ب . لـه حوله ما يشتهي من فـواكـه   وحب وعيش يجمع الريّ والأكـلا.

ج . وأنّ خـرير المـاء أنـّة عاشق   يحنّ إلى زهر الغصون وللقضب.

د . تلاقى بروض بلبلان فـواحـد   له قفص قد نيط بالفنن الأعلى.

34 . دلالة اللون الأصفر والأخضر في البيت الآتي:

وتصفرّ أوراق لفقد ثمارها   وتخضرّ في فصل الربيع من القرب هي :

أ . الأصفر: الشمس، الأخضر: العشب.

ب . الأصفر: المرض،الأخضر: النماء.

ج . الأصفر: التفاح، الأخضر: العشب .

د . الأصفر: المرض، الأخضر: الغصون.

35 . العنوان الجديد المناسب للنص الشعري (صنع ربي) هو:

أ . أيام الربيع.

ب . الفلاح والأرض.

ج . تناغم الطبيعة.

د . الفصول الأربعة.

36 . مرادف كلمة (تئن):

أ . تمرض.

ب . تتألم.

ج . تبك.

د . تصرخ .

37 . مرادف تركيب (لاعج الحب) يعني:

أ . الهوى المحرق.

ب . الحقد.

ج . التواضع.

د. السعادة.

38 . إذا شعرتِ بألم أو احمرار في عينيكِ فعليكِ أن:

أ . تتناولي دواءً مسكنا.

ب . تستخدمين قطرة معقمة.

ج . تلجئين لاستشارة الطبيب.

د. تمسحينها باستخدام المناديل.

39.علامة الترقيم المناسبة في نهاية الجملة الآتية: " فما هذه العين التي تحمل هذه الاسرار كلها" هي:

أ . (؟).

ب . (!).

ج . (:).

د . (.).

40 . علامات الوقف المناسبة لملء الفراغ في العبارة الآتية على الترتيب " وإن تعجب لشيء فاعجب للشبكية (   ) وهي طبقة رقيقة ذات مساحة محدودة (   ) كيف حوت ذلك الحشد من ملايين الخلايا (   )

أ . (.) (،) (؛).

ب . (!) (؛) (.).

ج . (؟) (:) (.).

د . (؛) (،) (.).

41 . واحدة من الكلمات الآتية همزتها (همزة وصل) هي:

أ . انسان .

ب . انظرْ.

ج . اشرافٌ.

د . اخرى.

42. همزة كلمة (انسجام) هي همزة:

أ . وصل.

ب . متوسطة.

ج . متطرفة.

د . قطع.

43 . العبارة التي تنتهي بعلامة تعجب هي:

أ . هل شعرت بشيء من هذا كله.

ب . انظر كيف تمايزت خلايا الشبكية فاختص كل نوع بعمل لا يقوم به غيره.

ج . وهي حركة لا يشعر بها الانسان.

د . هناك مئات العمليات الكيميائية تحدث في عينيك بسرعة خيالية.

44. واحدة من الكلمات الآتية كُتبت فيها الهمزة بصورة خاطئة:

أ . الجزء.

ب . تأمل.

ج . شئ.

د.قرائح.

45 . الجمع الصحيح للكلمات الآتية على الترتيب (جفن، خلية، إحساس، عصب)

أ . جفون ، خلايا ، إحساسون ، أعصاب.

ب . جفنات ، خلايا ، أحاسيس ، أعصاب.

ج .جفون ، خلايا ، أحاسيس ، أعصاب.

د . جفون ، خلايا ، أحاسيس ،عصبيات.

46. واحد فقط من الفروع الآتية تمثل أضدادا للكلمات: (ترغّب، إرادي، شاردة، تتقلص)

أ. ترّهب ، لا إرادي ، ذاهبة ، تتفلطح.

ب . ترحب ، لا إرادي ، واردة ، تتفلطح.

ج . ترّهب ، لا إرادي ، واردة ، تتفلطح.

د . ترّهب ، عزيمة ، واردة ، تتفلطح.

47 . إعراب كلمة (تبخسان) في جملة (ما لكما تبخسان السلعة ؟):

أ . فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ب . فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الألف.

ج . فعل ماض مبني على الفتح.

د . فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه بثبوت النون.

48. فعل الأفعال الخمسة الوارد في الجملة الآتية (أنتم، أيها الخريجون، تشكرون على جدكم واجتهادكم) هو:

أ . جدكم.

ب . اجتهادكم.

ج . تشكرون.

د . الخريجون.

49 . واحد من الأفعال الآتية اتصلت به واو الجماعة :

أ . يدعو.

ب . يتعرضون.

ج . نرجو.

د . تكتبان.

50 . الفاعل في جملة (أنتما تكتبان تقريرا عن أمراض العيون) هو:

أ . أنتما.

ب . الألف في تكتبان.

ج . أنت في أنتما.

د . تقريرا.

51 . إذا استبدلنا الضمير أنتَ في جملة (أنتَ تحترم العامل) إلى الضمير أنتِ تصبح الجملة كالآتي:

أ . أنتِ تحترمي العامل.

ب .أنتِ تحترمِ العاملة.

ج . أنتِ تحترمين العام.

د . أنتي تحترمين العامل.

52 .الضمير المناسب لملء الفراغ في الجملة الآتية (....... تغنون للحرية) هو:

أ . أنتَ.

ب . أنتما.

ج .أنتِ.

د . أنتم.

53 . عند تحويل الفعل (يعلّم) إلى الأفعال الخمسة يصبح :

أ . يعلّمون.

ب . معلّمون.

ج . معلّمان.

د . معلّمات.

54 . واحدة من الجمل الآتية لاتحتوي فعلا من الأفعال الخمسة:

أ . العاملان المخلصان يتقنان عملهما.

ب . القضاة العادلون يساندون المظلوم لاستعادة حقه من الظالم.

ج . أنت ، أيتها المعلمة ، إنك حقا تفنين زهرة شبابك في تربية النشء.

د . المؤمن الغني يعين المؤمن الفقير بالصدقة.

55. واحدة فقط من الجمل الآتية صحيحة:

أ . الموظفون ينطلقان إلى عملهم مبكرين.

ب . الصحفيون يتعرضون للأخطار كي ينقلوا الحقيقة.

ج . المريضتان تتجاوزا حالة الخطر بإذن الله.

د . أنتِ تقدّري الجنود الساهرين على أمن الوطن.

56 . الكتابة الإملائية الصحيحة لملء الفراغ في جملة " العاقلان .... إلى الحكمة في حل مشكلاتهما " هي:

أ . يلجآن.

ب . يلجأان.

ج . يلجاءان.

د . يلجآن.

57 . واحدة من الكلمات الآتية كتبت بطريقة غير صحيحة:

أ . تعبأا.

ب . ملجآن.

ج . املأا.

د . هنآ.

58 . الكتابة الصحيحة لكلمة(مبدأ) عند تثنيتها:

أ . مبدأان.

ب . مبدءان.

ج . مبدآن.

د . مبدئان.

59 . عند إسناد الفعل (تكافأ) مع ألف الاثنين يصبح الفعل:

أ . تكافأا.

ب . تكافأان.

ج . تكافآ.

د . تكافئا.

60 . الترتيب الصحيح للجمل الآتية لتكون فقرة مترابطة:

(أ) جلوسك معتدلا عند القراءة والكتابة . (ب) وملاحظة مواضع الضوء منك ليلا.

(ج) ومن وسائل محافظتك على عينيك. (د) وهي المعينة له على القراءة والكتابة.

(هـ) العين وسيلة الانسان إلى رؤية الدنيا وبهجتها، والاستمتاع بمناظرها الجميل.

(و) حيث يقع النور على الكتاب من ناحية كتفك اليسرى.

أ . (هـ) (د) (ج) (أ) (ب) (و).

ب . (هـ) (د) (و) (أ) (ب) (ج).

ج . (أ) (د) (ج) (هـ) (ب) (و).

د . (هـ) (ب) (ج) (أ) (د) (و).

ضعي إشارة (x) أسفل الحرف الذي يدل على الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

رقم الفقرة	بدائل الاجابة				رقم الفقرة	بدائل الاجابة			
	أ	ب	ج	د		أ	ب	ج	د
1.		x			31.	x			
2.				x	32.	x			
3.			x		33.			x	
4.				x	34.		x		
5.		x			35.			x	
6.	x				36.		x		
7.		x			37.	x			
8.		x			38			x	
9.			x		39.	x			
10.		x			40.				X
11.	x				41.		x		
12.		x			42.	x			
13.		x			43.		x		
14.				x	44.			x	
15.	x				45.			x	
16.	x				46.			x	
17.	x				47.				X
18.		x			48.			x	
19.	x				49.		x		
20.		x			50.		x		
21.				x	51.			x	
22.		x			52.				X
23.		x			53.	x			
24.	x				54.				X
25.		x			55.		x		
26.				x	56.		x		
27.		x			57.				X
28.	x				58.			x	
29.	x				59.	x			
30.		x			60.	x			

ملحق (2)

مقياس الدافعية للتحصيل الدراسي

الأستاذ / الدكتور .... حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تقوم الباحثة بإجراء دراسة تهدف إلى "استخدام أسلوبي انظر قبل أن تسمع وبناء الثقة والمحافظة عليها من أساليب التعلم الخبراتي في تدريس اللغة العربية للصف السابع الاساسي بمدينة عمّان، وأثرهمافي التحصيل والدافعية "وذلك للحصول على درجة الماجستيرفي التربية،تخصص/ مناهج وطرق تدريس، من جامعة الشرق الأوسط. وتتناول هذه الدراسة وحدة (العين معجزة في الخلق) من الوحدة الرابعة في مادة اللغة العربية (الفصل الأول) للصف السابع للعام 2016/2015م في محافظة عمّان/ لواء الجامعة.

وعملت الباحثة على تبني مقياس الريماوي 2000 للدافعية، ويتكون المقياس من (35) فقرة.

يرجى التكرم بالاطلاع على الاختبار التحصيلي، وإبداء آرائكم حوله.

وتتقدم الباحثة لسيادتكم بجزيل الشكر على ما ستبذلونه من جهد في هذا المجال الذي سيكون له الأثر الفعال في إنجاز هذه الدراسة، والإسهام في تحسين تدريس العلوم وتطويره، والله وحدهُ وليالتوفيق والسداد.

الباحثة

لارا حسن فارع خشاشنه

2015

بسم الله الرحمن الرحيم

مقياس الدافعية

اسم الطالبة : .... اسم المدرسة : ....

الصف : .... التاريخ : ....**التعليمات :**

عزيزتي الطالبة :

أمامك مجموعة من المواقف الإفتراضية لو وضعت في أي منها فمن المتوقع منك أن تعايشي خبرات وجدانية أو سلوكية معينة. المطلوب منك أن تحددي أي الخبرات الناتجة عن هذا الموقف تصدق عن حالتك من بين أربع خبرات متوقعة. من خلال وضع إشارة (×) في الخانة المناسبة لها في ورقة الإجابة المرفقة، مع العلم أنه ليس هناك إجابة صحيحة وأخرى خاطئة، إنما الإجابة الصحيحة هي التي تعبر بصدق عن حالتك أنت. فكوني صادقة مع نفسك. واعلمي أن ماتدونينه من إجابات لا يستخدم إلا لأغراض البحث العلمي.

أرجو لكِ التوفيق

الباحثة

لارا حسن فارع خشاشنة

2015

فقرات القياس :

1. عندما تكلفني المعلمة باستكتشاف أهداف الدرس القادم وإنجاز هذه المهمة:

أ . أحرص بقوة على تحضير الدرس القادم.

ب . أحرص على تحضير الدرس القادم.

ج . أحاول تحضير الدرس القادم.

د . أهمل تحضير الدرس القادم.

2 . عندما أشعر أنني غير قادرة على استيعاب ما أذاكره:

أ . ابذل مزيدا من الجهد للاستيعاب.

ب . أبذل بعض الجهد لاستيعاب ما أذاكره.

ج . أتجنب بذل أي جهد لاستيعاب ما أذاكره.

د . ألوم المعلمة لأنها لم تشرح لنا المادة شرحا جيدا.

3 . كلما صدرت أنماط سلوكي الصفية عن وازع من ضميري كلما شعرت:

أ . باندماج قوي مع الأنشطة الصفية.

ب . باندماج قليل مع الأنشطة الصفية.

ج . بمحاولة الاندماج مع الأنشطة الصفية.

د. بتجنب الاندماج مع الأنشطة الصفية.

4 . إن إعلان المعلمة عن تخصيص نسبة مئوية من العلامة الكلية للمشاركة في الأنشطة الصفية يجعلني:

أ . أبذل قصارى جهدي للمشاركة في الأنشطةالصفية.

ب . أحرص على المشاركة في الأنشطة الأنشطة الصفية.

ج . أحاول المشاركة في الأنشطة الصفية.

د . أتجنب المشاركة في الأنشطة الصفية.

5 . إن وعيي بطرق الانتباه التي استخدمها يجعلني:

أ . أجهد نفسي بدرجة كبيرة في محاولة إدراك ما انتبهت إليه.

ب . أجهد نفسي في محاولة إدراك ما انتبهت إليه.

ج . أحاول إدراك ما انتبهت إليه.

د . أتجنب إدراك ما انتبه إليه.

6 . إن إحساسي بقدرتي على حل ما تعرضه علي المعلمة من مشكلات تجعلني:

أ . أتكيف مع البيئة الصفية بدرجة كبيرة.

ب أتكيف مع البيئة الصفيةبدرجة متوسطة.

ج . أحاول التكيف مع البيئة الصفية بدرجة قليلة.

د . أتجنب التكيف مع البيئة الصفية.

7 . إن الإعتقاد بأن النجاح والفشل مرتبط بما في ذاكرتي من معلومات منظمة يجعلني:

أ. أعتمد كثيرا على ذاكرتي.

ب . أحاول تنشيط ذاكرتي.

ج . أحاول تحقيق النجاح وتجنب الفشل.

د . أتمنى مجرد تحقيق النجاح وتجنب الفشل.

8 . عندما تكلفنا المعلمة بقراءة أهداف الدرس القادم من الكتاب ومحاولة فهمها:

أ . أصر على فهم هذه الاهداف.

ب . أحاول فهم هذه الاهداف بقدر الإمكان.

ج . أتوقف عن القراءة بعد أول محاولة فاشلة لفهم الاهداف.

د . أتجنب محاولة فهم هذه الأهداف.

9 . عندما لا أنجز ما هو مطلوب مني من واجبات بيتية:

أ . ألوم نفسي بشدة على هذا التقصير.

ب . ألوم نفسي على هذا التقصير.

ج . أبحث عذرا لنفسي عن هذا التقصير.

د . أحاول إيجاد الأعذار لنفسي عن هذا التقصير.

10 . كلما فكرت في استغلال جهد غيري لأحصل على درجة أعلى وتراجعت بفعل استنكاري لاستغلال جهود الغير أشعر أن لدي:

أ. عزيمة أقوى للإعتماد على نفسي في إنجاز واجباتي.

ب . إرادة متوسطة للإعتماد على نفسي في إنجاز واجباتي.

ج . الرغبة في الإعتماد على نفسي في إنجاز واجباتي.

د . الميل البسيط للإعتماد على نفسي في إنجاز واجباتي.

11 . إن حرص المعلمة على الإجابة عن أسئلة الطلبة برحابة صدر يجعلني:

أ . أصر بشدة على طرح أسئلتي.

ب . أحرص على طرح ما يعنّ لي من أسئلة.

ج . اهتم بالمشاركة في طرح الاسئلة.

د . أتجنب المشاركة في طرح الأسئلة.

12 . إن وعيي بالطريقة التي استخدمتها لاستيعاب ما يصلني من معلومات يسهل علي:

أ . تنويع طرق الاستيعاب في التعامل مع المواقف المختلفة.

ب . الاكتفاء بتلك الطريقة الناجحة.

ج . محاولة التمسك بتلك الطريقة الناجحة.

د . التخلي عن تلك الطريقة أحيانا.

13 . إن شعوري بقدرتي على استرجاع ما لدي من معلومات بسهولة يدفع بي إلى:

أ . الإندماج القوي في الأنشطة الصفية.

ب . الإندماج في بعض الأنشطة الصفية.

ج . المشاركة في الأنشطة الصفية.

د . ندرة المشاركة أحيانا في بعض الأنشطة الصفية.

14 . إن الإعتقاد بأن المقدرة على حل المشكلات مرتبطة بمقدرتي على إدراك المشكلة من جهة واسترجاع المعلومات ذات العلاقة من جهة أخرى يجعلني:

أ . أصمم بقوة على تنمية مقدرتي الإدراك والاسترجاع لدي.

ب . أصمم على تنمية مقدرتي الإدراك والاسترجاع لدي.

ج . أحاول تنمية مقدرتي الإدراك والاسترجاع لدي.

د . أتمنى تنمية مقدرتي الإدراك والاسترجاع لدي.

15 . عندما تكتب المعلمة أهداف الدرس على السبورة في بداية كل حصة:

أ . أندمج مع شرح المعلمة طوال الحصة.

ب . أحاول المشاركة في الحصة.

ج . أرغب في المشاركة في الحصة.

د . أتمنى لو أشارك في الحصة.

16 . عندما أشعر بتشتت انتباهي في أثناء الحصة:

أ . أحاول جاهدة استعادة انتباهي.

ب . أحاول أحيانا استعادة انتباهي.

ج . أتمنى استعادة انتباهي.

د . أحمّل زميلاتي الطالبات مسؤولية تشتت انتباهي.

17 . عندما أتغيب عن المدرسة، يخطر في بالي أن أبرر غيابي بإدعاء المرض ولكن أمتنع عن ذلك بفعل قيمة الصدق التي أقدرها أشعر أن لدي:

أ . رغبة قوية في الذهاب إلى المدرسة.

ب . رغبة عادية في الذهاب إلى المدرسة.

ج . بعض الميل للذهاب إلى المدرسة.

د . آمل في الذهاب إلى المدرسة.

18 . إن حرص المعلمة على تنمية الثقة بالنفس لدى طلبتها في أثناء الحصة يشجعني على:

أ . أشارك بقوة في الأنشطة الصفية.

ب . أشارك أحيانا في الأنشطة الصفية.

ج . أهتم بالمشاركة في تلك الأنشطة.

د . أتجنب المشاركة في الأنشطة الصفية.

19 . إن وعيي بطرق تحديد المشكلة التي انتبهت إليها يجعلني :

أ . أتحمس بدرجة عالية جدا لمتابعة الخطوة التالية في حلها.

ب . أتحمس بدرجة عالية لمتابعة الخطوة التالية في حلها.

ج . أتحمس بدرجة قليلة لمتابعة الخطوة التالية في حلها.

د . أفتقد الحماسة لمتابعة الخطوة التالية في حلها.

20 . إن قناعتي بمقدرتي على استيعاب ما تلقيه علينا المعلمة من معلومات تجعلني:

أ . أشارك مشاركة فاعلة في إثارة الأسئلة.

ب . أشارك في طرح بعض الأسئلة.

ج . أحاول طرح بعض الأسئلة.

د . أفتقد الحماسة لطرح أسئلة.

21 . إن الاعتقاد بأن مقدرتي على استيعاب ما تشرحه المعلمة من معلومات في البرنامج التدريبي مرده إلى ضعف مقدرتي على الانتباه يجعلني:

أ . أندمج بقوة في أي برنامج تدريبي يهدف إلى تنمية المقدرة على الانتباه.

ب . أندمج في أي برنامج تدريبي يهدف إلى تنمية المقدرة على الانتباه.

ج . أحاول الالتحاق باي برنامج تدريبي يهدف إلى تنمية المقدرة على الانتباه.

د . أميل إلى الالتحاق بأي برنامج تدريبي يهدف إلى تنمية المقدرة على الانتباه.

22 . عندما تشرح لنا المعلمة أهداف الدرس على السبورة في بداية كل حصة:

أ . أتابع بنشاط كبير كيف تحقق المعلمة هذه الأهداف.

ب . أتابع المعلمة بدرجة متوسطة وهي تحقق هذه الأهداف.

ج . أرغب في متابعة المعلمة وهي تحقق هذه الأهداف.

د . أهمل متابعة المعلمة وهي تحقق هذه الأهداف.

23 . عندما أفشل في امتحان ما:

أ . يهمني جدا أن أكتشف الخطأ في عمليتي العقلية.

ب . يهمني أن استكشف الخطأ في عمليتي العقلية.

ج . أرغب في معرفة الخطأ في عمليتي العقلية.

د . ألوم المعلمة على صعوبة أسئلة الامتحان.

24 . كلما سنحت لي فرصة الغش في الامتحان وامتنعت عن فعله لأنني أمينة مع نفسي أشعر أن الطريق إلى النجاح تتمثل في:

أ . الجد والاجتهاد.

ب . بذل جهد معقول.

ج . محاولة بذل جهد معقول.

د . تجنب محاولة أي جهد.

25 . إن تفويت المعلمة الفرصة على بعض الطالبات اللواتي يدعين المرض كعذر للتهرب من الامتحان بإصرارها على أن يؤدين الامتحان يجعلني:

أ . أحرف النظر عن التفكير في التغيب عن جميع الامتحانات.

ب . أحرف النظر عن التفكير في التغيب عن جميع الامتحانات.

ج . أحاول البحث عن أعذار أخرى للتغيب عن الامتحانات.

د . أهمل موضوع الاعذار مع عدم الإكتراث بحضور الامتحانات.

26 . إن وعيي بطرق تخرين المعلومات في ذاكرتي تجعلني:

أ . أتحمس بشدة لتنويع تلك الطرق.

ب . أتحمس لتنويع تلك الطرق.

ج . أحاول تنويع تلك الطرق.

د . أكتفي بطريقة واحدة فقط.

27 . إن ثقتي في مقدرتي على أداء ما يطلب مني من واجبات بيتيه تجعلني:

أ . أحرص بقوة على واجباتي البيتية بإتقان.

ب . أحرص على أداء واجباتي البيتية.

ج . أرغب في أداء واجباتي البيتية.

د . أميل إلى تأجيل أداء واجباتي البيتية.

28 . إن الاعتقاد بأن انخفاض مستوى تحصيلي الدراسي يعود إلى إدارتي السيئة لوقتي يجعلني:

أ . أصر بقوة على إعادة النظر في خطتي لإدارة وقتي.

ب . . أصر على إعادة النظر في خطتي لإدارة وقتي.

ج . . أحاول إعادة النظر في خطتي لإدارة وقتي.

د . . أرغب في إعادة النظر في خطتي لإدارة وقتي.

29 . عندما تخبرنا المعلمة أنها ستطلب منا تحديد الأهداف التي تحققت في الحصة:

أ . أبذل كل جهدي في استيعاب ما تقدمه المعلمة.

ب . أحاول فهم ما تقدمه المعلمة.

ج . أحاول فهم معظم ما تقدمه المعلمة.

د . أحاول فهم بعض ما يقدمه المعلم.

30 . عندما أشعر أن مشاركتي في الأنشطة الصفية محدودة:

أ . أحرص على مراجعة عمليات التفكير لدي.

ب . أحاول مراجعة عمليات التفكير لدي.

ج . نادرا ما أحاول مراجعة عمليات التفكير لدي.

د . أبرز مشاركتي المحدودة بطريقة التدريس التلقينية التي تتبعها المعلمة.

31 . إن اعتقادي الشخصي بأن أقوم بواجباتي المدرسية بإتقان لأدلل على ما لدي من مهارات يجعلني:

أ . أصر على تطوير أساليبي في أداء واجباتي المدرسية.

ب . أطور أساليبي في أداء واجباتي المدرسية من وقت لآخر.

ج . أميل إلى تطوير أساليبي في أداء واجباتي المدرسية.

د . أتجنب تطوير أساليبي في أداء واجباتي المدرسية.

32 . إن إحساسي بالراحة النفسية عندما أنجز واجباتي المدرسية بإتقان يدفعني إلى:

أ . المحافظة بكل قوة على هذا المستوى من الإنجاز.

ب . المحافظة بدرجة متوسطة على هذا المستوى من الإنجاز.

ج . المحافظة بدرجة قليلة على هذا المستوى من الإنجاز.

د . تجنب المحافظة على هذا المستوى من الإنجاز.

33 . إن وعيي بطرق التفكير التي استخدمتها في حل المشكلات يدفع بي إلى:

أ . التقييم المستمر لما يصدر عني من قرارات.

ب . التقييم في بعض الأحيان لما يصدر عني من قرارات.

ج . محاولة تقييم لما يصدر عني من قرارات.

د . غض الطرف أحيانا عن تقييم ما يصدر عني من قرارات.

34 . إن إحساسي بمقدرتي على توقع نواتج ما أبذله من جهد في التعلم يدفع بي إلى:

أ . بذل مزيدا من الجهد لتحقيق هذه التوقعات.

ب . بذل الإصرار الدائم على تحقيق هذه التوقعات.

ج . محاولة العمل على تحقيق هذه التوقعات.

د . محاولة العمل على تحقيق بعض هذه التوقعات.

35 . إن الاعتقاد بأن ضعف ذاكرتي للخبرات الحديثة مرده إلى عدم التعامل المتكررمع تلك المعلومات يفرض علي أن:

أ . أتعامل مع هذه المعلومات بأكثر من طريقة.

ب . أتعامل مع هذه المعلومات بطريقة واحدة .

ج . أحاول التعامل مع هذه المعلومات.

د . أفكر أحيانا في التعامل مع هذه المعلومات.

نموذج إجابة مقياس دافعية الإنجاز

اسم الطالبة : .... الصف:السابع الأساسي المدرسة : ....

يرجى وضع إشارة (×) في المربع الذي يمثل إجابتك؟

الفقرة	أ	ب	ج	د
.1				
.2				
.3				
.4				
.5				
.6				
.7				
.8				
.9				
.10				
.11				
.12				
.13				
.14				
.15				
.16				
.17				
.18				
.19				
.20				
.21				

				.22
				.23
				.24
				.25
				.26
				.27
				.28
				.29
				.30
				.31
				.32
				.33
				.34
				.35

ملحق (3)

أسماء المحكمين لأداة الدراسة

الرقم	الاسم	الكلية	مكان العمل
1	أ. د عبد الحافظ محمد سلامة	كلية العلوم التربوية	جامعة الشرق الأوسط
2	أ.د عباس الشريفي	كلية العلوم التربوية	جامعة الشرق الأوسط
3	أ.د غازي خليفة	كلية العلوم التربوية	جامعة الشرق الأوسط
4	أ.د محمود الحديدي	كلية العلوم التربوية	جامعة الشرق الأوسط
5	أ. د حامد طلافحة	كلية العلوم التربوية	جامعة الشرق الأوسط
6	أ. د عدنان الشرفا	كلية العلوم التربوية	الجامعة الأردنية
7	د. عاطف أبو حميد	كلية العلوم التربوية	الجامعة الأردنية
8	د. عزمي عمران	مشرف تربوي	مدارس الرواد
9	المعلمة أفياء عبد الله دية	معلمة لغة عربية	مدارس الرواد
10	المعلمة ميساء صويص	مشرفة لغة عربية	مدارس الرواد

ملحق (4)

معاملات الصعوبة والتمييز لفقرات الاختبار التحصيلي

الفقرة	معامل الصعوبة	معامل التمييز	الفقرة	معامل الصعوبة	معامل التمييز
2	0.38	0.41	32	70.4	0.53
3	0.40	0.43	33	0.50	0.33
4	0.60	0.52	34	0.47	0.40
5	0.62	0.50	35	0.37	0.33
6	0.77	0.44	36	0.40	0.40
7	0.40	0.40	37	0.43	0.47
8	0.68	0.47	38	0.57	0.47
9	0.64	0.57	39	0.57	0.88
10	0.06	0.62	40	0.57	0.75
11	0.43	0.39	14	0.60	0.75
12	0.30	0.52	24	0.33	0.50
13	0.66	0.51	34	0.57	0.47
14	0.53	0.56	44	0.57	0.88
15	0.47	0.46	45	0.57	0.75
16	0.60	0.45	46	0.63	0.38
17	0.80	0.49	47	0.60	0.75
18	0.77	0.42	48	0.57	0.47
19	0.47	0.30	49	0.57	0.88
20	0.38	0.49	50	0.60	0.75
21	0.55	0.37	15	0.67	0.75
22	0.66	0.31	25	0.37	0.47
23	0.60	0.30	53	0.60	0.75
24	0.51	0.29	54	0.53	0.53
25	0.51	0.61	55	0.40	0.40
26	0.62	0.50	56	0.37	0.33
27	0.37	0.33	57	0.37	0.47
28	0.33	0.50	58	0.57	0.47
29	0.57	0.75	59	70.4	0.53
30	0.63	0.38	60	0.33	0.50

ملحق(5)

تحكيم الخطط التدريسية

الأستاذ / الدكتور .... حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تقوم الباحثة بإجراء دراسة تهدف إلى "استخدام أسلوبي انظر قبل أن تسمع وبناء الثقة والمحافظة عليها من أساليب التعلم الخبراتي في تدريس اللغة العربية للصف السابع الاساسي بمدينة عمّان، وأثرهما في التحصيل والدافعية "وذلك للحصول على درجة الماجستيرفي التربية، تخصص/ مناهج وطرق تدريس، من جامعة الشرق الأوسط. ولما عرف من قدرتكم وخبرتكم في التحكيم في الميدان التربوي، وما نأمله فيكم من تعاون،فإني أضع بين أيديكم ما يأتي:

ــ الخطة التدريسية بأسلوب انظر قبل أن تسمع.

ــ الخطة التدريسية بأسلوب بناء الثقة والمحافظة عليها.

وكلي أمل من حضرتكم قراءة التحضير قراءة سابرة، وكتابة ملاحظاتكم حول الخطتين التدريسيتين بدقة وموضوعية، والتي من المؤكد أنها سيكون لها الأثر الفعال في إنجاز هذه الدراسة، والإسهام في تحسين تدريس اللغة العربية وتطويرها. وتتقدم الباحثة لسيادتكم بجزيل الشكر على ما ستبذلونه من جهد في هذا المجال، والله وحدهُ ولي التوفيق والسداد.

الباحثة

لارا حسن فارع خشاشنه

الخطة التدريسية حسب أسلوب انظر قبل أن تسمع

نبذة مختصرة عن الأسلوب :

أسلوب انظر قبل أن تسمع هو الأسلوب الذي يتطلب تقديم مفهوم جديد، من خلال إتاحة المعلم الفرصة للطلبة بالنظر إلى الموضوع من خلال عدة طرق، ثم مرورهم بخبرة جديدة قبل أن يسمعوا عنه، ويكون ذلك بتشجيعهم على تسجيل ذلك، ثم التأمل فيما يحدث عندما ينهمكون بعملية التعلم، ويصبح الطلبة بعد ذلك مشاركين بحيوية ونشاط، لأنه يتم في هذه الحالة تقديمهم لمفاهيم جديدة عندما يقومون باستخدامها فعلا. وهنا، يستطيع المعلم إعطاء الطلبة حصة مجردة، نظرًا لأنهم قد مروا من قبل بخبرات مع هذه المفاهيم مع معلمهم قبل الحصة المجردة.

ملاحظة للمعلمة: ستتبع المعلمة أسلوب انظر قبل أن تسمع في تدريسها، وهو من أساليب التعلم الخبراتي، الذي يساعدالمتعلم في حفظ المعلومة وفهمها وسرعة استرجاعها بعد مروره بخبرة، قبل إعطائه الحصة المجردة مما يجعل فهمها أكثر سهولة ومتعة. وتوضح المعلمة للطالبات أنها ستقوم باتباع الخطوات الثلاث الآتية لأسلوب انظر قبل أن تسمع في التدريس وهي:

- النظر إلى الموضوع؛ إذ يتطلب الأمر من الطالبات الانتباه والتركيز لما يتم عرضه عليهن وتدوين الملاحظات منها، وفي الوقت ذاته يتطلب من المعلمة عرض مجموعة من الوسائل والأدوات والمراجع على الطالبات .
- المرور بخبرة حقيقية، ويكون ذلك من خلال القراءة ونقاش المعلمة لمقرر كل مجموعة، وطرح الأسئلة وأوراق العمل، والتجول بين الطالبات للمساعدة، مع قيام المعلمة بعملية التقييم الدقيقة .

- إعطاء حصة فعلية؛ ويتمثل بإعطاء المفهوم والمسميات والمعلومات اللازمة للدرس والطالبات يسمعن ما يُلقى عليهن.

وفيما يأتي توضيح لكل خطوة من الخطوات الثلاث في الخطة التدريسية الآتية.

ملحق (6)

تحضير دروس اللغة العربية حسب أسلوب انظر قبل أن تسمع

اللقاء الأول

الموضوع:القراءة / الأداء القرائي (العين معجزة في الخلق)

المدرسة:إسكان الجامعة الصف: السابع (ب)

عدد الحصص: حصتين متتاليتين التاريخ:

الأهداف التعليمية:

سوف تكون الطالبة في نهاية الحصة الدراسية، وبعد النظر إلى الموضوع بتمعن والقيام بالأنشطة المطلوبة، قادرة على أن:

- تقرأ النص قراءة صامتة سريعة مقدرة الزمن الذي استغرقته .
- تقرأ النص قراءة جهرية معبرة مراعية الحركات .
- تذكر عنوان الدرس .
- تقرأ نص (العين معجزة في الخلق) قراءة جهرية معبرة مراعية أماكن الوقف.
- تعدد أماكن الوقف في نص العين معجزة في الخلق.
- تقرأ الفقرة السابعة من نص (العين معجزة في الخلق) مبينة نطق الوصل والقطع ونبرة التعجب في موضعه .
- تستنتج الفرق بين همزة الوصل وهمزة القطع.

- تقرأ الجمل الآتية قراءة معبرة منتبهة إلى كتابة الهمزة (لكل شيء خلاصة، فلا يظهر منها سوى ذلك الجزء الصغير، وتأمل إبداع الخالق الذي لم يفته شيء،انظر إلى الأهداب كيف تزيد العين جمالا تثير قرائح الشعراء).
- تفسر سبب كتابة الهمزة على الصورة التي هي عليها.
- تقرأ الجمل الآتية مراعية التنغيم الصوتي الملائم. (فما هذه العين التي تحمل هذه الاسرار كلها؟، فهل شعرت بشيء من هذا كله ؟، قال تعالى: "وفي أنفسكم أفلا تبصرون ").الذاريات (21)

الأدوات المستخدمة:

ـ فيلم قصير عن العين.

ـمجسم للعين.

ـ موسوعة علمية.

ـبطاقات خاطفة.

ـ عرض بوربوينت.

ـ قلم تخطيط.

ـ أوراق عمل.

ـ كرتون ملون.

الأنشطة:

- أنشطة فردية تنفذها كل طالبة على حدة.

- أنشطة جماعية تنفذها مجموعات من الطالبات.

الإجراءات:

أولاً: النظر إلى الموضوع .

عرض فيلم أمام الطالبات عن العين وأجزائها، ثم عرض مجسم للعين أمام الطالبات، مع إحضار موسوعة علمية وعرضها أمام الطالبات، وعرض بطاقات خاطفة على الطالبات تحمل كل بطاقة جملة من جمل النص تنتهي بنقطة وترسم النقطة بلون مخالف، وكذلك البطاقة الثانية تكتب عليها جملة أخرى من جمل النص تحتوي على فاصلة، وترسم الفاصلة بلون مخالف،ثم عرض (بوربوينت عن همزتي القطع والوصل) دون التطرق لمسمياتهما من خلال عرض كلمات في مجموعتين الأولى كلمات تبدأ بهمزة قطع والثانية كلمات تبدأ بهمزة وصل، وأخيرا عرض مجموعة جمل تعجبية على بطاقات ملونة .

وتقوم المعلمة بعد ذلك بما يأتي:

1. تقسيم الطالبات في ثلاث مجموعات ثم تعرض المعلمة فيلما عن العين وتركيبها، يليها عرض مجسما للعين أمام طالبات الصف بأكمله، على أن تطلب المعلمة من الطالبات النظر بتمعن لكل ما يعرض ثم الطلب من كل طالبة في المجموعة بتدوين المعلومات عن الفيديو والمجسم على الورقة التي قامت المعلمة بتوزيعها في أثناء إعطاء التعليمات،مع التنبيه للطالبات بإمكانية تفحص المجسم عن قرب لتدوين وتسجيل معلومات أكثر والاستفادة من الموسوعة العلمية التي أحضرتها المعلمة كمرجع مساند لإثراء معلومات الطالبات.

2 ـ عرض المعلمةُ جملاً من النص مكتوبة على بطاقة كرتونية تنتهي بنقطة، وتكون النقطة بلون مخالف، ثم تعرض جملا أخرى من النص تحتوي فاصلة، وتكون الفاصلة بلون مخالف، ثم تطلب المعلمة من كل طالبة بتسجيل كل ما تستنتجه من العرض على بطاقة توزع في أثناء نظر الطالبات لما يعرض.

3 ـ عرض المعلمة بوربوينت لكلمات تبدأ بهمزة قطع وكلمات أخرى تبدأ بهمزة وصل في مجموعتين، على أن تكون همزة الوصل بلون مختلف عن حروف الكلمة ذاتها، وكذلك همزة القطع تلون بلون مختلف عن حروف الكلمة ذاتها، ثم تعرض الكلمات ذاتها مرة أخرى، مع وضع حرف الواو قبل كل كلمة، على أن تقوم كل طالبة بتسجيل ما تستنتجه من العرض على البطاقة ذاتها.

4 ـ عرض المعلمة بطاقة كرتون وتثبتها على السبورة مدون عليها جملة تنتهي بعلامة تعجب وتلون علامة التعجب بلون مختلف، وتطلب منهن استنتاج الهدف من عرض البطاقة وتسجيله على البطاقة نفسها التي وزعت عليهن.

5 ـ عرض المعلمة النص محوسبا على الطالبات ثم تطلب منهن قراءة النص قراءة صامتة.

ثانياً: المرور بالخبرة.

- تبقى الطالبات المجموعات ذاتها.

ـ تقوم المعلمة (بتمرير الطالبات بالخبرة) للنقاط السابقة على التوالي كالآتي:

1ـ تطلب المعلمة من طالبات كل مجموعة بمناقشة المعلومات بينهن، ثم قراءة المعلومات التي تم تدوينها عن الفيديو، ومجسم العين،واستعانتهن بالموسوعة العلمية أمام باقي المجموعات، وتتجول المعلمة بين المجموعات لتقديم المساعدة وللتقييم الدقيق لأداء الطالبات.

2 ـ توزع المعلمة على كل مجموعة ورقة عمل تتضمن مجموعة جمل تحتاج إحدى علامات الوقف (النقطة، الفاصلة)، وتقوم الطالبات باختيار علامة الوقف المناسبة لكل جملة، فضلا عن كتابة جملة تنتهي بنقطة وجملة أخرى تحتوي فاصلة، دون التطرق لمسمياتها، وتتجول المعلمة بين الطالبات لتقديم المساعدة، وللتقييم الدقيق لأداء الطالبات.

3 ـ تقوم المعلمة بتوزيع ورقة عمل(أكثر تعقيدا) تحتوي جدولا فارغا مقسما إلى قسمين الأول: كلمات تبدأ بهمزة وصل، والثاني: كلمات تبدأ بهمزة قطع، وبطاقات صغيرة مبعثرة ؛ تتضمن كل بطاقة كلمة تبدأ بهمزة قطع وأخرى تبدأ بهمزة وصل، والمطلوب من كل مجموعة تصنيف الكلمات حسب الجدول،وتتجول المعلمة بين الطالبات لتقديم المساعدة، وللتقييم الدقيق لأداء الطالبات.

4 ـ توزع المعلمة على الطالبات بطاقة كرتونية؛ لكتابة جملة تنتهي بعلامة التعجب دون التطرق لمسماها، وتتجول المعلمة بين الطالبات لتقديم المساعدة، وللتقييم الدقيق لأداء الطالبات.

5 ـ تطلب المعلمة من بعض الطالبات قراءة بعض فقرات النص مع مراعاة التنغيم الصوتي وعلامات الوقف ونطق هزتي الوصل والقطع والوصل ونبرة التعجب، وتقوم المعلمة بعملية التقييم الدقيق لأداء الطالبات.

ثالثاً: الحصة الفعلية.

بعد مرور الطالبات بالخبرة اللازمة تقوم المعلمة بمايأتي :

1ـ تبدأ المعلمة بإعطاء المعلومات عن معجزة العين من خلال ذكر أجزائها وعملها مع إبراز قدرة الخالق وفضله على الإنسان وعلى الطالبات الاستماع لحديثها.

2 ـ توضيح المعلمة لمفهوم علامات الوقف (النقطة والفاصلة)، وتستمع الطالبات لحديث المعلمة.

3 ـتوضيح المعلمة لمفهومي همزة الوصل وهمزة القطع وتستمع الطالبات للمعلومات بدقة.

4 ـ توضيح المعلمة لمفهوم نبرة التعجب مع إعطائها أمثلة على ذلك، وتراعي المعلمة استماع جميع الطالبات.

5 ـ توضح المعلمة شروط القراءة الصامتة وكيفيتها وتلاحظ حسن استماع الطالبات لها.

6 ـ توضح المعلمة مفهوم التنغيم الصوتي وتلاحظ استماع الطالبات لذلك.

<u>التـقويم</u> :

ـ أداة التقويم (ورقة وقلم) تقدم المعلمة ورقة عمل تتضمن مجموعة من الأسئلة على الأهداف السابقة وتطلب منهن حلها في البيت .

كتابة فقرة من نص (العين معجزة في الخلق) ثم طرح الأسئلة الآتية :

1ـ ضعي الحركات على جميع أحرف الكلمات المخطوط تحتها في النص.

2ـ اذكري عنوان الدرس الذي أخذت منه الفقرة.

3ـ ضعي علامات الوقف المناسبة في الفقرة السابقة.

4ـ تستخرج من الفقرة السابقة ما يأتي: جملة تعجبية، كلمة تبدأ بهمزة وصل، كلمة تبدأ بهمزة قطع، كلمة تحتوي همزة متوسطة.

ـ أداة التقويم (السجل القصصي) تقوم المعلمة بعمل سجل لكل طالبة تدون فيه تفاعل الطالبة مع زميلاتها ومدى تعاونها ومدى استيعابها بصريا وسمعيا في أثناء تجوالها بين الطالبة في مرحلتي انظر واسمع.

ـ أداة التقويم (سلم تقدير عددي) إذ تشير المعلمة إلى المهارات التي أتقنتها الطالبة بعلامة معينة .

ـ أداة التقويم (مجلة الطالبة) إذ تنظم المعلمة جهود الطالبات وتشرف عليها لانتاج مجلة حائط داخل الصف أو خارجه تتضمن محتوى هذا الدرس وتثريها بمحتويات الدروس الآتية ويتمثل بذلك التعلم الخبراتي.

تحضير دروس اللغة العربية حسب أسلوب انظر قبل أن تسمع

اللقاء الثاني

الموضوع:القراءة / المعجم والدلالة (العين معجزة في الخلق)

المدرسة: إسكان الجامعة الصف: السابع (ب)

عدد الحصص: حصة واحدة التاريخ:

الأهداف التعليمية:

سوف تكون الطالبة في نهاية الحصة الدراسية،وبعدقراءة إلى الموضوع بتمعن والقيام بالأنشطة المطلوبة، قادرة على أن:

- تستنتج دلالات الألفاظ والتراكيب الآتية (الترجمان، كيميائية، الخلايا،الغضروف).
- تستخرج من نص (العين معجزة في الخلق) كلمات تدل على معنى كل من (الدفعات من المطر، تحميها، المكان الضيق، سريعة).
- تذكر أضداد الكلمات الآتية (ترغّب، إرادي، شاردة، تتقلص).
- تفسر معاني الكلمات الآتية (شواظ ، براعة ، هائل) .
- توظف العبارتين الآتيتين (يفوق كل تصور، وإن تعجب لشيء فاعجب ..) في جمل مفيدة من تعبيرها.
- تحول الكلمات الآتية إلى صيغة الجمع (الجفن، الخلية ، إحساس، العصب)
- تستنتج الفرق في المعنى بين الكلمات المخطوط تحتها (وأجمل ما في **العين** صنعة الخالق فيها، شربت من **العين** ماء صافيا، العين **تعبّر** عما يجول في النفس، **تعبر** الحافلة على الجسر بأمان، العين معجزة في **الخَلق**، أنت ذو **خُلُق** رفيع).

الأدوات المستخدمة:

وتشمل الآتي:

- بطاقات خاطفة.
- عرض بوربوينت.
- قلم تخطيط.
- كرتون ملون.
- لاصق وجهين.
- الكتاب المدرسي.

الأنشطة:

- أنشطة جماعية تنفذها مجموعات من الطالبات.

الإجراءات:

أولاً: النظر إلى الموضوع .

عرض (بوربوينت) أمام الطالبات،يتضمن مجموعة من الكلمات والتراكيب ومعناها بطريقة عرض تشد الانتباه، وبألوان جذابة، مثلعرضبطاقات ملونة على السبورة أمامالطالبات،تحمل كل بطاقة كلمة،وبطاقة أخرى تحمل مضادة لها،وبعدها عرض(بوربوينت) لعبارات مختارة من النص وموظفة في عبارات أخرى، ثم عرض بطاقات بيضاء تحمل كل بطاقة كلمة وبطاقات أخرى حمراء تحمل جمع هذه الكلمة، وأخيرا عرض (بوربوينت) لمجموعة جمل، تحتوي كل جملتين منها على الكلمة ذاتها ولكن بمعنى مختلف، بحيث تظهر معنى الكلمة بطريقة لافتة.

وتقوم المعلمة كذلك بما يأتي:

1. تقوم المعلمة بتقسيم طالبات الصف إلى ثلاث مجموعات، وتعرض المعلمة (البوربوينت)، الذي يتضمن عرض مجموعة من الكلمات والتراكيب الواردة في النص ومعناها بشكل مبعثر وبطريقة لافتة على الطالبات، والمطلوب من الطالبات النظر بتمعن إلى العرض، وتسجيل ملاحظاتهن حول ما يرينه على بطاقة وزعت مسبقا عليهن.

2 ـ تعرض المعلمة على السبورة بطاقات ملونة، تحمل كل بطاقة كلمة، وبطاقة أخرى، تحمل ضد هذه الكلمة، وتثبتها المعلمة على السبورة بشكل مبعثر، في مجموعتين، وتطلب المعلمة من الطالبات النظر بتمعن وكتابة العلاقة بين المجموعتين.

3 ـ تعرض المعلمة (بوربوينت) لعبارات مختارة من النص وموظفة في جمل أخرى وتطلب من الطالبات النظر بتمعن لما يعرض عليهن.

4 ـ تقوم المعلمة بعرض بطاقات ـ بيضاء تحمل كل بطاقة كلمة وبطاقات أخرى حمراء تحمل جمْع هذه الكلمة ـ على اللوح أمام الطالبات وتقوم المعلمة بتثبيتها بشكل مبعثر وبعدها تعود وترتبها بشكل صحيح والطالبات ينظرن بتمعن ثم يسجلن ما يرونه على البطاقات.

5 ـ تعرض المعلمة (بوربوينت) لست جمل، تحتوي كل جملتين متقابلتين على الكلمة ذاتها مخطوط تحتها ولكن بمعنى مختلف، ثم تظهر معنى الكلمة المخطوط تحتها بطريقة لافتة تطلب المعلمة من الطالبات النظر بتمعن وتسجيل ما يستنتجنه من العرض.

ثانياً: المرور بالخبرة .

- تبقى الطالبات في المجموعات ذاتها.

ـ تقوم المعلمة (بإتاحة الفرصة للطالبات للمرور بالخبرة) للنقاط السابقة على كالآتي:

1ـ تطلب المعلمة من طالبات كل مجموعة بالمناقشة مع بعضهن فيما عرض أمامهن، وتطلب المعلمة حل الأسئلة المتعلقة بهذا العرض في الكتاب المدرسي،وتقوم بعدها المعلمة بالتجول بين الطالبات للمساعدة ولتقييم عمل الطالبات بشكل دقيق.

2 ـ تقوم المعلمة بإعطاء كل مجموعة بطاقات مماثلة لتلك المعروضة على السبورة، وتقوم الطالبات بإيجاد العلاقة بين الكلمات، من خلال وضع البطاقة التي تحمل الكلمة وضدها مقابل بعضها بعضا، يليها طلب المعلمة منهن حل السؤال الوارد في الكتاب وتقوم المعلمة بالتجول بين الطالبات لتقييم أدائهن ولمساعدتهن.

3 ـ تعطي المعلمة بطاقتين فارغتين وتطلب من كل مجموعة محاكاة المثال المعروض على السبورة، دون تفسير من المعلمة للمطلوب، فقط تقوم المعلمة بمتابعة أداء الطالبات من خلال التجول بينهن وتقييمهن.

4 ـ توزع المعلمة المجموعة الثالثة على المجموعتين الأولى والثانية؛ لتصبح الطالبات في مجموعتين فقط. ثم توزع البطاقات البيضاء على المجموعة الأولى، والبطاقات الحمراء على المجموعة الثانية، ثم تطلب من أي طالبة من المجموعة الأولى رفع بطاقة بيضاء، في الوقت الذي يتوجب فيه على المجموعة الثانية رفع بطاقة حمراء مناسبة للبطاقة البيضاء، في ضوء ما شاهدنه مسبقا.

5 ـ تقوم المعلمة بإخفاء معاني الكلمات المخطوط تحتها، ثم تطلب من الطالبات ـ في مجموعتين ـ مناقشة السؤال فيما بينهن؛ للتوصل إلى بيان معاني الكلمات المخطوط تحتها كتابيا في الكتاب المدرسي، وتقوم المعلمة في هذه الأثناء بالتجوال بين الطالبات لتقديم المساعدة ولتقييم أداء الطالبات.

ثالثاً: الحصة الفعلية.

بعد مرور الطالبات بالخبرة اللازمة، تقوم المعلمة بمايأتي:

1ـ تذكر المعلمة للطالبات معاني الكلمات الجديدة؛ من خلال قراءة السؤال الوارد في الكتاب، والطالبات يسمعن المعاني الجديدة بدقة، ثم تطلب من إحدى الطالبات قراءة السؤال ذاته والعمل على الإجابة عنه، وتتأكد كل طالبة من صحة إجابتها.

2 ـ تقوم المعلمة بالإطلاع على ترتيب الطالبات للبطاقات، وإيجادهن العلاقة بين هذه الكلمات، ثم تبين المعلمة للطالبات مفهوم الضد، وتذكر أضداد الكلمات،والطالبات يستمعن بانتباه لحديث المعلمة، ثم تطلب المعلمة من إحدى الطالبات قراءة السؤال، وحلّه من طالبة أخرى.

3 ـ تقرأ المعلمة السؤال من الكتاب، وتقرأ مقرر كل مجموعة من جمل(عن توظيف عبارتي يفوق كل تصور، وإن تعجب لشيء فاعجب...) وتصوب الأخطاء إن وردت والطالبات يستمعن بتشوق إلى إجاباتهن.

4 ـ تبين المعلمة العلاقة بين الكلمتين ـ علاقة تحويل المفرد إلى الجمع من خلال إجابتها عن السؤال المطروح في الكتاب وملاحظتها استماع جميع الطالبات للحلول.

5 ـ تبين المعلمة للطالبات أن معنى الكلمة يختلف حسب السياق الذي وضع فيه، ثم تجيب المعلمة عن فروع هذا السؤال من الكتاب والطالبات يستمعن بدقة لما تقوله المعلمة ليقمن بحله على الكتاب.

التـقويم :

ـ أداة التقويم (ورقة وقلم) تقدم المعلمة ورقة عمل تتضمن مجموعة من الأسئلة على الأهداف السابقة وتطلب منهن حلها في البيت.

كتابة فقرة من نص (العين معجزة في الخلق) ثم طرح السؤال الآتي:

1ـ بيني معنى الكلمتين الآتيتين: الترجمان، شواظ.

ثم طرح تدريبات أخرى مثل:

2ـ هات كلمة تدل على المعنى الآتي: الدفعات من المطر.

3ـ وظفي عبارة يفوق كل تصور في جملة مفيدة من تعبيرها.

4ـ هات مفرد الجموع الآتية: جفون، خلايا، أحاسيس.

5ـ وظفي كلمة (العين) في جملتين، بحيث يختلف معناها في الجملة الأولى عن معناها في الجملة الثانية.

ـ أداة التقويم (السجل القصصي) تقوم المعلمة بعمل سجل لكل طالبة تدون فيه تفاعل الطالبة مع زميلاتها ومدى تعاونها ومدى استيعابها بصريا وسمعيا في أثناء تجوالها بين الطالبات في مرحلتي انظر واسمع.

ـ أداة التقويم (سلم تقدير عددي) إذ تشير المعلمة إلى المهارات التي أتقنتها الطالبة بعلامة معينة.

ـ أداة التقويم (مجلة الطالبة) إذ تنظم المعلمة جهود الطالبات وتشرف عليها لانتاج مجلة حائط داخل الصف أو خارجه تتضمن محتوى هذا الدرس وتثريها بمحتويات الدروس الآتية ويتمثل بذلك التعلم الخبراتي.

تحضير دروس اللغة العربية حسب أسلوب انظر قبل أن تسمع

اللقاء الثالث

الموضوع:القراءة / الاستيعاب القرائي (العين معجزة في الخلق)

المدرسة: إسكان الجامعة الصف: السابع (ب)

عدد الحصص: حصة واحدة التاريخ:

الأهداف التعليمية:

سوف تكون الطالبة في نهاية الحصة الدراسية وبعد قراءة الموضوع بتمعن والقيام بالأنشطة المطلوبة، قادرة على أن:

- تقرأ النص قراءة جهرية معبرة مراعية الحركات.
- تستخلص الأفكار الرئيسة الواردة في نص (العين معجزةفي الخلق).
- تشير إلى الجملة التي تحمل معنى البيتين الآتيين من نص (العين معجزة في الخلق)

  وأفضح من عين المحب لسره ولا سيما إن أطلقت عبرة تجري

  وفي الأهداب ضعف وانكسار فكيف تميتنا منها السهام
- تعدد أجزاء العين وما يحيط بها كما ورد في نص (العين معجزة في الخلق).
- تستنتج من فهم (العين معجزة في الخلق) السبب الذي يجعل العين تتحرك حركة سريعة وهي في محجرها .
- تحدد الجملة التي تدل على الفكرة الرئيسة في نص (العين معجزة في الخلق).
- تحدد الفقرة التي تتحدث عن حركة العين وحركة إنسان العين من نص (العين معجزة في الخلق).
- تستنبط الصورة الجمالية في الجملة الآتية : (ترسل العين شآبيب من عطف وحنان) .

- تستخلص سببًا لما يأتي : (الأهداب تثير قرائح الشعراء، سعة إنسان العين وضيقه) .
- تعطي عنوانًا مناسبًا للفقرة الرابعة من نص (العين معجزة في الخلق).
- تستنبط من نص (العين معجزة في الخلق) الدروس المستفادة.
- تكتب بلغتها الخاصة كيف تحافظ على سلامة عينيها.

الأدوات المستخدمة:

ـ بطاقات خاطفة.

ـ عرض بوربوينت.

ـ قلم تخطيط.

ـ كرتون فارغ.

ـ لاصق وجهين.

ـ الكتاب المدرسي.

الأنشطة:

- أنشطة فردية تنفذها كل طالبة على حدة.
- أنشطة جماعية تنفذها مجموعات من الطالبات.
-

الإجراءات:

أولاً: النظر إلى الموضوع .

عرض الدرس محسوبا ومرفقا بصور، عرض بطاقات تتضمن كل بطاقة فكرة من الأفكار الرئيسة للنص بشكل مبعثر،مع عرض أسئلة الاستيعاب القرائي (بوربوينت) مرفقا بصور.

تقوم المعلمة بما يأتي:

1. تعرض المعلمة النص محوسبا مرفقا بالصور أمام الطالبات، وتطلب منهن النظر إلى النص بتمعن .

2 ـ عرض المعلمة مجموعة بطاقات كرتونية مستطيلة، تحمل كل بطاقة فكرة من الأفكار الرئيسة للنص، وتثبتها على اللوح أمام الطالبات بشكل مبعثر، وتطلب منهن النظر بتمعن، ثم تسجل كل طالبة من الطالبات الملاحظات حول علاقة هذه الجمل بفقرات الدرس على بطاقة وزعت مسبقا.

3 ـ عرض المعلمة (بوربوينت) على الطالبات لأسئلة الاستيعاب القرائي مرفقا بصور لبعض الأسئلة والطلب منهن النظر بتمعن إلى مايعرض.

ثانياً: المرور بخبرة ..

ـ تقوم المعلمة (بتمرير الطالبات بالخبرة) للنقاط السابقة كالآتي:

1ـ تطلب المعلمة من بعض الطالبات قراءة فقرات النص وتناقش المعلمة الطالبات بالصور المعروضة بعد كل فقرة .

2 ـ تقسم المعلمة الطالبات إلى ثلاث مجموعات، وتطلب من المجموعة الأولى قراءة الفقرة الأولى واختيار البطاقة المناسبة لها من بين البطاقات المعروضة على السبورة، والتي تمثل هذه البطاقات

الأفكار الرئيسة للنص، ثم تطلب من المجموعة الثانية قراءة الفقرة الثانية واختيار البطاقة المناسبة لها من بين البطاقات المعروضة على السبورة، وهكذا مع المجموعة الثالثة، ثم يعود الدور للمجموعة الأولى، فالثانية، فالثالثة، حتى ينتهي النص مع انتهاء البطاقات وتحتفظ كل مجموعة بالبطاقات معها.

3 ـ تقوم المعلمة بتوزيع أسئلة الاستيعاب على الطالبات، وتقوم الطالبات في مجموعات بمناقشة بعضهن بعضًا لمعرفة الإجابة وتدوينها على بطاقة فارغة تقوم المعلمة بتوزيعها.

ثالثاً: الحصة الفعلية.

بعد مرور الطالبات بالخبرة اللازمة تقوم المعلمة بمايأتي :

1ـ قراءة النص قراءة معبرة وانتباه المعلمة لاستماع الجميع لقراءتها.

2 ـ قراءة المعلمة فقرات النص وتذكر الفكرة الرئيسة لكل فقرة، وتستمع الطالبات بدقة للأفكار، ثم بعد استماعهن تطلب المعلمة من المجموعة التي تُذكَر فكرتها تقوم طالبة منهن بتثبيت البطاقة على السبورة.

3 ـ تطلب المعلمة إلى طالبة من طالبات المجموعة الأولى بقراءة السؤال الأول وتجيب المعلمة عن هذا السؤال وتستمع الطالبات إلى إجابة المعلمة بتركيز، ثم تطلب إلى طالبة من طالبات المجموعة الثانية بقراءة السؤال الثاني ثم تجيب المعلمة عن هذا السؤال والطالبات مستمعات للإجابات، ثم تكرر المعلمة ذلك مع المجموعة الثالثة، ثم تعود إلى المجموعات على التوالي حتى تنتهي أسئلة الاستيعاب،والطالبات قد استمعن إلى الإجابات من المعلمة ثم تقوم كل مجموعة بمقارنة إجاباتهن المدونة على البطاقات مع إجابة المعلمة.

التـقويم :

ـ أداة التقويم (ورقة وقلم) تقدم المعلمة ورقة عمل تتضمن مجموعة من الأسئلة على الأهداف السابقة وتطلب منهن حلها في البيت.

كتابة فقرة من نص (العين معجزة في الخلق) ثم طرح الأسئلة الآتية:

ـ ما الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة؟

2 ـ استخرجي من الفقرة السابقة الجملة التي تحمل معنى البيت الآتي:

وأفضح من عين المحب لسره   ولاسيما إن أطلقت عبرة تجري

3 ـ عددي إجزاء العين وما يحيط بها على الرسم المرفق للعين.

4 ـ وضحي الصورة الجمالية في العبارة الآتية: " ترسل العين شآبيب من عطف وحنان "

5 ـ عللي : " سعة إنسان العين وضيقه "

6 ـ أعطي عنوانا مناسبا للفقرة السابقة .

ـ أداة التقويم (السجل القصصي) تقوم المعلمة بعمل سجل لكل طالبة تدون فيه تفاعل الطالبة مع زميلاتها ومدى تعاونها ومدى استيعابها بصريا وسمعيا في أثناء تجوالها بين الطالبة في مرحلتي انظر واسمع.

ـ أداة التقويم (سلم تقدير عددي) إذ تشير المعلمة إلى المهارات التي أتقنتها الطالبة بعلامة معينة.

ـ أداة التقويم (مجلة الطالبة) إذ تنظم المعلمة جهود الطالبات وتشرف عليها لانتاج مجلة حائط داخل الصف أو خارجه تتضمن محتوى هذا الدرس وتثريها بمحتويات الدروس الآتية ويتمثل بذلك التعلم الخبراتي.

تحضير دروس اللغة العربية حسب أسلوب انظر قبل أن تسمع

اللقاء الرابع

الموضوع:القواعـــــد (الأفعال الخمسة) شرح

المدرسة: إسكان الجامعة الصف: السابع (ب)

عدد الحصص: حصة التاريخ:

الأهداف التعليمية:

سوف تكون الطالبة في نهاية الحصة الدراسية وبعد النظر إلى الموضوع بتمعن والقيام بالأنشطة المطلوبة، قادرة على أن:

- تفسر مضامين نص الأفعال الخمسة من خلال الاجابة عن الأسئلة الآتية: لماذا يفضل أغلب مستخدمي العدسات، العدسات الطرية ؟، ما المشكلات التي تسببها إهمال نظافة العدسات؟
- تعدد أوزن الأفعال الخمسة، بدون أخطاء.
- تذكر علامة رفع الأفعال الخمسة.
- تعدد فاعل كل من الافعال الخمسة.
- تعرب الأفعال الخمسة إعربا تاما.
- تعرب فاعل الأفعال الخمسة إعرابا تاما.

الأدوات المستخدمة:

- بطاقات خاطفة.
- عرض بوربوينت.
- قلم تخطيط.
- ورقة عمل.
- لاصق وجهين.
- الكتاب المدرسي.

الأنشطة:

- أنشطةفردية تنفذها كل طالبة على حدة.
- أنشطة جماعية تنفذها مجموعات من الطالبات.

الإجراءات:

أولاً: النظر إلى الموضوع .

عرض نص الأفعال الخمسة على اللوح (بوربوينت)، ثم عرض بطاقات لأوزان الأفعال الخمسة، وأخيرا عرض بطاقات للأفعال الخمسة لوّن الفاعل بكل بطاقة بلون مختلف.

تقوم المعلمة بما يأتي:

1. عرض المعلمة نص الأفعال الخمسة على السبورة؛ بحيث يظهر كل فعل من الأفعال الخمسة بلون مختلف، وحركة عرض مختلفة، وفي نهاية العرض يظهر إعراب كل فعل من الأفعال الخمسة، وتطلب المعلمة من الطالبات النظر إلى النص وقراءته بتمعن مع التركيز على الكلمات الملونة.

2 ـ تقوم المعلمة بعرض بطاقات ملونة تحمل كل بطاقة وزنا من أوزان الافعال الخمسة وتثبتها على السبورة بطريقة لافتة وتطلب من كل طالبة من الطالبات تسجيل ملاحظاتهن حول هذه الأوزان على بطاقة توزع مسبقا.

3 ـ عرض المعلمة بطاقات تكتب على كل بطاقة أفعال مضارعة وعلى البطاقات الأخرى الفاعل المتصل بالأفعال الخمسة وتعرضهم المعلمة بطريقة توضح للطالبات إمكانية اتصال هذا الفعل مع ذاك الفاعل المتصل ليصبح من الأفعال الخمسة دون التصريح بذلك، وتطلب المعلمة من الطالبات النظر بتمعن واستنتاج العلاقة بين الفعل والفاعل المتصل وتسجيل ذلك كتابيا على بطاقة وزعت مسبقا.

ثانياً: المرور بالخبرة.

ـ تقوم المعلمة (بتمرير الطالبات بالخبرة) للنقاط السابقة كالآتي:

1ـ تطلب المعلمة من بعض الطالبات قراءةالنص ثم تطرح الأسئلة الآتية:

ـ لماذا يفضل أغلب مستخدمي العدسات، العدسات الطرية ؟

ـ ما المشكلات التي تسببها إهمال نظافة العدسات؟

ـ ما نوع الأفعال الملونة في النص؟

ـ ماذا اتصل بكل فعل من الأفعال الملونة الواردة في النص؟

ـ ما الشيء المشترك بين جميع هذه الأفعال؟

ـ ما إعراب هذه الأفعال؟

2 ـ تعطي المعلمة فعلا من الأفعال الخمسة وتذكر وزنه دون توضيح القاعدة، ثم تقوم بعدها بإعطاء أفعال متنوعة من الأفعال الخمسة على اللوح تطلب فيها من كل طالبة معرفة الوزن الذي جاء عليه هذا الفعل ـ كنوع من الأسئلة الأكثر تعقيدا ـ على بطاقة صغيرة، وتقوم المعلمةبالتجول بين الطالبات واطلاعها على أدائهن لتقييمهن ومساعدتهن.

3 ـ توزع المعلمة الطالبات في ثلاث مجموعات، ثم توزع ورقة عمل أكثر تعقيدا؛ تتضمن سؤالا يشتمل على مجموعة جمل، تحتاج كل جملة إلى فعل من الأفعال الخمسة ليتم معناها، وتتناقش الطالبات فيما بينهن لتعبئة الفراغ بالفعل المناسب من الأفعال الخمسة وتقوم المعلمة بالتجول بين الطالبات لمساعدتهن ولتقييم أدائهن.

ثالثاً: الحصة الفعلية.

بعد مرور الطالبات بالخبرة اللازمة تقوم المعلمة بمايأتي:

1ـ تقدم المعلمة القاعدة للطالبات والطالبات يستمعن جيدا وهي: أن الأفعال الخمسة أفعال مضارعة اتصلت بها ضمائر متصلة مبنية في محل رفع فاعل، ترفع بثبوت النون، وتذكر مثالا معربا للأفعال الخمسة.

2 ـ تبين المعلمة للطالبات أن الأفعال الخمسة تأتي على الأوزان الآتية: يفعلون، تفعلون، يفعلان، تفعلان، تفعلين وتلاحظ المعلمة استماع الطالبات بتركيز للأوزان.

3 ـ توضح المعلمة للطالبات أن الأفعال الخمسة تتصل بها واو الجماعة وألف الاثنين وياء المخاطبة، وتجيب عن سؤال ورقة العمل والطالبات يصغين جيدا لإجاباتها.

التـقويم :

ـ أداة التقويم (ورقة وقلم) تقدم المعلمة ورقة عمل تتضمن مجموعة من الأسئلة على الأهداف السابقة وتطلب منهن حلها في البيت.

كتابة فقرة من نص (الأفعال الخمسة) ثم طرح الأسئلة الآتية:

1ـ ما المشكلات التي تسببها إهمال نظافة العدسات؟

2 ـ اذكري أوزان الأفعال المخطوط تحتها.

3 ـ أعربي ما حوله مربع من النص السابق إعرابا تاما.

4 ـ عددي أوزان الأفعال الخمسة.

ــ أداة التقويم (السجل القصصي) تقوم المعلمة بعمل سجل لكل طالبة تدون فيه تفاعل الطالبة مع زميلاتها ومدى تعاونها ومدى استيعابها بصريا وسمعيا في أثناء تجوالها بين الطالبة في مرحلتي انظر واسمع.

ــ أداة التقويم (سلم تقدير عددي) إذ تشير المعلمة إلى المهارات التي أتقنتها الطالبة بإشارة معينة.

ـ أداة التقويم (مجلة الطالبة) إذ تنظم المعلمة جهود الطالبات وتشرف عليها لانتاج مجلة حائط داخل الصف أو خارجه تتضمن محتوى هذا الدرس وتثريها بمحتويات الدروس الآتية ويتمثل بذلك التعلم الخبراتي.

تحضير دروس اللغة العربية حسب أسلوب انظر قبل أن تسمع

اللقاء الخامس

الموضوع:القواعـــــــد (الأفعال الخمسة) حل التدريبات

المدرسة:إسكان الجامعة الصف: السابع (ب)

عدد الحصص: حصة التاريخ:

الأهداف التعليمية:

سوف تكون الطالبة في نهاية الحصة الدراسية وبعد النظر إلى الموضوع بتمعن والقيام بالأنشطة المطلوبة، قادرة على أن:

- تحدد الفاعل في جملة " أنتما تكتبان تقريرا عن أمراض العيون "
- تعرب الفعل المخطوط تحته في الجملة الآتية " ما لكما تبخسان السلعة " إعرابا تاما
- تحدد فعل الأفعال الخمسة وفاعله في الجملة الآتية: (قال تعالى : "هذه جهنم التي يكذب بها المجرمون* يطوفون بينها وبين حميم آن* فبأي آلاء ربكما تكذبان*".
- تعدد الأفعال الخمسة.
- تستعمل ضمير المخاطب المفرد المؤنث وضمير المخاطب الجمع المذكر مع الجملة الآتية : " أنت تحترم العامل.
- تحدد فعل الأفعال الخمسة الوارد في الجملة الآتية: (أنتم ، أيها الخريجون، تشكرون على جدكم واجتهادكم).
- تستنتج الفرق بين الأفعال الخمسة وجمع المذكر السالم.

- تطرح مثالا على كل من: (فعل مضارع مرفوع اتصلت به ألف الاثنين، فعل مضارع مرفوع اتصلت به واو الجماعة، فعل مضارع مرفوع اتصلت به ياء المخاطبة).
- تستخرج من الفقرة الأخيرة من نص (العين معجزة في الخلق) فعلا من الأفعال الخمسة.
- تختار ثلاثة أفعال مضارعة من نص (العين معجزة في الخلق) وتجعلها من الأفعال الخمسة.
- تستنتج الفرق بين الأفعال الخمسة والأفعال المضارعة.
- تكتشف الخطأ في الكلمات المخطوط تحتها من الجمل التالية: (الموظفون **ينطلقان** إلى عملهم مبكرين،الصحفيون**يتعرضون** للأخطار كي ينقلوا الحقيقة، المريضتان **تتجاوزا** حالة الخطر بإذن الله، أنتِ **تقدّري** الجنود الساهرين على أمن الوطن)
- تستخرج الأفعال الخمسة من الفقرة الآتية: " العاملان المخلصان يتقنان عملهما ،والقضاة العادلون يساندون المظلوم لاستعادة حقه من الظالم، وأنتِ ، أيتها المعلمة، حقا إنك تفنين زهرة شبابك في تربية النشء "بوضع خط تحتها.
- تعرب الأفعال الخمسة المخطوط تحتها من الفقرة الآتية إعرابًا تامًا " العاملان المخلصان يتقنان عملهما ،والقضاة العادلون يساندون المظلوم لاستعادة حقه من الظالم، وأنتِ، أيتها المعلمة ، حقا إنك تفنين زهرة شبابك في تربية النشء ".

الأدوات المستخدمة:

ـ عرض بوربوينت.

ـ الكتاب المدرسي.

الأنشطة:

- أنشطة جماعية تنفذها مجموعات من الطالبات.

الإجراءات:

أولاً: النظر إلى الموضوع .

عرض (بوربوينت) لتدريبات القاعدة.

تقوم المعلمة بما يأتي:

1ـ تقسم المعلمة الطالبات إلى ثلاث مجموعات، ثم تعرض المعلمة التدريبات واحدا تلو الآخر، إذ يتضمن العرض تلميحات ومفاتيح للإجابة الصحيحة لكل سؤال، دون تصريح مباشر وعلى الطالبات النظر بتمعن لاكتشاف الإجابات وتسجيل ذلك في بطاقات.

ثانياً: المرور بخبرة.

ـ تقوم المعلمة (بتمرير الطالبات بالخبرة) للنقطة السابقة كالآتي:

1ـ توزع المعلمة الأسئلة بالتساوي على المجموعات وتعطي المعلمة الطالبات وقتا محددا لمعرفة إجابات هذه الأسئلة، وتدوينها في الكتاب المدرسي، وتقوم المعلمة خلال حل الطالبات للأسئلة بالتجول بينهن للإجابة عن أسئلتهن وملاحظة أدائهن لتقيمهن.

ثالثاً: الحصة الفعلية.

بعد مرور الطالبات بالخبرة اللازمة تقوم المعلمة بمايأتي:

1ـ تذكر المعلمة المفاتيح والتلميحات لكل سؤال على عرض (البوربوينت) والطالبات يستمعن بدقة.

2 ـ تذكر المعلمة إجابات الأسئلة بشكل مباشر ومجرد وتلاحظ المعلمة استماع الطالبات للإجابات.

التـقويم:

ـ أداة التقويم (ورقة وقلم) تقدم المعلمة ورقة عمل تتضمن مجموعة من الأسئلة على الأهداف السابقة وتطلب منهن حلها في البيت.

كتابة فقرة من نص (الأفعال الخمسة) ثم طرح الأسئلة الآتية :

1ـ تحدد الفاعل لكل فعل في الفقرة السابقة.

2 ـ تعرب الفعل المخطوط تحته.

3 ـ استبدل ضمير المخاطب (أنت) في جملة :" أنت تحترم المعلم " بضمير الجمع المذكر(أنتم).

4 ـ تضع دائرة حول الكلمة المخالفة : يعملون، تحفظان، تتابعين، مهذبون.

5 . تجعل الفعل (تقطف) من الأفعال الخمسة.

6 ـ تعطي مثالا على كل من: (فعل مضارع اتصلت به ألف الاثنين، فعل مضارع مرفوع اتصلت به واو الجماعة)

ــ أداة التقويم (السجل القصصي) تقوم المعلمة بعمل سجل لكل طالبة تدون فيه تفاعل الطالبة مع زميلاتها ومدى تعاونها ومدى استيعابها بصريا وسمعيا في أثناء تجوالها بين الطالبة في مرحلتي انظر واسمع.

ــ أداة التقويم (سلم تقدير عددي) إذ تشير المعلمة إلى المهارات التي أتقنتها الطالبة بعلامة معينة .

ـ أداة التقويم (مجلة الطالبة) إذ تنظم المعلمة جهود الطالبات وتشرف عليها لانتاج مجلة حائط داخل الصف أو خارجه تتضمن محتوى هذا الدرس وتثريها بمحتويات الدروس الآتية ويتمثل بذلك التعلم الخبراتي.

تحضير دروس اللغة العربية حسب أسلوب انظر قبل أن تسمع

اللقاء السادس

الموضوع:المحفوظات (صنع ربي) شرح وتفسير

المدرسة:إسكان الجامعة الصف: السابع (ب)

عدد الحصص: حصتان متتاليتان التاريخ:

الأهداف التعليمية:

سوف تكون الطالبة في نهاية الحصة الدراسية وبعد النظر إلى الموضوع بتمعن والقيام بالأنشطة المطلوبة، قادرة على أن:

- تقرأ النص الشعري قراءة إلقاء مراعية تلوين الصوت حسب المعنى.
- تقرأ الأبيات الآتية بصوت وحركات جسدية مناسبة :

تعانق أشجار وتغريد طائر وتقبيل أوراق وزهر مع العشب

وتصفر أوراق لفقد ثمارها وتخضر في فصل الربيع من القرب

وأن خرير الماء أنة عاشق يحن إلى زهر الغصون وللقضب

- تفسر معاني المفردات الآتية (الغيث، أجدبت، خرير الماء) .
- تستخلص الأفكار الواردة في النص الشعري (صنع ربي).
- تفسر دلالة لوني الأصفر والأخضر في البيت الآتي :

وتصفر أوراق لفقد ثمارها وتخضر في فصل الربيع من القرب

الأدوات المستخدمة:

ـ عرض (بوربوينت)لأبيات القصيدة مرفقا بصور.

ـ عرض (بوربوينت)عن الشاعر ونبذة عن حياته.

ـ الكتاب المدرسي.

ـ بطاقات خاطفة.

ـ بطاقات فارغة.

ـ أقلام تخطيط.

ـ المعجم المدرسي .

الأنشطة:

- أنشطة جماعية تنفذها مجموعات من الطالبات.
- أنشطة فردية تنفذها كل طالبة على حدة .

الإجراءات:

أولاً: النظر إلى الموضوع .

رحلة إلى حديقة، عرض (بوربوينت) عن الشاعر ونبذة عن حياته مرفقا بصورة عن الشاعر، عرض (بوربوينت) لأبيات القصيدة مرفقا بعدة صور تمثل الأبيات، عرض بطاقات خاطفة لمعاني الكلمات الجديدة .

تقوم المعلمة بما يأتي:

1. تصطحب المعلمة الطالبات لأقرب حديقة عامة، أو مزرعة قريبة، وتطلب منهن التأمل والنظر بدقة وتسجيل ما يرونه على بطاقات وزعت خلال خروجهن.

2 ـ تعرض المعلمة (بوربوينت)عن الشاعر وحياته أمام الطالبات، وتطلب منهن النظر بتمعن.

3 ـ توزع المعلمة الطالبات في ثلاث مجموعات ثم تعرض المعلمة بطاقات ملونة لأهم كلمات القصيدة التي تحتاج تفسير، وبطاقات أخرى لبعض معانيها بطريقة مبعثرة في مجموعتين على السبورة، وتطلب من الطالبات النظر بتمعن لإيجاد العلاقة بين المجموعتين، وتسجيل ذلك في بطاقة، واكتشافهن وجود بعض الكلمات بدون معاني، وتنبيه المعلمة الطالبات وجود المعجم للاستفادة منه في تسجيل ملاحظاتهن.

4 . تعرض المعلمة (بوربوينت) لأبيات القصيدة مرفقا كل بيت بصور مناسبة، توضح معنى البيت من خلالها، وتطلب من الطالبات النظر بتمعن.

ثانياً: المرور بخبرة .

ـ تقوم المعلمة (بتمرير الطالبات بالخبرة) للنقاط السابقة كالآتي:

1 ـ بعد عودة الطالبات من الرحلة، تقوم المعلمة بتقسيم الطالبات في ثلاث مجموعات، تطلب المعلمة من كل مجموعة مناقشة ما سجلنه على البطاقة، يتخللها تجول المعلمة بين الطالبات للإستماع إلى مناقشتهن وتقييم أدائهن وتقديم المساعدة لهن.

2ـ بعد أن تخفي المعلمة عرض (البوربوينت) تطرح المعلمة على الطالبات الأسئلة الآتية:

ـ من هو شاعرنا اليوم؟

ـ أين ولد الشاعر ؟

ـ ما هي أبرز كتبه ؟

ـ ماهو الموضوع الذي تتحدث عنه القصيدة ؟

تتناقش الطالبات في مجموعات مع المعلمة للإجابة عن هذه الأسئلة، وتقوم المعلمة بتقييم أدائهن ومساعدتهن أثنا تجولها بين الطالبات.

3 ـ تطلب المعلمة من بعض الطالبات من كل مجموعة قراءة الكلمات من اللوح، وقراءة البيت الذي وردت فيه الكلمة، ثم تطلب من طالبات كل مجموعة المناقشة مع بعضهن البعض لاختيار المعنى المناسب للكلمة من العمود الثاني، ووضعه مقابلها، بالاستعانة بالمعجم.

4 ـ توزع المعلمة على كل مجموعة بطاقات فارغة وأقلام تخطيط، ثم تطلب من بعض الطالبات منكل مجموعة بقراءة البيت الأول بصوت مرتفع قراءة معبرة،ثم يقمن بتفسير هذا البيت كتابيا على البطاقة، وهكذا مع باقي أبيات القصيدة كاملة، ثمتستمع المعلمة إلى مقرر كل مجموعة. بعدها تطلب المعلمة من الطالبات المحاولةلقراءةأول بيتين من أبيات القصيدة غيبا،وفي هذه الأثناء تتجول المعلمة بين الطالبات لتقديم المساعدةولتقييم أدائهن.

ثالثاً: الحصة الفعلية.

بعد مرور الطالبات بالخبرة اللازمة تقوم المعلمة بمايأتي :

1 ـ تبين المعلمة الجو العام للقصيدة بذكرها للفكرة الرئيسة مع حسن استماع الطالبات لها.

2ـ تذكر المعلمة اسم الشاعر ونبذة عن حياته أمام الطالبات، وهن يسمعن بتركيز، ثم تطلب من بعض الطالبات محاكاة ماقالته المعلمة.

3 ـ بعد استماع الطالبات ما تذكره المعلمة من معاني الكلمات الجديدة، تسأل المعلمة بعض الطالبات عن معاني هذه الكلمات؛ لتتأكد من حفظ الطالبات للمعاني وفهمهن لها.

4 ـ تقرأ المعلمة الأبيات الشعرية قراءة معبرة،وتستمع الطالبات لقراءتها جيدا، وتعاود المعلمة شرح كل بيت بلغتها الخاصة، وعليهن الاستماع جيدا للشرح، ثم تطلب من بعض الطالبات قراءة أول ثلاثة أبيات غيبا.

التـقويم :

ـ أداة التقويم (ورقة وقلم) تقدم المعلمة ورقة عمل تتضمن مجموعة من الأسئلة على الأهداف السابقة وتطلب منهن حلها في البيت .

كتابة مجموعة أبيات منقصيدة (صنع ربي) ثم طرح الأسئلة الآتية :

1 ـ فسري معاني الكلمات الآتية: الغيث ، أجدبت ، خرير الماء) .

2 ـ ما الفكرة العامة للبيت الثالث؟

3 ـ ما دلالة اللون الأصفر في البيت السابق .

ـ أداة التقويم (السجل القصصي) تقوم المعلمة بعمل سجل لكل طالبة تدون فيه تفاعل الطالبة مع زميلاتها ومدى تعاونها ومدى استيعابها بصريا وسمعيا في أثناء تجوالها بين الطالبة في مرحلتي انظر واسمع.

ـ أداة التقويم (سلم تقدير عددي) إذ تشير المعلمة إلى المهارات التي أتقنتها الطالبة بعلامة معينة .

ـ أداة التقويم (مجلة الطالبة) إذ تنظم المعلمة جهود الطالبات وتشرف عليها لانتاج مجلة حائط داخل الصف أو خارجه تتضمن محتوى هذا الدرس وتثريها بمحتويات الدروس الآتية ويتمثل بذلك التعلم الخبراتي.

تحضير دروس اللغة العربية حسب أسلوب انظر قبل أن تسمع

اللقاء السابع

الموضوع:المحفوظات (صنع ربي) حفظ + حل الأسئلة

المدرسة:إسكان الجامعة الصف: السابع(ب)

عدد الحصص: حصة التاريخ:

الأهداف التعليمية:

سوف تكون الطالبة في نهاية الحصة الدراسية وبعد قراءة الموضوع بتمعن والقيام بالأنشطة المطلوبة، قادرة على أن:

- تقرأ النص الشعري قراءة إلقاء مراعية تلوين الصوت حسب المعنى.
- تذكر عنوان النص الشعري واسم الشاعر.
- تقرأ الأبيات الآتية بصوت وحركات جسدية مناسبة:

تعانق أشجار وتغريد طائر وتقبيل أوراق وزهر مع العشب

وتصفر أوراق لفقد ثمارها وتخضر في فصل الربيع من القرب

وأن خرير الماء أنة عاشق يحن إلى زهر الغصون وللقضب

- تفسر معاني المفردات الآتية (الغيث، أجدبت، خرير الماء) .
- تستخلص الأفكار الواردة في النص الشعري (صنع ربي).
- تعدد الألوان التي ذُكرت في النص الشعري.
- تفسر دلالة لوني الأصفر والأخضر في البيت الآتي:

إذا نظرت عيناي في الكون صامتا تيقنت أن الصمت من لاعج الحب

الأدوات المستخدمة:

ـ عرض (بوربوينت)لأبيات القصيدة مرفقا بصور.

ـ عرض (بوربوينت)عن الشاعر ونبذة عن حياته.

ـ الكتاب المدرسي.

ـ بطاقات خاطفة.

ـ بطاقات فارغة.

ـ أقلام تخطيط.

الأنشطة:

- أنشطة جماعية تنفذها مجموعات من الطالبات.
- أنشطة فردية تنفذها كل طالبة على حدة .

الإجراءات:

أولاً: النظر إلى الموضوع .

عرض (بوربوينت) لأبيات القصيدة مرفقا بعدة صور تمثل الأبيات، عرض (بوربوينت) لأسئلة القصيدة.

تقوم المعلمة بما يأتي:

1. تعرض المعلمة (بوربوينت) لأبيات القصيدة وقد أخفت المعلمة بعض الكلمات من كل بيت، تاركة فراغا للكلمة المحذوفة، وتطلب منهن النظر بتمعن.

2 ـ توزع المعلمة الطالبات في ثلاث مجموعات وتعرض أمامهن أسئلة القصيدة وتطلب منهن النظر بتمعن وتسجيل ملاحظاتهن على بطاقة خاصة.

ثانياً: المرور بخبرة.

ـ تقوم المعلمة (بتمرير الطالبات بالخبرة) للنقطتين السابقتين على التوالي كالآتي:

1ـ تطلب المعلمة من الطالبات في مجموعات بمناقشة بعضهن بعضا لمعرفة واكتشاف الكلمة المحذوفة وتقوم المعلمة بالتجول بينهن لمساعدتهن وتشجيعهن على حفظها، وتقييمهن بشكل دقيق.

2 ـ توزع المعلمةالأسئلة على المجموعات بالتساوي، وتطلب منهن الإجابة عنها بعد مناقشتهن بها مع بعضهن بعضا وتدوين الإجابات على اللوح.

ثالثاً: الحصة الفعلية.

بعد مرور الطالبات بالخبرة اللازمة تقوم المعلمة بمايأتي:

1ـ تقرأ المعلمة الأبيات الشعرية من العرض غيبا، وتلاحظ حسن استماع الطالبات لإلقائها، ثم تستمع لقراءة بعض الطالبات اللواتي استطعن حفظ القصيدة.

2 ـ تجيب المعلمة عن أسئلة القصيدة الواردة في الكتاب المدرسي، وتستمع الطالبات جيدا للإجابات ليقمن بحلها على الكتاب.

التـقويم :

ـ أداة التقويم (ورقة وقلم) تقدم المعلمة ورقة عمل تتضمن مجموعة من الأسئلة على الأهداف السابقة وتطلب منهن حلها في البيت.

كتابة مجموعة أبيات من النص الشعري (صنع ربي) ثم طرح الأسئلة الآتية :

1ـ ماسم قائل الأبيات السابقة؟

2 ـ ماعنوان النص الشعري؟

3 ـ ما الأفكار الواردة في الأبيات السابقة؟

3 ـ أكملي الأبيات الآتية.

ــ أداة التقويم (السجل القصصي) تقوم المعلمة بعمل سجل لكل طالبة تدون فيه تفاعل الطالبة مع زميلاتها ومدى تعاونها ومدى استيعابها بصريا وسمعيا في أثناء تجوالها بين الطالبة في مرحلتي انظر واسمع.

ــ أداة التقويم (قوائم الشطب) إذ تشير المعلمة إلى المهارات التي أتقنتها الطالبة بإشارة معينة .

ــ أداة التقويم (مجلة الطالبة) إذ تنظم المعلمة جهود الطالبات وتشرف عليها لانتاج مجلة حائط داخل الصف أو خارجه تتضمن محتوى هذا الدرس وتثريها بمحتويات الدروس الآتية ويتمثل بذلك التعلم الخبراتي.

تحضير دروس اللغة العربية حسب أسلوب انظر قبل أن تسمع

اللقاء الثامن

الموضوع:الكتابة / شرح

المدرسة:إسكان الجامعة　　　　الصف: السابع(ب)

عدد الحصص: حصة　　　　التاريخ:

الأهداف التعليمية:

سوف تكون الطالبة في نهاية الحصة الدراسية، وبعد قراءة الموضوع بتمعن والقيام بالأنشطة المطلوبة، قادرة على أن:

- تفسر مضامين نص ألف الاثنين وألف التثنية " نصائح ومبادئ" من خلال إجابتها كتابة عن السؤال الآتي:ماذا تفعلين إذا شعرتِ بألم أو احمرار في عينيكِ؟
- تسمي زمن الأفعال الآتية: (لجأ، يلجأان، الجأا).
- تستخدم الفعل (يلجأ) مع ألف الاثنين استخداما صحيحا.
- تذكر كتابة كلمة (ملجأ) بعد اسنادها إلى ألف التثنية.

الأدوات المستخدمة:

ـ عرض (بوربوينت) لنص الكتابة.

ـ معجون أطفال ملون.

ـ بطاقات.

ـ أقلام تخطيط .

الأنشطة:

- أنشطة جماعية تنفذها مجموعات من الطالبات.
- أنشطة فردية تنفذها كل طالبة على حدة .

الإجراءات:

أولاً: النظر إلى الموضوع .

عرض (بوربوينت) لنص الكتابة، تشكيل كلمات بمعجون أطفال.

تقوم المعلمة بما يأتي:

1. تعرض المعلمة (بوربوينت) لنص الكتابة؛ بحيث تلون الكلمات التي وردت بها ألف الاثنين وألف التثنية بلون مخالف، وبطريقة عرض مختلفة، وتطلب من الطالبات النظر بتمعن، وتسجل كل طالبة ملاحظاتها على البطاقة.

2 ـ تشكل المعلمة بالمعجون كلمات تنتهي بألف التثنية وكلمات أخرى تنتهي بألف الاثنين، وتعرضها أمام الطالبات بحيث تجعل ألف الاثنين وألف التثنية بلون مختلف عن الكلمة، وتقوم الطالبات بالنظر إلى المعلمة بتمعن مع تسجيل ملاحظاتهن.

ثانياً: المرور بالخبرة .

ـ تقوم المعلمة (بتمرير الطالبات بالخبرة) للنقطتين السابقتين على التوالي كالآتي:

1ـ تقسم المعلمة الطالبات في ثلاث مجموعات وتطلب منهن مناقشة ماسجلنه مع بعضهن بعضا، وتقوم المعلمة بطرح الأسئلة على الطالبات والاستماع إلى اجاباتهن ثم التجول بين المجموعات لمساعدتهن وتقييمهن.

2 ـ توزع المعلمة معجونا لكل مجموعة وتطلب من كل مجموعة تشكيل بعض الكلمات منها: لجأا، يلجأان، الجأا بالطريقة نفسها التي قامت المعلمة بتشكيلها.

ثالثاً: الحصة الفعلية.

بعد مرور الطالبات بالخبرة اللازمة تقوم المعلمة بمايأتي:

1ـ تبين المعلمة للطالبات القاعدة الإملائية لكتابة ألف الاثنين وألف التثنية والطالبات يسمعن جيدا ما تقوله المعلمة.

2 ـ تذكر المعلمة كيفية تحويل الاسم والفعل الذي ينتهي بألف مهموزة مع ألف الاثنين وألف التثنية والطالبات يسمعن حديثها بتركيز.

التـقويم :

ـ أداة التقويم (ورقة وقلم) تقدم المعلمة ورقة عمل تتضمن مجموعة من الأسئلة على الأهداف السابقة وتطلب منهن حلها في البيت.

كتابة فقرة من نص (ألف الاثنين وألف التثنية) ثم طرح الأسئلة الآتية:

1ـ ماذا تفعلين إذا شعرت بألم أو احمرار في عينيكِ؟

2 ـ مانوع الفعل (الجأا) من حيث الزمن؟

3 ـ استخدمي الفعل (يلجأ) مع ألف الاثثنين استخداما صحيحا.

4 ـ أسندي كلمة (ملجأ) إلى ألف التثنية.

ــ أداة التقويم (السجل القصصي) تقوم المعلمة بعمل سجل لكل طالبة تدون فيه تفاعل الطالبة مع زميلاتها ومدى تعاونها ومدى استيعابها بصريا وسمعيا في أثناء تجوالها بين الطالبة في مرحلتي انظر واسمع.

ــ أداة التقويم (سلم تقدير عددي) إذ تشير المعلمة إلى المهارات التي أتقنتها الطالبة بإشارة معينة.

ــ أداة التقويم (مجلة الطالبة) إذ تنظم المعلمة جهود الطالبات وتشرف عليها لإنتاج مجلة حائط داخل الصف أو خارجه تتضمن محتوى هذا الدرس وتثريها بمحتويات الدروس الآتية ويتمثل بذلك التعلم الخبراتي.

تحضير دروس اللغة العربية حسب أسلوب انظر قبل أن تسمع

اللقاء التاسع

الموضوع:الكتابة / حل الأسئلة

المدرسة: إسكان الجامعة الصف: السابع (ب)

عدد الحصص: حصتان متتاليتان التاريخ:

الأهداف التعليمية:

سوف تكون الطالبة في نهاية الحصة الدراسية، وبعد قراءة الموضوع بتمعن والقيام بالأنشطة المطلوبة، قادرة على أن:

- تكتب مثنى كلمة (مرفأ).
- تكتب مثنى كلمة (تهيأ).
- تعدد أفعال أفعال مضارعة انتهت بهمزة على ألف.
- توظف الكلمات الآتية في حالة المثنى المرفوع في جمل مفيدة ملاحظة الرسم الإملائي (مرفأ، منشأ، خطأ).
- تستعمل كل كلمة من الكلمات الآتية في جمل من تعبيرها (مخبآن، يملأان، تباطأا).
- تستخدم الفعل (تكافأ) مع ألف الاثنين.
- تذكر علامات تثنية الاسم.
- تعلل سبب كتابة كلمة (مخبآن) على هذه الصورة.
- تطبق قواعد كتابة (ألف الاثنين وألف التثنية) في جمل معطاة لها بدقة لا تقل عن 90%
- تستنتج قاعدة (ألف الثنين وألف التثنية).

- تطرح ثلاثة أفعال مضارعة ينتهي كل منها بهمزة على ألف ،ويسندها إلى ألف الاثنين .
- توظف ثلاثة أفعال مضارعة تنتهي بهمزة على ألف مسنودة إلى ألف الاثنين في جمل مفيدة .
- تطبق قواعد ألف التثنية وألف الاثنين في كتابة موضوعٍ مترابطٍ حول (الأذن وسيلة الإنسان لسماع ما حوله) مستعينا بالأفكار الآتية: وظيفة الأذن في جسم الإنسان، أهميتها،طرق المحافظة عليها، شكر الله على نعمه.
- تستخدم علامات الترقيم المناسبة في ترتيب جمل مبعثرة لتكوَن نصًا مترابطًا.

الأدوات المستخدمة:

ـ عرض (بوربوينت) لنص الكتابة.

ـ معجون.

ـ بطاقات.

ـ أقلام تخطيط .

الأنشطة:

- أنشطة جماعية تنفذها مجموعات من الطالبات.
- أنشطة فردية تنفذها كل طالبة على حدة.

الإجراءات:

أولاً: النظر إلى الموضوع .

عرض (بوربوينت) لتدريبات الكتابة، عرض بوربوينت عن الأذن.

تقوم المعلمة بما يأتي:

1. تعرض المعلمة (بوربوينت) لتدريبات الكتابة؛ بحيث تظهر بعض الاجابات في أثناء العرض وتطلب المعلمة من الطالبات تسجيل ملاحظاتهن على بطاقة.

2 ـ تعرض المعلمة (بوربوينت) عن الأذن يتضمن العرض وظيفتها، أهميتها، طرق المحافظة عليها، شكر الله على نعمه، وتطلب من الطالبات تسجيل ملاحظاتهن على بطاقة.

ثانياً: المرور بالخبرة .

ـ تقوم المعلمة (بتمرير الطالبات بالخبرة) للنقطتين السابقتين على التوالي كالآتي:

1ـ تقسم المعلمة الطالبات في ثلاث مجموعات، وتطلب منهن مناقشة بعضهن في إيجاد الحلول الصحيحة لأسئلة التدريبات،تتجول المعلمة بين المجموعات لتقديم المساعدة واجراء عملية التقييم .

2 ـ تعرض المعلمة فلما قصيرا عن الأذن، وتطلب من الطالبات في مجموعات مناقشة ما شاهدنه شفويا مع بعضهن بعضا، ثم تقوم المعلمة بارجاع الطالبات في أماكنهن فرادى وكتابة موضوع عن الأذن مستعينات بالأفكار الواردة في السؤال الوارد في الكتاب .

ثالثاً: الحصة الفعلية.

بعد مرور الطالبات بالخبرة اللازمة تقوم المعلمة بمايأتي :

1ـ تجيب المعلمة عن الأسئلة المطروحة في الكتاب، والطالبات يستمعن للإجابات بشكل مباشر.

2 ـ تقرأ المعلمة كتابات الطالبات، والطالبات يستمعن بتشوق؛ لتعزيز إجاباتهن الصحيحة أو تصحيحها

التـقويم :

ـ أداة التقويم (ورقة وقلم) تقدم المعلمة ورقة عمل تتضمن مجموعة من الأسئلة على الأهداف السابقة وتطلب منهن حلها في البيت .

1 ـ اكتبي مثنى كلمة (مبدأ).

2 ـ اكتبي مثنى كلمة (تتلكأ) .

3 ـ هات مثالا لفعل مضارع ينتهي بهمزة على ألف .

4 ـ وظفي الكلمة الآتية في جملة من تعبيرك (مخبآن) .

ــ أداة التقويم (السجل القصصي) تقوم المعلمة بعمل سجل لكل طالبة تدون فيه تفاعل الطالبة مع زميلاتها ومدى تعاونها ومدى استيعابها بصريا وسمعيا في أثناء تجوالها بين الطالبة في مرحلتي انظر واسمع.

ــ أداة التقويم (قوائم الشطب) إذ تشير المعلمة إلى المهارات التي أتقنتها الطالبة بإشارة معينة .

ــ أداة التقويم (مجلة الطالبة) إذ تنظم المعلمة جهود الطالبات وتشرف عليها لانتاج مجلة حائط داخل الصف أو خارجه تتضمن محتوى هذا الدرس وتثريها بمحتويات الدروس الآتية ويتمثل بذلك التعلم الخبراتي.

ملحق (7)

تحضير دروس اللغة العربية حسب أسلوب بناء الثقة والمحافظة عليها

اللقاء الأول

الموضوع:القراءة / الأداء القرائي (العين معجزة في الخلق)

المدرسة:بنت عدي الصف: السابع(ب)

عدد الحصص:حصتين متتاليتين التاريخ:

نبذة مختصرة عن الأسلوب :

أسلوب بناء الثقة والمحافظة عليهاهو من أساليب التعلم الخبراتي الذي ستقوم الباحثة بتحضير هذه الوحدة الدراسية وفقا له، وهو الأسلوب الذي يبحث في كيفية تحدي الطلبة من أجل تطوير الحلول الخاصة بهم للمشكلات المطروحة، بالاضافة إلى التغلب على مشكلة التردد والخوف عند الطلبة،وعدم ثقتهم بإجاباتهم، وكيفية استغلال ذلك لتحقيق التطور والنجاح وإعادة الثقة والمحافظة عليها.

الأهداف التعليمية:

سوف تكون الطالبة في نهاية الحصة الدراسية وبعد قراءة الموضوع بتمعن والقيام بالأنشطة المطلوبة، قادرة على أن:

- تقرأ النص قراءة صامتة سريعة مقدرة الزمن الذي استغرقته .
- تقرأ النص قراءة جهرية معبرة ومراعية للحركات .
- تذكر عنوان الدرس .
- تقرأ نص (العين معجزة في الخلق) قراءة جهرية معبرة؛ ومراعية أماكن الوقف.

- تعدد أماكن الوقف في نص العين معجزة في الخلق .
- تقرأ الفقرة السابعة من نص (العين معجزة في الخلق) مبينة نطق الوصل والقطع، ونبرة التعجب في موضعه.
- تقرأ الجمل الآتية قراءة معبرة، منتبهة إلى كتابة الهمزة (لكل شيء خلاصة، فلا يظهر منها سوى ذلك الجزء الصغير، وتأمل إبداع الخالق الذي لم يفته شيء،انظر إلى الأهداب كيف تزيد العين جمالا تثير قرائح الشعراء) .
- تقرأ الجمل الآتية مراعية التنغيم الصوتي الملائم .(فما هذه العين التي تحمل هذه الأسرار كلها؟، فهل شعرت بشيء من هذا كله ؟، قال تعالى: "وفي أنفسكم أفلا تبصرون ").

الأدوات المستخدمة :

- الكتاب المدرسي.
- السبورة.
- لوحة تعزيز.
- ملصقات.

الأنشطة :

- أنشطةفردية سؤال كل طالبة على حدة.

الإجراءات:

ملاحظة للمعلمة: ستتبع المعلمة أسلوب بناء الثقة والمحافظة عليها في تدريسها، وهو من أساليب التعلم الخبراتي، الذي يساعدالمتعلم على بناء الثقة بنفسه وبإجابته، ويساعده على مواجهة الخوف والتردد لديه. كما توضح المعلمة للطالبات أنها ستقوم باتباع الخطوات الأربع الآتية لأسلوب بناء الثقة والمحافظة عليها في التدريس وهي:

- عرض المعلمة مشكلة ما أوموضوعًا معينًا تمت مناقشته سابقا مع طلبتها ليكون من بين الاهتمامات الخاصة بهم.
- تطرح المعلمة مجموعة من الإشارات أو التلميحات للتغلب على مشكلة التردد والخوف من خلال طرح الأسئلة على الطالبات.
- تقوم المعلمة بتهيئة الطالبات لما ينبغي عليهن القيام به بأنفسهم.
- تشيرالمعلمة إلى المواقع أوالمواقف التي يجب على الطالبات أن يكنّ حذرات منها، والمواقف أو المواقع التي يجب عليهنّ أن يركزن عليها، حتى يتم بناء الثقة لديهن والمحافظة عليها.

وعلى المعلمة استبدال بعض المفردات بكلمات أخرى جديدة لزيادة الثقة والمحافظة عليها وهي:

ـ المشكلة: فرصة. ــ الكارثة: خبرة تعلمية. ـ لـو: في المرة القادمة. ــسوف: توفر بديل.

وفيما يأتي توضيح لكل خطوة من هذه الخطوات الأربع:

أولاً: عرض المشكلة .

ـ تعرض المعلمة المشكلة الآتية على الطالبات:

كيفية قراءة الطالبات بدقة تامة لنص (العين معجزة في الخلق) مع مراعاتهن الآتي:

همزةالوصل وهمزة القطع، نبرة التعجب، حركات الحروف، أماكن الوقف، التنغيم الصوتي، كتابة الهمزة.

ثانياً: الإشارات والتلميحات ثم طرح الأسئلة:

الإشارات والتلميحات

تقوم المعلمة بإعطاء بعض الإشارات والتلميحات للطالبات، من خلال تزويدهن بمعلومات عن همزتي الوصل والقطع ونبرة التعجب، ومصطلح التنغيم الصوتي، بالإضافة إلى مصطلح أماكن الوقف، وأخيرا كتابة الهمزة .

ثم تقوم المعلمة بقراءة النص قراءة جهرية معبرة مراعية ما سبق كالآتي :

ـ عند قراءة المعلمة للجمل، عليها إبراز التنغيم الصوتي بشكل يلفت انتباه الطالبات، مع الإستعانة بالحركات الجسدية، وتعابير الوجه (التعجب والاستفهام).

ـ عند قراءة المعلمة للجمل التي تحتوي همزة، عليها التركيز على نطق الهمزة بشكل واضح، اعتمادًا على قاعدة أقوى الحركات (الكسرة، الضمة،الفتحة، السكون).

ـ عند قراءة المعلمة للجمل التي تتضمن كلمات تبدأ بهمزتي الوصل والقطع، عليها إعادة قراءة هذه الكلمات من خلال وضع حرف الواو قبل كل كلمة تحتوي همزة وصل وهمزة قطع، ثم تقرأ المعلمة الكلمة مركزة على التغيير الواضح في اللفظ قبل وضع الواو وبعدها .

طرح الأسئلة

تقوم المعلمة بطرح الأسئلة الآتية:

كيف تقرأي الجمل الآتية؟ ملاحظة مهمة: (تقرأ المعلمة الجمل قراءة عادية بدون تنغيم صوتي):

1ـ قال تعالى: " وفي أنفسكم أفلا تبصرون ".

2 ـ وانظر كيف تمايزت خلايا الشبكية فاختص كل نوع بعمل لايقوم به غيره.

3 ـ فما هذه العين التي تحمل هذه الأسرار كلها.

4 ـ وأعجب من كل ماتقدم إدراك المخ لصور المرئيات.

تستمع المعلمة لقراءة الطالبات من خلال المراوحة في اختيار الطالبات: الأعلى تحصيلا والأقل تحصيلا، والتركيز على الطالبات اللواتي يشعرن بالخوف والتردد عند الإجابة عن الأسئلة،وذلك لمراعاة الفروق الفردية وللحصول على قراءات متنوعة تحتوي أخطاء؛ حيث تقوم المعلمة بتعزيز الطالبة التي أجادت القراءة بدون أخطاء والثناء عليها. أما الطالبة التي وقعت في الأخطاء،فعلى المعلمة القيام بالآتي:

1) شكر الطالبة على محاولتها مهما كان عدد الأخطاء التي وقعت بها.

2) تحاور المعلمة الطالبة في أخطائها، وتستخدم في المرة القادمة مصطلح(عليك الإنتباه إلى .....) (تذكر المعلمة الخطأ الذي وقعت فيه الطالبة).

3) تطلب المعلمة من الطالبة نفسها إعادة قراءة الجملة الأولى، وتطرح عليها بعض الأسئلة الواضحة السهلة، التي يمكّن الطالبة من الإجابة عنها بشكل صحيح. مثل: ما علامة الترقيم التي انتهت بها الجملة ؟

ثم تشكر المعلمة الطالبة على الإجابة الصحيحة شكرًا لفظيًا(أحسنت، أشكرك، بارك الله فيك، ....) وشكراً حركيا(الربت على كتف الطالبة، وهز الرأس للإفصاح عن صحة إجابتها، وإظهار تعابير الوجه المناسبة لإشعار الطالبة بصحة إجابتها) وذلك لإزالة الخوف والتردد وزيادة ثقتها بنفسها، ثم تطلب المعلمة من الطالبة إعادة قراءة الجملة مرة أخرى مع التنغيم الصوتي الصحيح، وتعزز المعلمة الطالبة تعزيزا مختلفا عن التعزيز السابق (التصفيق، ملصقات،....) وبذلك تكون الطالبة قد أجادت قراءة الجملة التي أخطأت فيها دون شعورها بالتردد والخوف، وهكذا تكمل المعلمة الجمل مع باقي الطالبات. وهذا الأسلوب ينعكس إيجابا على باقي الطالبات، إذ يزيد من مشاركة الطالبات الأقل تحصيلا والطالبات اللواتي يشعرن بالحرج والتردد عند محاولتهن الإجابة أمام زميلاتهن، مما يعزز ثقتهن بأنفسهن.

ثالثاً: تهيئة الطالبات لما ينبغي عليهن القيام به بأنفسهن.

تقوم المعلمة بتوجيه السؤال الآتي على الطالبات:

ـ بعد قراءة الجمل السابقة، ما المطلوب منكن القيام به عند قراءة مثل هذه الجمل ؟

ـ تستمع المعلمة لإجابات الطالبات وتقبل جميع الإجاباتلزيادة ثقة الطالبات بإجاباتهن.وبعدها تطلب المعلمة من إحدى الطالبات قراءة فقرة من فقرات النص، مع إعطائهن فرصا لتصحيح أخطائهن، دون إشعار المعلمة للطالبات بالاستياء من أخطائهن في القراءة، وإظهار المعلمة ثقتهابالطالبات وبقراءتهن، مما يؤدي إلى رفع مستوى الثقة بأنفسهن، وتجاوزهن الخوف والتردد، وإقبالهن على المشاركة الفاعلة.

رابعاً:الإشارة إلى مواقف يحذرن منها والإشارة إلى مواقف يركزن عليها

*** مواقف يحذرن منها:**

ـ عدم التسرع بإعطاء الإجابة.

ـ التردد في إعطاء الإجابة.

*** مواقف يركزن عليها:**

ـ ربط الإجابة بالمعلومة التي أُعطيت من جانب المعلمة قبل نطقها.

ـ تجريب أكثر من إجابة ذهنيا قبل اعتماد الإجابة النهائية.

ـ الوقوع في الخطأ فرصة حقيقية لاكتشاف الصحيح.

ـ الطريقة المثلى للتخلص من التوتر والخوف من شيء ما هو القيام به فعلياً.

ـ مواجهة التردد والخوف أفضل من العيش معه.

التقويم:

ـ أداة التقويم (السجل القصصي) تقوم المعلمة بعمل سجل لكل طالبة تدون فيه تفاعل الطالبة في الحصة ومدى زيادة ثقتها بنفسها، وتجاوزها الخوف والتردد في الإجابة.

ـ أداة التقويم (أسئلة شفوية) تقوم المعلمة في نهاية الحصة بسؤال بعض الطالبات اللواتي تظهر عليهن صفات عدم الثقة بالنفس وتطرح عليهن أسئلة وتلاحظ طريقتهن في الإجابة.من هذه الأسئلة:

1. اذكري الكلمة التي تدل على المعاني الآتية: المفسر، وحدات بناء الاجسام الحية، العظم اللين.

2 . هاتِ ضدّ كل كلمة من الكلمات الآتية: شاردة، تتقلص، إرادي.

3. أكملي الفراغ بالكلمة المناسبة:

معنى هائلة: .... ، مفرد (خلايا) : ....

ضد(ترهب)............. ، مراردف (خاطفة) : ....

ـ أداة التقويم (سجل التقدير العددي) حيث تشير المعلمة إلى المهارات التي أتقنتها الطالبة بثقة وعدم تردد بإشارة معينة.

تحضير دروس اللغة العربية حسب أسلوب بناء الثقة والمحافظة عليها

اللقاء الثاني

الموضوع:القراءة / المعجم والدلالة (العين معجزة في الخلق)

المدرسة: بنت عدي الصف: السابع (ب)

عدد الحصص: حصة واحدة التاريخ:

الأهداف التعليمية:

سوف تكون الطالبة في نهاية الحصة الدراسية وبعد قراءة الموضوع بتمعن والقيام بالأنشطة المطلوبة، قادرة على أن:

- تستنتج دلالات الألفاظ والتراكيب الآتية (الترجمان، كيميائية، الخلايا،الغضروف).
- تستخرج من نص (العين معجزة في الخلق) كلمات تدل على معنى كل من (الدفعات من المطر، تحميها، المكان الضيق، سريعة).
- تذكر أضداد الكلمات الآتية (ترغّب، إرادي، شاردة، تتقلص).
- تفسر معاني الكلمات الآتية (شواظ، براعة، هائل).
- توظف العبارتين الآتيتين (يفوق كل تصور، وإن تعجب لشيء فاعجب ..) في جمل مفيدة من تعبيرها.
- تحول الكلمات الآتية إلى صيغة الجمع (الجفن، الخلية، إحساس، العصب)
- تستنتج الفرق في المعنى بين الكلمات المخطوط تحتها (وأجمل ما في **العين** صنعة الخالق فيها، شربت من **العين** ماء صافيا، العين **تعبّر** عما يجول في النفس، **تعبر** الحافلة على الجسر بأمان، العين معجزة في **الخَلق**، أنت ذو **خُلُق** رفيع).

الأدوات المستخدمة:

ـ الكتاب المدرسي.

ـ السبورة.

ـ لوحة تعزيز.

ـالمعجم.

ـ ملصقات.

ـ مكبر صوت (مايكروفون).

الأنشطة:

- أنشطةفردية سؤال كل طالبة على حدة.
- أنشطة جماعية تنفذها مجموعات من الطالبات.

الإجراءات:

ملاحظة للمعلمة: ستتبع المعلمة أسلوب بناء الثقة والمحافظة عليها في تدريسها، وهو من أساليب التعلم الخبراتي، الذي يساعدالمتعلم على بناء الثقة بنفسه وبإجابته، ويساعده على مواجهة الخوف والتردد لديه. وتوضح المعلمة للطالبات أنها ستقوم باتباع الخطوات الأربع الآتية لأسلوب بناء الثقة والمحافظة عليها في التدريس وهي:

1. تعرض المعلمة مشكلة ما أوموضوعًا معينًا تمت مناقشته سابقا مع طلبتها ليكون من بين الإهتمامات الخاصة بهم.

2. تطرح المعلمة مجموعة من الإشارات أو التلميحات للتغلب على مشكلة التردد والخوف من خلال طرح الاسئلة على الطالبات.

3.تقوم المعلمة بتهيئة الطالبات لما ينبغي عليهم القيام به بأنفسهم.

4.تشيرالمعلمة إلى المواقع أوالمواقف التي يجب على الطالبات أن يكنّ حذرات منها والمواقف أو المواقع التي يجب عليهنّ أن يركزن عليها، حتى يتم بناء الثقة لديهن والمحافظة عليها.

وعلى المعلمة استبدال بعض المفردات بكلمات أخرى جديدة لزيادة الثقة والمحافظة عليها وهي:

ـ المشكلة: فرصة. ــ الكارثة: خبرة تعلمية. ـ لو: في المرة القادمة. ــ سوف: توفر بديل.

وفيما يأتي توضيح لكل خطوة من هذه الخطوات الأربع:

أولاً: عرض المشكلة .

ـ تعرض المعلمة المشاكل الآتية على الطالبات ــ من خلال تدوينها على السبورة ــ:

1ـ بيانالمعاني المفردات والتراكيب الجديدة الآتية : الترجمان، كيميائية، الخلايا، الغضروف .

2ـ استخراج كلمات تدل على معنى كل من (الدفعات من المطر، تحميها، المكان الضيق، سريعة)من نص (العين معجزة في الخلق).

3ــ إعطاء أضداد الكلمات الآتية: ترغب، إرادي، شاردة، تتقلص.

4ــ بيان جمع الكلمات الآتية: جفن، الخلية، إحساس، العصب .

5ــ توظيف كل من العبارتين الآتيتين في جملة مفيدة : يفوق كل تصور، وإن تعجب لشيء فاعجب ..

6ـ استنتاج الفرق في المعنى بين الكلمات المخطوط تحتها (وأجمل ما في **العين** صنعة الخالق فيها، شربت من **العين** ماء صافيا، العين**تعبّر** عما يجول في النفس، **تعبر** الحافلة على الجسر بأمان، العين معجزة في **الخَلق**، أنت ذو **خُلُق** رفيع).

ثانياً: الإشارات والتلميحات ثم طرح الأسئلة:

الإشارات والتلميحات

تقوم المعلمة بإعطاء بعض الإشارات والتلميحات للطالبات، من خلال تزويدهن بطريقة استخراج المعاني من المعجم للمشكلة رقم (1)، ومن خلال إعطاء أمثلة مشابهة للمشكلات من (2 ــ 5)، بالإضافة إلى قراءة المعلمة جمل المشكلة رقم (6) مع الحركات الجسدية المناسبة لكل كلمة مخطوط تحتها لتقريب المعنى لأذهان الطالبات.

تقسم المعلمة الطالبات إلى ثلاث مجموعات، وتحدد قائدة لكل مجموعة؛ حيث تتعمد المعلمة اختيار الطالبات اللواتي يتصفن بالتردد والخوف وقلة ثقتهن بأنفسهن قائدات، وتوزع المشكلات المدونة على السبورة على المجموعات، ثم تطلب منهن المناقشة والحوار في المجموعات، وتقوم القائدة بالإجابة عن السؤال الموكول لمجموعتها أمام زميلاتها حاملة مكبر الصوت ـ على أنها مذيعة تقدم خبرا ـ وواقفة وقفة صحيحة تظهر ثقتها بنفسها. إن كانت الإجابة صحيحة تحيي المعلمة المجموعة كاملة وتثني على القائدة بذاتها، أما إن كانت الإجابة غير صحيحة، تقوم المعلمة بإعطائهن فرصة أخرى للبحث عن الإجابة الصحيحة؛ من خلال مناقشة القائدة مع مجموعتها، مع ضرورة عدم إظهار أي تعابير تدل على عدم رضى المعلمة عن الإجابة الخاطئة. بحيث تقترب المعلمة من المجموعة لتساعدها في الوصول

للإجابة الصحيحة، ثم تقف الطالبة القائدة مرة أخرى أمام زميلاتها لتقدم الإجابة الصحيحة ،فتعزز المعلمة الطالبة ــ القائدة ــ بوضع ملصق جميل لمجموعتها، وهكذا تتابع المعلمة حل المشكلات السابقة بنفس الطريقة، مع إعطاء ملصقات لكل مجموعة تجيب إجابة صحيحة.

طرح الأسئلة

تقوم المعلمة بطرح الأسئلة الآتية على الطالبات بشكل فردي:

1 . مامعنى كلمة الترجمان؟

2 . ما الكلمة التي وردت في النص تدل على معنى المكان الضيق؟

3 . ما ضد كلمة شاردة؟

4 . ما جمع كلمة جفن؟

تستمع المعلمة لإجابات الطالبات من خلال المراوحة في اختيار الطالبات: الأعلى تحصيلا والأقل تحصيلا، والتركيز على الطالبات اللواتي يشعرن بالخوف والتردد عند الإجابة عن الأسئلة، وذلك لمراعاة الفروق الفردية وللحصول على قراءات متنوعة تحتوي أخطاء؛ حيث تقوم المعلمة بتعزيز الطالبة التي أجابت إجابة صحيحة بدون أخطاء والثناء عليها. أما الطالبة التي وقعت في الأخطاء، فعلى المعلمة القيام بالآتي:

1) شكر الطالبة على محاولتها مهما كان عدد الأخطاء التي وقعت بها.

2) تحاور المعلمة الطالبة في أخطائها، وتستخدم في المرة القادمة مصطلح (عليك الإنتباه إلى .....) (تذكر المعلمة الخطأ الذي وقعت فيه الطالبة) كتغذية راجعة فورية.

3) تطلب المعلمة من الطالبة نفسها التي أخطأت بإعادة الإجابة الصحيحة.

ثم تشكر المعلمة الطالبة على الإجابة الصحيحة شكرًا لفظيًا (أحسنت، أشكرك، بارك الله فيك، ....) وشكرا حركيا(الربت على كتف الطالبة، وهز الرأس للإفصاح عن صحة إجابتها، وإظهار تعابير الوجه المناسبة لإشعار الطالبة بصحة إجابتها) وذلك لإزالة الخوف والتردد وزيادة ثقتها بنفسها، وهذا الأسلوب ينعكس إيجابا على باقي الطالبات، إذ يزيد من مشاركة الطالبات الأقل تحصيلا والطالبات اللواتي يشعرن بالحرج والتردد عند محاولتهن الإجابة أمام زميلاتهن يعزز ثقتهن بأنفسهن.

ثالثاً: تهيئة الطالبات لما ينبغي عليهن القيام به بأنفسهن .

تهيّء المعلمة الطالبات لحل أسئلة المعجم والدلالة على الكتاب، وقيامهن بذلك بأنفسهن، وتقوم المعلمة بالتجول بين الطالبات الأقل ثقة بأنفسهن واللواتي تظهر عليهن علامات الخوف والتردد، وتقف إلى جانبهن؛ لتمنحهن الثقة من خلال الثناء على حلولهن الصحيحة، والإشارة إلى الحلول غير الصحيحة، ثم تصحح المعلمة الأسئلة وتضع المعلمة ملصقا للطالبة التي حققت أقل نسبة خطأعلى لوحة التعزيز.

رابعاً:الإشارة إلى مواقف يحذرن منها والإشارة إلى مواقف يركزن عليها

*** مواقف يحذرن منها :**

ـ التسرع بإعطاء الإجابة .

ـ التردد في إعطاء الإجابة .

*** مواقف يركزن عليها :**

ـ ربط الإجابة بالمعلومة التي أُعطيت من جانب المعلمة قبل نطقها.

ـ تجريب أكثر من إجابة ذهنيا قبل اعتماد الإجابة النهائية.

ـ الوقوع في الخطأ فرصة حقيقية لاكتشاف الصحيح.

ـ الطريقة المثلى للتخلص من التوتر والخوف من شيء ما هو القيام به فعلياً.

ـ مواجهة التردد والخوف أفضل من العيش معه.

التقويم:

ـ أداة التقويم (السجل القصصي) تقوم المعلمة بعمل سجل لكل طالبة تدون فيه تفاعل الطالبة في الحصة ومدى زيادة ثقتها بنفسها، وتجاوزها الخوف والتردد في الإجابة .

ـ أداة التقويم (أسئلة شفوية) تقوم المعلمة في نهاية الحصة بسؤال بعض الطالبات اللواتي تظهر عليهن صفات عدم الثقة بالنفس وتطرح عليهن أسئلة وتلاحظ طريقتهن في الإجابة.من هذه الأسئلة:

1 . كيف يمكن استخراج معنى كلمة غضروف من المعجم ؟

2 . ماهوالشوظ ؟

3 . ضد كلمة تتقلص ....

4 . الكلمة التي تدل على معنى التركيب الآتي (الدفعات من المطر) هي ....

5 . شربت من العين. معنى كلمة (العين) هو: أ) اسم مدينة ب)عضو الإبصار ج) نبع الماء

ـ أداة التقويم (سجل تقدير عددي) حيث تشير المعلمة إلى المهارات التي أتقنتها الطالبة بثقة وعدم تردد بعلامة معينة .

تحضير دروس اللغة العربية حسب أسلوب بناء الثقة والمحافظة عليها

اللقاء الثالث

الموضوع:القراءة / الاستيعاب القرائي (العين معجزة في الخلق)

المدرسة: بنت عدي الصف: السابع

عدد الحصص: حصة واحدة التاريخ:

الأهداف التعليمية:

سوف تكون الطالبة في نهاية الحصة الدراسية وبعد قراءة الموضوع بتمعن والقيام بالأنشطة المطلوبة، قادرة على أن:

- تقرأ النص قراءة جهرية معبرة مراعية الحركات.
- تستخلص الأفكار الرئيسة الواردة في نص (العين معجزةفي الخلق).
- تشير إلى الجملة التي تحمل معنى البيتين الآتيين من نص (العين معجزة في الخلق)

  وأفضح من عين المحب لسره ولا سيما إن أطلقت عبرة تجري

  وفي الأهداب ضعف وانكسارفكيف تميتنا منها السهام
- تعدد أجزاء العين وما يحيط بها كما ورد في نص (العين معجزة في الخلق).
- تستنتج من فهم (العين معجزة في الخلق) السبب الذي يجعل العين تتحرك حركة سريعة وهي في محجرها.
- تحدد الجملة التي تدل على الفكرة الرئيسة في نص (العين معجزة في الخلق).
- تحدد الفقرة التي تتحدث عن حركة العين وحركة إنسان العين من نص (العين معجزة في الخلق).

- تستنبط الصورة الجمالية في الجملة الآتية: (ترسل العين شآبيب من عطف وحنان).
- تستخلص سببًا لما يأتي: (الأهداب تثير قرائح الشعراء، سعة إنسان العين وضيقه).
- تعطي عنوانًا مناسبًا للفقرة الرابعة من نص (العين معجزة في الخلق).
- تستنبط من نص (العين معجزة في الخلق) الدروس المستفادة.
- تكتب بلغتها الخاصة كيف تحافظ على سلامة عينيها.

الأدوات المستخدمة:

- الكتاب المدرسي.
- السبورة.
- عرض بوربوينت لأسئلة الاستيعاب القرآئي.
- لوحة تعزيز.
- ملصقات.

الأنشطة:

- أنشطةفردية سؤال كل طالبة على حدة.
- أنشطة جماعية تنفذها مجموعات من الطالبات.

الإجراءات:

ملاحظة للمعلمة: ستتبع المعلمة أسلوب بناء الثقة والمحافظة عليها في تدريسها، وهو من أساليب التعلم الخبراتي، الذي يساعدالمتعلم على بناء الثقة بنفسه وبإجابته، ويساعده على مواجهة الخوف والتردد لديه.

وتوضح المعلمة للطالبات أنها ستقوم باتباع الخطوات الأربع الآتية لأسلوب بناء الثقة والمحافظة عليها في التدريس وهي:

1. تعرض المعلمة مشكلة ما أوموضوعًا معينًا تمت مناقشته سابقا مع طلبتها ليكون من بين الإهتمامات الخاصة بهم.

2. تطرح المعلمة مجموعة من الإشارات أو التلميحات للتغلب على مشكلة التردد والخوف من خلال طرح الاسئلة على الطالبات.

3. تقوم المعلمة بتهيئة الطالبات لما ينبغي عليهم القيام به بأنفسهم.

4. تشيرالمعلمة إلى المواقع أوالمواقف التي يجب على الطالبات أن يكنّ حذرات منها والمواقف أو المواقع التي يجب عليهنّ أن يركزن عليها، حتى يتم بناء الثقة لديهن والمحافظة عليها.

وعلى المعلمة استبدال بعض المفردات بكلمات أخرى جديدة لزيادة الثقة والمحافظة عليها وهي :

ـ المشكلة: فرصة. ــ الكارثة: خبرة تعلمية. ـ لـو : في المرة القادمة. ــ سوف: توفر بديل.

وفيما يأتي توضيح لكل خطوة من هذه الخطوات الأربع:

أولاً: عرض المشكلة .

ـ تعرض المعلمة المشاكل الآتية على الطالبات ــ من خلال عرض أسئلة الاستيعاب القرائي على السبورة ــ وتبين أن كل سؤال مشكلة بحد ذاته.

ثانياً: الإشارات والتلميحات ثم طرح الأسئلة:

الإشارات والتلميحات

تقوم المعلمة بإعطاء بعض الإشارات والتلميحات للطالبات، ويكون ذلك من خلال عرض الأسئلة على اللوح التفاعلي (بوربوينت) حيث تُعرض الإجابة بعد كل سؤال ـ تلميحا ـ ، من خلال ذكر الفقرة التي وردت فيها الإجابة، أو إعطاء خيار من متعدد، أو من خلال تلوين الإجابة الموجودة في السؤال ضمنا بلون مميز.

طرح الأسئلة

تقوم المعلمة بطرح أسئلة الاستيعاب سؤالا بعد سؤال على الطالبات في مجموعات.

تقسم المعلمة الطالبات إلى ثلاث مجموعات، وتحدد قائدة لكل مجموعة؛ حيث تتعمد المعلمة اختيار الطالبات اللواتي يتصفن بالتردد والخوف وقلة ثقتهن بأنفسهن قائدات، وتعرض المعلمة أسئلة الاستيعاب القرائي (بوربوينت) أمام الطالبات، وتطلب منهن التركيز جيدا حيث يتضمن العرض تلميحات بالإجابة، تبدأ المعلمة الاستماع لإجابة كل مجموعة على حده من القائدة مظهرة الرضى عن وقفة القائدة وشجاعتها من خلال التلفظ بالعبارات الآتية: (وقفة سليمة أحسنت، إجابة موفقة، وقفة طالبة واثقة من نفسها) في حال كانت الإجابة صحيحة، أما إذا كانت الإجابة خاطئة تقوم المعلمة بإبدال القائدة بقائدة

المجموعة الثانية، إذ تعطيها وقتا محددا لتتناقش مع مجموعتها الجديدة وتعطي الإجابة، إن كانت الإجابة صحيحة تعززها المعلمة بالعبارات المناسبةتعزيزا لفظيًا (أحسنت، أشكرك، بارك الله فيك، ....) وتعزيزا حركيا(الربت على كتف الطالبة، وهز الرأس للإفصاح عن صحة إجابتها، وإظهار تعابير الوجه المناسبة لإشعار الطالبة بصحة إجابتها)، أما إن كانت إجابتها خاطئة تقوم المعلمة بإبدال القائدة مع قائدة المجموعة الثالثة، وهكذا..... تكمل المعلمة حل جميع الأسئلة بهذه الطريقة.

ثالثاً: تهيئة الطالبات لما ينبغي عليهن القيام به بأنفسهن .

تطلب المعلمة من الطالبات الجلوس فرديا، ثم تسأل الطالبات السؤال التالي؟ ماذا ستفعلن بعد أن قمتن بالإجابة عن الأسئلة في مجموعات شفويا؟ على الطالبات معرفة الإجابة وحدهن، وهي الحل الفردي على الكتاب؛ حيث تعطي المعلمة وقتا لحل الأسئلة وتقوم المعلمة بالتجول بينهن لتصحيح بعض كتب الطالبات وتركز على الفئة المستهدفة ـ الطالبات اللواتي يشعرن بعدم الثقة بأنفسهن ويترددن في الإجابة.

رابعاً:الإشارة إلى مواقف يحذرن منها والإشارة إلى مواقف يركزن عليها

*** مواقف يحذرن منها:**

ـ التسرع بإعطاء الإجابة.

ـ التردد في إعطاء الإجابة.

*** مواقف يركزن عليها:**

ـ ربط الإجابة بالمعلومة التي أُعطيت من جانب المعلمة قبل نطقها .

ـ تجريب أكثر من إجابة ذهنياً وفي مجموعات قبل اعتماد الإجابة النهائية للمعلمة.

ـ الوقوع في الخطأ فرصة حقيقية لاكتشاف الصحيح .

ـ الطريقة المثلى للتخلص من التوتر والخوف من شيء ما هو القيام به فعلياً .

ـ مواجهة التردد والخوف أفضل من العيش معه .

التقويم :

ـ أداة التقويم (السجل القصصي) تقوم المعلمة بعمل سجل لكل طالبة تدون فيه تفاعل الطالبة في الحصة ومدى زيادة ثقتها بنفسها، وتجاوزها الخوف والتردد في الإجابة .

ـ أداة التقويم (أسئلة شفوية) تقوم المعلمة في نهاية الحصة بسؤال بعض الطالبات اللواتي تظهر عليهن صفات عدم الثقة بالنفس وتطرح عليهن أسئلة وتلاحظ طريقتهن في الإجابة.من هذه الأسئلة:

1 . كيف تحافظين على سلامة عينيك؟

2 . اذكري درسين استفدتهما من نص العين معجزة في الخلق؟

3 . أكملي الفراغ في الجمل الآتية:

ـ طلبت الخنساء من عينيها أن.............

ـ شبه بدر شاكر السياب عيني محبوبته بـ ....

ـ تغنى الشعرء بالعين كثرا لأنها ....

ـ من أجزاء العين ....

ـ أداة التقويم (سلم تقدير عددي) حيث تشير المعلمة إلى المهارات التي أتقنتها الطالبة بثقة وعدم تردد بعلامة معينة .

تحضير دروس اللغة العربية حسب أسلوب بناء الثقة والمحافظة عليها

اللقاء الرابع

الموضوع: القواعد (الأفعال الخمسة) شرح

المدرسة: بنت عدي　　　　　　الصف: السابع (ب)

عدد الحصص: حصة واحدة　　　　　　التاريخ:

الأهداف التعليمية:

سوف تكون الطالبة في نهاية الحصة الدراسية وبعد قراءة الموضوع بتمعن والقيام بالأنشطة المطلوبة، قادرة على أن:

- تفسر مضامين نص الأفعال الخمسة من خلال الاجابة عن الأسئلة الآتية: لماذا يفضل أغلب مستخدمي العدسات، العدسات الطرية؟، ما المشكلات التي تسببها إهمال نظافة العدسات؟.
- تعدد أوزن الأفعال الخمسة، بدون أخطاء.
- تذكر علامة رفع الأفعال الخمسة.
- تعدد فاعل كل من الافعال الخمسة.
- تعرب الأفعال الخمسة إعرابا دقيقاً.
- تعرب فاعل الأفعال الخمسة إعرابا دقيقاً.

الأدوات المستخدمة :

- الكتاب المدرسي.
- السبورة.
- لوحة تعزيز.

ـ ورقة عمل.

الأنشطة:

- أنشطةفردية سؤال كل طالبة على حدة.
- أنشطة جماعية تنفذها مجموعات من الطالبات.

الإجراءات:

ملاحظة للمعلمة: ستتبع المعلمة أسلوب بناء الثقة والمحافظة عليها في تدريسها، وهو من أساليب التعلم الخبراتي، الذي يساعدالمتعلم على بناء الثقة بنفسه وبإجابته، ويساعده على مواجهة الخوف والتردد لديه. وتوضح المعلمة للطالبات أنها ستقوم باتباع الخطوات الأربع الآتية لأسلوب بناء الثقة والمحافظة عليها في التدريس وهي:

1. تعرض المعلمة مشكلة ما أوموضوعًا معينًا تمت مناقشته سابقا مع طلبتها ليكون من بين الإهتمامات الخاصة بهم.
2. تطرح المعلمة مجموعة من الإشارات أو التلميحات للتغلب على مشكلة التردد والخوف من خلال طرح الاسئلة على الطالبات.
3. تقوم المعلمة بتهيئة الطالبات لما ينبغي عليهم القيام به بأنفسهم.
4. تشيرالمعلمة إلى المواقع أوالمواقف التي يجب على الطالبات أن يكنّ حذرات منها والمواقف أو المواقع التي يجب عليهنّ أن يركزن عليها، حتى يتم بناء الثقة لديهن والمحافظة عليها.

وعلى المعلمة استبدال بعض المفردات بكلمات أخرى جديدة لزيادة الثقة والمحافظة عليها وهي :

ـ المشكلة: فرصة. ــ الكارثة: خبرة تعلمية. ـ لـو: في المرة القادمة. ــ سوف: توفر بديل.

وفيما يأتي توضيح لكل خطوة من هذه الخطوات الأربع:

أولاً: عرض المشكلة .

ـ تعرض المعلمة المشاكل الآتية على الطالبات من خلال تدوينها على السبورة:

ــ ما هي الأفعال الخمسة؟

ـ ما هي أوزان الأفعال الخمسة؟

ـ ماهو فاعل كل فعل من الأفعال الخمسة؟

ـ ما إعراب الأفعال الخمسة؟

ثانياً: الإشارات والتلميحات ثم طرح الأسئلة:

الإشارات والتلميحات

تقوم المعلمة بإعطاء بعض الإشارات والتلميحات للطالبات، ويكون ذلك من خلال الآتي: إعطاء أمثلة على الأفعال الخمسة (يدرسون ، تدرسون ، يدرسان ، تدرسان ، تدرسين).

طرح الأسئلة

تقوم المعلمة بطرح الأسئلة الآتية ــ التي من خلالها تتوصل الطالبات إلى حل المشكلات السابقة ــ :

ــ إذا قلنا أن وزن درس: فعل و أن وزن يدرس : يفعل.

ما أوزان الأفعال الآتية : (يدرسون، تدرسون، يدرسان، تدرسان، تدرسين)؟

ــ إذاً قلنا أن الفاعل في الفعل درستُ التاء المتصلة، وفي الفعل درسوا واو الجماعة.

ما فاعل الأفعال الآتية : (يدرسون، تدرسون، يدرسان، تدرسان، تدرسين)؟

ما العامل المشترك بين جميع هذه الأفعال؟

إذا بماذا ترفع الأفعال الخمسة ؟

تسستمع المعلمة للإجابات من الطالبات بشكل فردي ــبحيث تركز على الطالبات اللواتي يشعرن بعدم الثقة بأنفسهن ــ إن كانت إجاباتهن صحيحة تثني عليهن وتعززهن تعزيزا لفظيًا (أحسنت، أشكرك، بارك الله فيك، ....) وتعزيزا حركيا(الربت على كتف الطالبة، وهز الرأس للإفصاح عن صحة إجابتها، وإظهار تعابير الوجه المناسبة لإشعار الطالبة بصحة إجابتها)، أما إن كانت إجابتها خاطئة، تقوم المعلمة بإعطائها وقتا إضافيا وفرصة أخرى للمحاولة إلى أن تتوصل إلى الإجابة الصحيحة بنفسها فتعززها المعلمة الطالبة بعبارات شكر متنوعة (أشكرك، أرأيت أنك تعرفين الإجابة؟)ثم تضع لها ملصقا على لوحة التعزيز.

ثالثاً: تهيئة الطالبات لما ينبغي عليهن القيام به بأنفسهن .

بعدها تطلب المعلمة من الطالبات الجلوس فرديا، ثم تسأل الطالبات السؤال التالي؟ ماذا ستفعلن بعد أن قمتن بالإجابة عن الأسئلة السابقةشفويا؟ خلال حديثها ترفع المعلمة أوراق العمل أمام الطالبات ثم توزع الطالبات في ثلاث مجموعات، وتوزع عليهن أوراق العمل، ثم تقول لهن ابدأن بالحل. في هذه الأثناء على الطالبات معرفة ما ينبغي عليهن فعله وهو مناقشتهن ورقة العمل مع بعضهن البعض ثم حلها فرديا. في هذه الأثناء تتجول المعلمة بين المجموعات لمتابعة سير حل ورقة العمل دون أي تحديات معززة الطالبات بعبارات التعزيز المناسبة وباستخدام الملصقات ولوحة التعزيز.

رابعاً:الإشارة إلى مواقف يحذرن منها والإشارة إلى مواقف يركزن عليها

*** مواقف يحذرن منها:**

- التسرع بإعطاء الإجابة.

- التردد في إعطاء الإجابة.

*** مواقف يركزن عليها:**

- ربط الإجابة بالمعلومة التي أُعطيت من جانب المعلمة قبل نطقها .

- تجريب أكثر من إجابة ذهنياً وفي مجموعات قبل اعتماد الإجابة النهائية للمعلمة.

- الوقوع في الخطأ فرصة حقيقية لاكتشاف الصحيح .

ـ الطريقة المثلى للتخلص من التوتر والخوف من شيء ما هو القيام به فعلياً .

ـ مواجهة التردد والخوف أفضل من العيش معه .

التقويم :

ـ أداة التقويم (السجل القصصي) تقوم المعلمة بعمل سجل لكل طالبة تدون فيه تفاعل الطالبة في الحصة ومدى زيادة ثقتها بنفسها، وتجاوزها الخوف والتردد في الإجابة .

ـ أداة التقويم (أسئلة شفوية) تقوم المعلمة في نهاية الحصة بسؤال بعض الطالبات اللواتي تظهر عليهن صفات عدم الثقة بالنفس وتطرح عليهن أسئلة وتلاحظ طريقتهن في الإجابة.من هذه الأسئلة :

1 . هات ثلاثة أفعالا مضارعة على وزن كل من: يفعلون، تفعلين، يفعلان؟

2 . حددي الفاعل في الأفعال الآتية: يسمعون، يلعبان، تدرسين؟

3 . أكملي الفراغ:

ـ علامة رفع الأفعال الخمسة هي : ....

ـ أوزان الأفعال الخمسة هي : .... ، .... ، .... ، .... ، ....

ـ أداة التقويم (سجل تقدير عددي) حيث تشير المعلمة إلى المهارات التي أتقنتها الطالبة بثقة وعدم ترد بعلامة معينة .

تحضير دروس اللغة العربية حسب أسلوب بناء الثقة والمحافظة عليها

اللقاء الخامس

الموضوع: القواعد (الأفعال الخمسة) حل التدريبات

المدرسة: بنت عدي　　　　　　الصف: السابع

عدد الحصص: حصة واحدة　　　　　　التاريخ:

الأهداف التعليمية:

سوف تكون الطالبة في نهاية الحصة الدراسية وبعد قراءة الموضوع بتمعن والقيام بالأنشطة المطلوبة، قادرة على أن:

- تحدد الفاعل في جملة " أنتما تكتبان تقريرا عن أمراض العيون ".
- تعرب الفعل المخطوط تحته في الجملة الآتية " ما لكما تبخسان السلعة " إعرابا تاما.
- تحدد فعل الأفعال الخمسة وفاعله في الجملة الآتية: (قال تعالى: "هذه جهنم التي يكذب بها المجرمون* يطوفون بينها وبين حميم آن* فبأي آلاء ربكما تكذبان*".
- تعدد الأفعال الخمسة.
- تستعمل ضمير المخاطب المفرد المؤنث وضمير المخاطب الجمع المذكر مع الجملة الآتية: " أنت تحترم العامل.
- تحدد فعل الأفعال الخمسة الوارد في الجملة الآتية: (أنتم، أيها الخريجون، تشكرون على جدكم واجتهادكم).
- تستنتج الفرق بين الأفعال الخمسة وجمع المذكر السالم.

- تطرح مثالاً على كل من: (فعل مضارع مرفوع اتصلت به ألف الاثنين، فعل مضارع مرفوع اتصلت به واو الجماعة، فعل مضارع مرفوع اتصلت به ياء المخاطبة).
- تستخرج من الفقرة الأخيرة من نص (العين معجزة في الخلق) فعلا من الأفعال الخمسة.
- تختار ثلاثة أفعال مضارعة من نص (العين معجزة في الخلق) وتجعلها من الأفعال الخمسة.
- تستنتج الفرق بين الأفعال الخمسة والأفعال المضارعة.
- تكتشف الخطأ في الكلمات المخطوط تحتها من الجمل التالية: (الموظفون **ينطلقان** إلى عملهم مبكرين،الصحفيون**يتعرضون** للأخطار كي ينقلوا الحقيقة، المريضتان **تتجاوزا** حالة الخطر بإذن الله، أنتِ **تقدّري** الجنود الساهرين على أمن الوطن).
- تستخرج الأفعال الخمسة من الفقرة الآتية: " العاملان المخلصان يتقنان عملهما ،والقضاة العادلون يساندون المظلوم لاستعادة حقه من الظالم، وأنتِ، أيتها المعلمة، حقا إنك تفنين زهرة شبابك في تربية النشء "بوضع خط تحتها.
- تعرب الأفعال الخمسة المخطوط تحتها من الفقرة الآتية إعرابًا تامًا " العاملان المخلصان يتقنانعملهما ،والقضاة العادلون يساندون المظلوم لاستعادة حقه من الظالم، وأنتِ، أيتها المعلمة، حقا إنك تفنين زهرة شبابك في تربية النشء ".

الأدوات المستخدمة:

- الكتاب المدرسي.
- السبورة.
- لوحة تعزيز.

ـ ملصقات.

ـ حلوى.

ـ لوحة عرض تعزيزية.

الأنشطة :

- أنشطةفردية سؤال كل طالبة على حدة.
- أنشطة جماعية تنفذها مجموعات من الطالبات.

الإجراءات:

ملاحظة للمعلمة: ستتبع المعلمة أسلوب بناء الثقة والمحافظة عليها في تدريسها، وهو من أساليب التعلم الخبراتي، الذي يساعدالمتعلم على بناء الثقة بنفسه وبإجابته، ويساعده على مواجهة الخوف والتردد لديه. وتوضح المعلمة للطالبات أنها ستقوم باتباع الخطوات الأربع الآتية لأسلوب بناء الثقة والمحافظة عليها في التدريس وهي:

1. تعرض المعلمة مشكلة ما أوموضوعًا معينًا تمت مناقشته سابقا مع طلبتها ليكون من بين الإهتمامات الخاصة بهم.
2. تطرح المعلمة مجموعة من الإشارات أو التلميحات للتغلب على مشكلة التردد والخوف من خلال طرح الاسئلة على الطالبات.
3. تقوم المعلمة بتهيئة الطالبات لما ينبغي عليهم القيام به بأنفسهم.

4.تشيرالمعلمة إلى المواقع أوالمواقف التي يجب على الطالبات أن يكنّ حذرات منها والمواقف أو المواقع التي يجب عليهنّ أن يركزن عليها، حتى يتم بناء الثقة لديهن والمحافظة عليها.

وعلى المعلمة استبدال بعض المفردات بكلمات أخرى جديدة لزيادة الثقة والمحافظة عليها وهي :

ـ المشكلة: فرصة. ــ الكارثة: خبرة تعلمية. ـ لـو: في المرة القادمة. ــ سوف: توفر بديل.

وفيما يأتي توضيح لكل خطوة من هذه الخطوات الأربع:

أولاً: عرض المشكلة .

ـ تعرض المعلمة المشاكل الآتية على الطالبات من خلال عرض تدريبات الدرس على اللوح التفاعلي

ثانياً: الإشارات والتلميحات ثم طرح الأسئلة:

الإشارات والتلميحات

تدون المعلمة بعض الإشارات والتلميحات للطالبات على لوحة كرتونية ، وتثبها على مرأى الطالبات ثم تطلب من بعض الطالبات ــ الأقل ثقة بأنفسهن ، وتبدو عليهن علامات التردد. ـ قرأتها:

ــ أوزان الافعال الخمسة هي: يفعلون، تفعلون، يفعلان، تفعلان، تفعلين.

ــ فاعل الافعال الخمسة هم: واو الجماعة، ألف الاثنين، ياء المخاطبة.

ــ إعراب الأفعال الخمسة : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة .

ـ إعراب فاعل الأفعال الخمسة: (واو الجماعة، ألف الاثنين، ياء المخاطبة: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل)

جمع المذكر السالم: هواسميدل على جمع ينتهي بواو ونون أو ياء ونون.

طرح الأسئلة

تقوم المعلمة بطرح الأسئلة التي من خلالها تستطيع الطالبة حل تدريبات الدرس دون أي مساعدة منها وهي:

ـ ما فاعل كلمة (تُلقيان)؟

ـ ما إعراب كلمة (يجمعون) في جملة: الطلاب يجمعون النفايات ويضعونها في سلة المهملات؟

ـ أين فعل الأفعال الخمسة في جملة:المهندسان يساعدان العاملينِ في إنجاز المشروع ؟

ـ ما الفرق بين الكلمتين الآتيتين: المعلمون، يعلمون؟

ـ هات مثالاً على كل من: فعلا مضارعا اتصلت به: واو الجماعة، ألف الاثنين، ياء المخاطبة.

ـ ما الفرق بين الكلمتين الآتيتين إعرابيا: يعين، يعينان ؟

ـ أين الخطأ في الجملة الآتية: المزارعان يستبشرون بنزول المطر؟

تسستمع المعلمة للإجابات من الطالبات فرديا ـ بحيث تركز على الطالبات اللواتي يشعرن بعدم الثقة بأنفسهن ـ إن كانت إجاباتهن صحيحة تثني عليهن وتعززهن تعزيزا لفظيًا (أحسنت، أشكرك، بارك الله فيك، ....) وتعزيزا حركيا(الربت على كتف الطالبة، وهز الرأس للإفصاح عن صحة إجابتها، وإظهار

تعابير الوجه المناسبة لإشعار الطالبة بصحة إجابتها)، أما إن كانت إجابتها خاطئة، تقوم المعلمة بإعطائها وقتا إضافيا وفرصة أخرى للمحاولة إلى أن تتوصل إلى الإجابة الصحيحة بنفسها فتعززها المعلمة الطالبة بعبارات شكر متنوعة (أشكرك، أرأيت أنك تعرفين الإجابة ؟)ثم تضع لها ملصقا على لوحة التعزيزأو تعطيها حبة حلوى .

ثالثاً: تهيئة الطالبات لما ينبغي عليهن القيام به بأنفسهن .

بعدها تسأل المعلمة الطالبات السؤال التالي؟ ماذا ستفعلن بعد أن قمتن بالإجابة عن الأسئلة السابقة شفويا تجيب الطالبات بأنهن ينبغي عليهن الإجابة عن تدريبات الدرس على الكتاب فرديا .

في هذه الاثناء تتجول المعلمة بين المجموعات لمتابعة سير حل التدريبات دون أي تحديات معززة الطالبات بعبارات التعزيز المناسبة وباستخدام الملصقات ولوحة التعزيزأو إعطاء حبة حلوى .

رابعاً:الإشارة إلى مواقف يحذرن منها والإشارة إلى مواقف يركزن عليها.

*** مواقف يحذرن منها:**

ـ التسرع بإعطاء الإجابة.

ـ التردد في إعطاء الإجابة.

*** مواقف يركزن عليها:**

ـ ربط الإجابة بالمعلومة التي أُعطيت من جانب المعلمة قبل نطقها.

ـ تجريب أكثر من إجابة ذهنياً وفي مجموعات قبل اعتماد الإجابة النهائية للمعلمة.

ـ الوقوع في الخطأ فرصة حقيقية لاكتشاف الصحيح.

ـ الطريقة المثلى للتخلص من التوتر والخوف من شيء ما هو القيام به فعلياً.

ـ مواجهة التردد والخوف أفضل من العيش معه.

ملاحظة للمعلمة: لابد من تدوين المعلمة بعض الملاحظات الايجابية على مفكرة الطالبة لولي أمرها تثبت فيها مدى تقدمها الايجابي داخل الحصة مما يعزز ثقة الطالبة بنفسها ويزيد من دافعيتها نحو الحصة .

التقويم:

ـ أداة التقويم (السجل القصصي) تقوم المعلمة بعمل سجل لكل طالبة تدون فيه تفاعل الطالبة في الحصة ومدى زيادة ثقتها بنفسها، وتجاوزها الخوف والتردد في الإجابة.

ـ أداة التقويم (أسئلة شفوية) تقوم المعلمة في نهاية الحصة بسؤال بعض الطالبات اللواتي تظهر عليهن صفات عدم الثقة بالنفس وتطرح عليهن أسئلة وتلاحظ طريقتهن في الإجابة.من هذه الأسئلة :

ـ هل تستطيعين إعطائي ثلاثة أفعال من الأفعال الخمسة في عشر ثواني؟

ـ قومي بسؤال زميلة لك في صفك عم تفعله عند عودتها من المدرسة إلى البيت؟ شرط احتواء كل سؤال فعلا من الأفعال الخمسة مستعينة بالسؤال التالي : هل تدرسين فورا عند عودتك للبيت؟ ....

ـ أداة التقويم (سجل تقدير عددي) حيث تشير المعلمة إلى المهارات التي أتقنتها الطالبة بثقة وعدم ترد بعلامة معينة.

تحضير دروس اللغة العربية حسب أسلوب بناء الثقة والمحافظة عليها

اللقاء السادس

الموضوع: المحفوظات (صنع ربي) شرح وتفسير

المدرسة: بنت عدي　　　　　　　　الصف: السابع(ب)

عدد الحصص: حصتان متتاليتان　　　　　　　　التاريخ:

الأهداف التعليمية:

سوف تكون الطالبة في نهاية الحصة الدراسية وبعد قراءة الموضوع بتمعن والقيام بالأنشطة المطلوبة، قادرة على أن:

- تقرأ النص الشعري قراءة إلقاء، مراعية تغير نبرات الصوت حسب المعنى.
- تقرأ الأبيات الآتية بصوت وحركات جسدية مناسبة:

تعانق أشجار وتغريد طائر　　　　وتقبيل أوراق وزهر مع العشب

وتصفر أوراق لفقد ثمارها　　　　وتخضر في فصل الربيع من القرب

وأن خرير الماء أنة عاشق　　　　يحن إلى زهر الغصون وللقضب

- تفسر معاني المفردات الآتية (الغيث، أجدبت، خرير الماء).
- تستخلص الأفكار الواردة في النص الشعري (صنع ربي).
- تفسر دلالة لوني الأصفر والأخضر في البيت الآتي:

إذا نظرت عيناي في الكون صامتاً　　　　تيقنت أن الصمت من لاعج الحب

الأدوات المستخدمة:

ـ الكتاب المدرسي.

ـ السبورة.

ـ لوحة تعزيز.

ـ ملصقات.

الأنشطة:

- أنشطةفردية سؤال كل طالبة على حدة.
- أنشطة جماعية تنفذها مجموعات من الطالبات.

الإجراءات:

ملاحظة للمعلمة: ستتبع المعلمة أسلوب بناء الثقة والمحافظة عليها في تدريسها، وهو من أساليب التعلم الخبراتي، الذي يساعدالمتعلم على بناء الثقة بنفسه وبإجابته، ويساعده على مواجهة الخوف والتردد لديه. وتوضح المعلمة للطالبات أنها ستقوم باتباع الخطوات الأربع الآتية لأسلوب بناء الثقة والمحافظة عليها في التدريس وهي:

1. تعرض المعلمة مشكلة ما أوموضوعًا معينًا تمت مناقشته سابقا مع طلبتها ليكون من بين الإهتمامات الخاصة بهم.

2. تطرح المعلمة مجموعة من الإشارات أو التلميحات للتغلب على مشكلة التردد والخوف من خلال طرح الاسئلة على الطالبات.

3.تقوم المعلمة بتهيئة الطالبات لما ينبغي عليهم القيام به بأنفسهم.

4.تشيرالمعلمة إلى المواقع أوالمواقف التي يجب على الطالبات أن يكنّ حذرات منها والمواقف أو المواقع التي يجب عليهنّ أن يركزن عليها، حتى يتم بناء الثقة لديهن والمحافظة عليها.

وعلى المعلمة استبدال بعض المفردات بكلمات أخرى جديدة لزيادة الثقة والمحافظة عليها وهي:

ـ المشكلة: فرصة. ــ الكارثة: خبرة تعلمية. ـ لو: في المرة القادمة. ــ سوف: توفر بديل.

وفيما يأتي توضيح لكل خطوة من هذه الخطوات الأربع:

أولاً: عرض المشكلة .

تعرض المعلمة المشاكل الآتية على الطالبات من خلال عرض نتاجات الحصة على اللوح كالآتي:

ـتقرأ النص الشعري قراءة إلقاء.

ـ تفسر معاني المفردات الجديدة في القصيدة.

ـ تستخلص الافكار الواردة في النص الشعري.

ـ تفسر دلالة لوني الأصفر والأخضر في البيت الرابع.

ثانياً: الإشارات والتلميحات ثم طرح الأسئلة:

الإشارات والتلميحات

تقرأ المعلمة القصيدة قراءة جهرية معبرة بنبرة صوتية جاذبة، ومراعية الحركات الجسدية المناسبة، ثم تطلب من بعض الطالبات محاكاة القراءة؛ حيث تركز المعلمة على الطالبات الأقل ثقة بأنفسهن وأكثر ترددا وتشجعهن على القراءة الجيدة، ثم تستخدم المعلمة الحركات الجسدية المناسبة لتفسير المفردات الجديدة في القصيدة أثناء إعادة قراءة القصيدة مرة أخرى لتحقيق النتاج الثاني والرابع من عرض المشكلة .

طرح الأسئلة

تقوم المعلمة بطرح الأسئلة الآتية:

ـ من تقرأ القصيدة قراءة جهرية معبرة؟

ـ من تبين معنى الكلمات الآتية: أجدبت، تئن، القضب، تيقنت، لاعج؟

ـ مادلالة اللون الأصفر واللون الأخضر في البيت الرابع ؟

ـ ما الأفكار الرئيسة الواردة في القصيدة؟

تسستمع المعلمة للإجابات من الطالبات فردياً ـ بحيث تركز على الطالبات اللواتي يشعرن بعدم الثقة بأنفسهن ـ إن كانت إجاباتهن صحيحة تثني عليهن وتعززهن تعزيزاً لفظيًا (أحسنت، أشكرك، بارك الله فيك، ....) وتعزيزا حركيا(الربت على كتف الطالبة، وهز الرأس للإفصاح عن صحة إجابتها، وإظهار تعابير الوجه المناسبة لإشعار الطالبة بصحة إجابتها)، أما إن كانت إجابتها خاطئة، تقوم المعلمة

بإعطائها وقتا إضافيا وفرصة أخرى للمحاولة إلى أن تتوصل إلى الإجابة الصحيحة بنفسها فتعززها المعلمة الطالبة بعبارات شكر متنوعة (أشكرك، أرأيت أنك تعرفين الإجابة ؟)ثم تضع لها ملصقا على لوحة التعزيز.

ثالثاً: تهيئة الطالبات لما ينبغي عليهن القيام به بأنفسهن .

تحاول كل طالبة قراءة أبيات القصيدة قراءة صامتة، ثم تقسم المعلمة الطالبات في ثلاث مجموعات تجعل قائدة لكل مجموعة من الطالبات اللواتي يبدين أقل ثقة بأنفسهن وتوزع المعلمة أبيات القصيدة على كل مجموعة ـ بيتين من القصيدة لكل مجموعة ـ فتعرف الطالبات ما ينبغي عليهن القيام به (من قراءة الأبيات، وبيان المعاني، والفكرة الرئيسة لكلبيت) حيث تسمع المعلمة إلى قارئة المجموعة الأولى (قائدة المجموعة) وتناقشها في إجابة مجموعتها مما يعزز ثقتها بنفسها ويقضي على ترددها ،ثم تطلب من طالبة أخرى من نفس المجموعة تدوين معاني الكلمات والفكرة الرئيسة على اللوح ولا تنس المعلمة التعزيز اللفظي والمادي لكل طالبة تجيب إجابة صحيحة، وهكذا العمل مع المجموعة الثانية والثالثة.

رابعاً:الإشارة إلى مواقف يحذرن منها والإشارة إلى مواقف يركزن عليها

*** مواقف يحذرن منها:**

ـ التسرع بإعطاء الإجابة.

ـ التردد في إعطاء الإجابة.

*** مواقف يركزن عليها:**

ـ ربط الإجابة بالمعلومة التي أُعطيت من جانب المعلمة قبل نطقها.

ـ تجريب أكثر من إجابة ذهنيا وفي مجموعات قبل اعتماد الإجابة النهائية للمعلمة.

ـ الوقوع في الخطأ فرصة حقيقية لاكتشاف الصحيح.

ـ الطريقة المثلى للتخلص من التوتر والخوف من شيء ما هو القيام به فعلياً.

ـ مواجهة التردد والخوف أفضل من العيش معه.

ـ الوقوف وقفة صحيحة أمام الطالبات.

ملاحظة للمعلمة: لابد من تدوين المعلمة بعض الملاحظات الايجابية على مفكرة الطالبة لولي أمرها تثبت فيها مدى تقدمها الايجابي داخل الحصة مما يعزز ثقة الطالبة بنفسها ويزيد من دافعيتها نحو الحصة .

التقويم :

ـ أداة التقويم (السجل القصصي) تقوم المعلمة بعمل سجل لكل طالبة تدون فيه تفاعل الطالبة في الحصة ومدى زيادة ثقتها بنفسها، وتجاوزها الخوف والتردد في الإجابة .

ـ أداة التقويم (أسئلة شفوية) تقوم المعلمة في نهاية الحصة بسؤال بعض الطالبات اللواتي تظهر عليهن صفات عدم الثقة بالنفس وتطرح عليهن أسئلة وتلاحظ طريقتهن في الإجابة.من هذه الأسئلة:

ـ من تلقي القصيدة إلقاء متميزا ؟

ـ استخرجي من القصيدة كلمات بمعنى كلّ من: الحب الشديد، أمحلت وقل مطرها، تتألم.

ـ ما الفكرة العامة التي تدور حولها القصيدة؟

ـ أداة التقويم (قوائم الشطب) حيث تشير المعلمة إلى المهارات التي أتقنتها الطالبة بثقة وعدم ترد بإشارة معينة.

تحضير دروس اللغة العربية حسب أسلوب بناء الثقة والمحافظة عليها

اللقاء السابع

الموضوع:المحفوظات (صنع ربي) حفظ + حل أسئلة

المدرسة:بنت عدي الصف: السابع (ب)

عدد الحصص: حصة التاريخ:

الأهداف التعليمية:

سوف تكون الطالبة في نهاية الحصة الدراسية وبعد قراءة الموضوع بتمعن والقيام بالأنشطة المطلوبة، قادرة على أن:

- تقرأ النص الشعري قراءة إلقاء مراعية تلوين الصوت حسب المعنى.
- تذكر عنوان النص الشعري واسم الشاعر.
- تقرأ الأبيات الآتية بصوت وحركات جسدية مناسبة :

تعانق أشجار وتغريد طائر وتقبيل أوراق وزهر مع العشب

وتصفر أوراق لفقد ثمارها وتخضر في فصل الربيع من القرب

وأن خرير الماء أنة عاشق يحن إلى زهر الغصون وللقضب

- تفسر معاني المفردات الآتية (الغيث، أجدبت، خرير الماء).
- تستخلص الأفكار الواردة في النص الشعري (صنع ربي).
- تعدد الألوان التي ذُكرت في النص الشعري.
- تفسر دلالة لوني الأصفر والأخضر في البيت الآتي:

إذا نظرت عيناي في الكون صامتا تيقنت أن الصمت من لاعج الحب

الأدوات المستخدمة :

ـ الكتاب المدرسي.

ـ السبورة.

ـ لوحة تعزيز.

ـ مكبر صوت.

ـ ملصقات.

ـ (نيشان).

الأنشطة :

- أنشطةفردية سؤال كل طالبة على حدة.
- أنشطة جماعية تنفذها مجموعات من الطالبات.

الإجراءات:

ملاحظة للمعلمة: ستتبع المعلمة أسلوب بناء الثقة والمحافظة عليها في تدريسها، وهو من أساليب التعلم الخبراتي، الذي يساعدالمتعلم على بناء الثقة بنفسه وبإجابته، ويساعده على مواجهة الخوف والتردد لديه. وتوضح المعلمة للطالبات أنها ستقوم باتباع الخطوات الأربع الآتية لأسلوب بناء الثقة والمحافظة عليها في التدريس وهي:

1. تعرض المعلمة مشكلة ما أوموضوعًا معينًا تمت مناقشته سابقا مع طلبتها ليكون من بين الإهتمامات الخاصة بهم.

2.تطرح المعلمة مجموعة من الإشارات أو التلميحات للتغلب على مشكلة التردد والخوف من خلال طرح الاسئلة على الطالبات.

3.تقوم المعلمة بتهيئة الطالبات لما ينبغي عليهم القيام به بأنفسهم.

4.تشيرالمعلمة إلى المواقع أوالمواقف التي يجب على الطالبات أن يكنّ حذرات منها والمواقف أو المواقع التي يجب عليهنّ أن يركزن عليها، حتى يتم بناء الثقة لديهن والمحافظة عليها.

وعلى المعلمة استبدال بعض المفردات بكلمات أخرى جديدة لزيادة الثقة والمحافظة عليها وهي :

ـ المشكلة: فرصة. ــ الكارثة: خبرة تعلمية. ـ لـو: في المرة القادمة. ــ سوف: توفر بديل.

وفيما يأتي توضيح لكل خطوة من هذه الخطوات الأربع :

أولاً: عرض المشكلة .

تعرض المعلمة بوربوينت لأسئلة القصيدة على اللوح، تعرض المعلمة بوربوينت للقصيدة على اللوح

وتبين المعلمة للطالبات أن هناك ثلاث مشكلات؛ حفظ القصيدة، وحل الأسئلة ، نبذة عن حياة الشاعر.

ثانياً: الإشارات والتلميحات ثم طرح الأسئلة :

الإشارات والتلميحات

تقرأ المعلمة القصيدة قراءة جهرية معبرة بنبرة صوتية جاذبة، ومراعية الحركات الجسدية المناسبة، ثم تطلب من بعض الطالبات محاكاة القراءة؛ حيث تركز المعلمة على الطالبات الأقل ثقة بأنفسهن وأكثر ترددا وتشجعهن على القراءة الجيدة من خلال عمل مسابقة شاعرة الصف والفائزة ستلقي القصيدة على مسامع الطالبات في الإذاعة المدرسية، ثم تستخدم المعلمة الحركات الجسدية المناسبة التي من خلال تسهل حل أسئلة القصيدة .

طرح الأسئلة

تقوم المعلمة بطرح الأسئلة الآتية:

ـ من تقرأ القصيدة قراءة جهرية معبرة؟

ـ من تبين معنى الكلمات الآتية: أجدبت، تئن، القضب، تيقنت، لاعج؟

ـ مادلالة اللون الأصفر واللون الأخضر في البيت الرابع؟

ـ ما الأفكار الرئيسة الواردة في القصيدة؟

تسستمع المعلمة للإجابات من الطالبات فرديا ـ بحيث تركز على الطالبات اللواتي يشعرن بعدم الثقة بأنفسهن ـ إن كانت إجاباتهن صحيحة تثني عليهن وتعززهن تعزيزا لفظيًا (أحسنت، أشكرك، بارك الله فيك، ....) وتعزيزا حركيا(الربت على كتف الطالبة، وهز الرأس للإفصاح عن صحة إجابتها، وإظهار تعابير الوجه المناسبة لإشعار الطالبة بصحة إجابتها)، أما إن كانت إجابتها خاطئة، تقوم المعلمة

بإعطائها وقتا إضافيا وفرصة أخرى للمحاولة إلى أن تتوصل إلى الإجابة الصحيحة بنفسها فتعززها المعلمة الطالبة بعبارات شكر متنوعة (أشكرك، أرأيت أنك تعرفين الإجابة ؟) ثم تضع لها ملصقا على لوحة التعزيز.

ثالثاً: تهيئة الطالبات لما ينبغي عليهن القيام به بأنفسهن .

تطلب المعلمة من الطالبات في مجموعات حل أسئلة القصيدة على دفاترهن وتتجول المعلمة بين الطالبات لتدعم إجاباتهن أو تقومها ثم تصححها، محددة ذلك بوقتلايزيد عن عشر دقائق.

بعدها تطرح المعلمة مسابقة شاعرة الصف التي ستتأهل الطالبة بعد فوزها إلى إلقائها أمام طالبات المدرسة في الإذاعة المدرسية؛ حيث تقسم المعلمة الطالبات إلى ثلاث مجموعات، وتطلب المعلمة منهن محاولة حفظ القصيدة، تستمع المعلمة إلى الطالبات واحدة تلو الأخرى ـ حيث تقوم كل طالبة بإمساك مكبر الصوت وتتخيل نفسها مذيعة وتلقي القصيدة أمام الجمهورـ ، وتتأهل الطالبات الأكثر حفظا وأكثر ثقة إلى المرحلة الثانية ثم تستمع المعلمة مرة أخرى للطالبات بعد إعطائهن وقتًا إضافيًا للحفظ لا يتجاوز خمس دقائق بنفس طريقة المرحلة الأولى، وبعدها تختار المعلمة الطالبات الأكثر حفظا وأكثر ثقة بنفسها إلى التصفيات النهائية التي من خلالها تختار المعلمة الطالبة الأكثر كفاءة وثقة في قراءة القصيدة وتحيها تحية كبيرة (تصفيق، الربت على كتفها ، ....) وتعطيها (نيشانا) وتعلقه على قميصها، وتطلب منها الاستعداد لإلقاء القصيدة أمام الطالبات في الإذاعة المدرسية (تركز المعلمة على الطالبات اللواتي يبدين ثقة أقل بأنفسهن) وتقوم جميع الطالبات بمحاولة تقليدها بحفظهن القصيدة عن ظهر قلب، ثم تطلب المعلمة من الطالبات كتابة معاني الكلمات الجديدة على الكتاب وحدهن ، وتقوم

المعلمة بالمرور ببين الطالبات للتأكد من صحة كتابتهن لمعاني الكلمات وتعزيز الطالبات اللواتي أتقن الإجابة، وأعطاء فرصة للواتي أخطأن من خلال إعطائهن بعض التلميحات.

ملاحظة مهمة : تطلب المعلمة من بعض الطالبات - الأقل ثقة وأكثر ترددا - عمل تقرير عن حياة الشاعر؛ ليقرأنه في اليوم المخصص لهن في الإذاعة المدرسية تحت عنوان (شعر وشعراء) بعد أن تلقح المعلمة التقرير جيدا تحقيقا للمشكلة الثالثة .

رابعاً:الإشارة إلى مواقف يحذرن منها والإشارة إلى مواقف يركزن عليها

*** مواقف يحذرن منها:**

- التسرع بإعطاء الإجابة.

- التردد في إعطاء الإجابة.

*** مواقف يركزن عليها:**

- ربط الإجابة بالمعلومة التي أُعطيت من جانب المعلمة قبل نطقها.

- تجريب أكثر من إجابة ذهنيا وفي مجموعات قبل اعتماد الإجابة النهائية للمعلمة.

- الوقوع في الخطأ فرصة حقيقية لاكتشاف الصحيح.

- الطريقة المثلى للتخلص من التوتر والخوف من شيء ما هو القيام به فعلياً.

- مواجهة التردد والخوف أفضل من العيش معه.

ـ الوقوف وقفة صحيحة أمام الطالبات.

ملاحظة للمعلمة: لابد من تدوين المعلمة بعض الملاحظات الايجابية على مفكرة الطالبة لولي أمرها تثبت فيها مدى تقدمها الايجابي داخل الحصة مما يعزز ثقة الطالبة بنفسها ويزيد من دافعيتها نحو الحصة .

التقويم:

ــ أداة التقويم (السجل القصصي) تقوم المعلمة بعمل سجل لكل طالبة تدون فيه تفاعل الطالبة في الحصة ومدى زيادة ثقتها بنفسها، وتجاوزها الخوف والتردد في الإجابة .

ــ أداة التقويم (أسئلة شفوية) تقوم المعلمة في نهاية الحصة بسؤال بعض الطالبات اللواتي تظهر عليهن صفات عدم الثقة بالنفس وتطرح عليهن أسئلة وتلاحظ طريقتهن في الإجابة. من هذه الأسئلة:

ــ من تلقي القصيدة إلقاء متميزا؟

ــ استخرجي من القصيدة كلمات بمعنى كلّ من: الحب الشديد، أمحلت وقل مطرها، تتألم.

ــ ما الفكرة العامة التي تدور حولها القصيدة؟

ــ أداة التقويم (سجل تقدير عددي) حيث تشير المعلمة إلى المهارات التي أتقنتها الطالبة بثقة وعدم ترد بعلامة معينة.

تحضير دروس اللغة العربية حسب أسلوب بناء الثقة والمحافظة عليها

اللقاء الثامن

الموضوع: الكتابة / شرح

المدرسة: بنت عدي الصف: السابع (ب)

عدد الحصص: حصة التاريخ:

الأهداف التعليمية:

سوف تكون الطالبة في نهاية الحصة الدراسية وبعد قراءة الموضوع بتمعن والقيام بالأنشطة المطلوبة، قادرة على أن:

- تفسر مضامين نص ألف الاثنين وألف التثنية " نصائح ومبادئ" من خلال إجابتها كتابة عن السؤال الآتي:ماذا تفعلين إذا شعرتِ بألم أو احمرار في عينيكِ؟
- تسمي زمن الأفعال الآتية: (لجأ، يلجأان، الجأا).
- تستخدم الفعل (يلجأ) مع ألف الاثنين استخدامًا صحيحًا.
- تذكر كتابة كلمة (ملجأ) بعد إسنادها إلى ألف التثنية.

الأدوات المستخدمة :

- الكتاب المدرسي.
- السبورة.
- لوحة تعزيز.
- ملصقات.

الأنشطة :

- أنشطةفردية سؤال كل طالبة على حدة.
- أنشطة جماعية تنفذها مجموعات من الطالبات.

الإجراءات:

ملاحظة للمعلمة: ستتبع المعلمة أسلوب بناء الثقة والمحافظة عليها في تدريسها، وهو من أساليب التعلم الخبراتي، الذي يساعدالمتعلم على بناء الثقة بنفسه وبإجابته، ويساعده على مواجهة الخوف والتردد لديه. وتوضح المعلمة للطالبات أنها ستقوم باتباع الخطوات الأربع الآتية لأسلوب بناء الثقة والمحافظة عليها في التدريس وهي:

1. تعرض المعلمة مشكلة ما أوموضوعًا معينًا تمت مناقشته سابقا مع طلبتها ليكون من بين الإهتمامات الخاصة بهم.

2. تطرح المعلمة مجموعة من الإشارات أو التلميحات للتغلب على مشكلة التردد والخوف من خلال طرح الاسئلة على الطالبات.

3. تقوم المعلمة بتهيئة الطالبات لما ينبغي عليهم القيام به بأنفسهم.

4. تشيرالمعلمة إلى المواقع أوالمواقف التي يجب على الطالبات أن يكنّ حذرات منها والمواقف أو المواقع التي يجب عليهنّ أن يركزن عليها، حتى يتم بناء الثقة لديهن والمحافظة عليها.

وعلى المعلمة استبدال بعض المفردات بكلمات أخرى جديدة لزيادة الثقة والمحافظة عليها وهي :

ـ المشكلة: فرصة. ــ الكارثة: خبرة تعلمية. ـ لـو: في المرة القادمة. ــ سوف: توفر بديل.

وفيما يأتي توضيح لكل خطوة من هذه الخطوات الأربع:

أولاً: عرض المشكلة .

تعرض المعلمة بوربوينت لأسئلة القصيدة على اللوح ، تعرض المعلمة بوربوينت للقصيدة على اللوح

وتبين المعلمة للطالبات أن هناك ثلاث مشكلات؛ حفظ القصيدة، وحل الأسئلة، نبذة عن حياة الشاعر.

ثانياً: الإشارات والتلميحات ثم طرح الأسئلة:

الإشارات والتلميحات

تقرأ المعلمة نص الكتابة (نصائح ومبادئ) قراءة جهرية مركزة على الكلمات المخطوط تحتها؛ ثم تدون الكلمات المخطوط تحتها على اللوح.

طرح الأسئلة

تقوم المعلمة بطرح الأسئلة الآتية:

ـ ماذا تفعلين إذا شعرت بألم أو احمرار في عينيكِ؟

ـ ما زمن الأفعال الآتية: لجأ، يلجأان، الجأا؟

ـ ما الفرق بين ملجآن و يلجأان من حيث أقسام الكلام؟

ــ ماذا تسمى الألف في ملجآن وفي كلمة يلجأان؟

ــ عللي سبب كتابة الهمزة في كلمة يلجأان؟

تسستمع المعلمة للإجابات من الطالبات فرديا ــ بحيث تركز على الطالبات اللواتي يشعرن بعدم الثقة بأنفسهن ــ إن كانت إجاباتهن صحيحة تثني عليهن وتعززهن تعزيزا لفظيًا (أحسنت، أشكرك، بارك الله فيك، ....) وتعزيزا حركيا(الربت على كتف الطالبة، وهز الرأس للإفصاح عن صحة إجابتها، وإظهار تعابير الوجه المناسبة لإشعار الطالبة بصحة إجابتها)، أما إن كانت إجابتها خاطئة، تقوم المعلمة بإعطائها وقتًا إضافيًا وفرصة أخرى للمحاولة إلى أن تتوصل إلى الإجابة الصحيحة بنفسها فتعززها المعلمة الطالبة بعبارات شكر متنوعة (أشكرك، أرأيت أنك تعرفين الإجابة ؟) ثم تضع لها ملصقا على لوحة التعزيز.

ثالثاً: تهيئة الطالبات لما ينبغي عليهن القيام به بأنفسهن .

بعد قراءة النص وطرح الأسئلة يجب على الطالبات معرفةماينبغي عليهن القيام به وهو استخدام الفعل يلجأ مع ألف الاثنين كتابة في ثلاث جمل من تعبيرهن بشكل فردي، بالإضافة إلى استخدام كلمة مخبأ مع ألف التثنية في ثلاث جمل من تعبيرهن بشكل فردي.

تسستمع المعلمة للإجابات من الطالبات فرديا ــ بحيث تركز على الطالبات اللواتي يشعرن بعدم الثقة بأنفسهن ــ إن كانت إجاباتهن صحيحة تثني عليهن وتعززهن تعزيزا لفظيًا (أحسنت، أشكرك، بارك الله فيك، ....) وتعزيزا حركيا(الربت على كتف الطالبة، وهز الرأس للإفصاح عن صحة إجابتها، وإظهار تعابير الوجه المناسبة لإشعار الطالبة بصحة إجابتها)، أما إن كانت إجابتها خاطئة، تقوم المعلمة

بإعطائها وقتا إضافيا وفرصة أخرى للمحاولة إلى أن تتوصل إلى الإجابة الصحيحة بنفسها فتعززها المعلمة الطالبة بعبارات شكر متنوعة (أشكرك، أرأيت أنك تعرفين الإجابة ؟) ثم تضع لها ملصقا على لوحة التعزيز.

رابعاً:الإشارة إلى مواقف يحذرن منها والإشارة إلى مواقف يركزن عليها

*** مواقف يحذرن منها:**

ـ التسرع بإعطاء الإجابة.

ـ التردد في إعطاء الإجابة.

*** مواقف يركزن عليها:**

ـ ربط الإجابة بالمعلومة التي أُعطيت من جانب المعلمة قبل نطقها وكتابتها.

ـ تجريب أكثر من إجابة ذهنيا وفي مجموعات قبل اعتماد الإجابة النهائية للمعلمة.

ـ الوقوع في الخطأ فرصة حقيقية لاكتشاف الصحيح.

ـ الطريقة المثلى للتخلص من التوتر والخوف من شيء ما هو القيام به فعلياً.

ـ مواجهة التردد والخوف أفضل من العيش معه .

ملاحظة للمعلمة: لابد من تدوين المعلمة بعض الملاحظات الايجابية على مفكرة الطالبة أو كتابها لولي أمرها تثبت فيها مدى تقدمها الايجابي داخل الحصة مما يعزز ثقة الطالبة بنفسها ويزيد من دافعيتها نحو الحصة.

التقويم :

ـ أداة التقويم (السجل القصصي) تقوم المعلمة بعمل سجل لكل طالبة تدون فيه تفاعل الطالبة في الحصة ومدى زيادة ثقتها بنفسها، وتجاوزها الخوف والتردد في الإجابة.

ـ أداة التقويم (سجل تقويم عددي) حيث تشير المعلمة إلى المهارات التي أتقنتها الطالبة بثقة وعدم ترد بعلامة معينة.

تحضير دروس اللغة العربية حسب أسلوب بناء الثقة والمحافظة عليها

اللقاء التاسع

الموضوع: الكتابة / حل الأسئلة

المدرسة:بنت عدي   الصف: السابع (ب)

عدد الحصص: حصتان متتاليتان   التاريخ:

الأهداف التعليمية:

سوف تكون الطالبة في نهاية الحصة الدراسية وبعد قراءة الموضوع بتمعن والقيام بالأنشطة المطلوبة، قادرة على أن:

- تكتب مثنى كلمة (مرفأ).
- تكتب مثنى كلمة (تهيأ) .
- تعدد أفعال أفعال مضارعة انتهت بهمزة على ألف .
- توظف الكلمات الآتية في حالة المثنى المرفوع في جمل مفيدة ملاحظة الرسم الإملائي(مرفأ، منشأ، خطأ).
- تستعمل كل كلمة من الكلمات الآتية في جمل من تعبيرها (مخبآن، يملأان، تباطأا).
- تستخدم الفعل (تكافأ) مع ألف الاثنين.
- تذكر علامات تثنية الاسم.
- تعلل سبب كتابة كلمة (مخبآن) على هذه الصورة .
- تطبق قواعد كتابة (ألف الاثنين وألف التثنية) في جمل معطاة لها بدقة لا تقل عن 90%
- تستنتج قاعدة (ألف الثنين وألف التثنية).

- تطرح ثلاثة أفعال مضارعة ينتهي كل منها بهمزة على ألف ،ويسندها إلى ألف الاثنين.
- توظف ثلاثة أفعال مضارعة تنتهي بهمزة على ألف مسنودة إلى ألف الاثنين في جمل مفيدة.
- تطبق قواعد ألف التثنية وألف الاثنين في كتابة موضوعٍ مترابطٍ حول (الأذن وسيلة الإنسان لسماع ما حوله) مستعينا بالأفكار الآتية: وظيفة الأذن في جسم الإنسان، أهميتها،طرق المحافظة عليها، شكر الله على نعمه.
- تستخدم علامات الترقيم المناسبة في ترتيب جمل مبعثرة لتكوَن نصـًا مترابطـًا.

الأدوات المستخدمة:

ـ الكتاب المدرسي.

ـ السبورة.

ـ لوحة تعزيز.

ـ ملصقات.

الأنشطة :

- أنشطةفردية سؤال كل طالبة على حدة.
- أنشطة جماعية تنفذها مجموعات من الطالبات.

الإجراءات:

ملاحظة للمعلمة: ستتبع المعلمة أسلوب بناء الثقة والمحافظة عليها في تدريسها، وهو من أساليب التعلم الخبراتي، الذي يساعدالمتعلم على بناء الثقة بنفسه وبإجابته، ويساعده على مواجهة الخوف والتردد لديه. وتوضح المعلمة للطالبات أنها ستقوم باتباع الخطوات الأربع الآتية لأسلوب بناء الثقة والمحافظة عليها في التدريس وهي:

1.تعرض المعلمة مشكلة ما أوموضوعًا معينًا تمت مناقشته سابقا مع طلبتها ليكون من بين الإهتمامات الخاصة بهم.

2.تطرح المعلمة مجموعة من الإشارات أو التلميحات للتغلب على مشكلة التردد والخوف من خلال طرح الاسئلة على الطالبات.

3.تقوم المعلمة بتهيئة الطالبات لما ينبغي عليهم القيام به بأنفسهم.

4.تشير المعلمة إلى المواقع أوالمواقف التي يجب على الطالبات أن يكنّ حذرات منها والمواقف أو المواقع التي يجب عليهنّ أن يركزن عليها، حتى يتم بناء الثقة لديهن والمحافظة عليها.

وعلى المعلمة استبدال بعض المفردات بكلمات أخرى جديدة لزيادة الثقة والمحافظة عليها وهي :

ـ المشكلة: فرصة. ــ الكارثة: خبرة تعلمية. ـ لـو: في المرة القادمة. ــ سوف: توفر بديل.

وفيما يأتي توضيح لكل خطوة من هذه الخطوات الأربع:

أولاً: عرض المشكلة .

تعرض المعلمة أسئلة الكتابة على اللوح كمشكلات ينبغي حلها .

ثانياً: الإشارات والتلميحات ثم طرح الأسئلة :

الإشارات والتلميحات

تذكّر المعلمة الطالبات بقاعدة كتابة ألف الاثنين وألف التثنية من خلال تدوينها على اللوح.

طرح الأسئلة

تقوم المعلمة بقراءة أسئلة الكتابة سؤالا تلو الآخر من اللوح على الطالبات دون الاستماع إلى الإجابات من الطالبات.

ثالثاً: تهيئة الطالبات لما ينبغي عليهن القيام به بأنفسهن .

بعد قراءة المعلمة للأسئلة تطرح المعلمة السؤال الآتي : ماذا ينبغي عليكن القيام به ؟

تعرف الطالبات ما ينبغي عليهن القيام به في ثلاث مجموعات تقسمهن المعلمة في بداية الحصة؛ وهو حل الأسئلة باستثناء السؤال الآخير من أسئلة الكتابة (سؤال كتابة موضوع مترابط حول الأذن) تقوم كل طالبة بحله فرديا.

تسستمع المعلمة للإجابات من الطالبات في مجموعات – بحيث تركزالمعلمة على اختيار الطالبات اللواتي يشعرن بعدم الثقة بأنفسهن – إن كانت إجاباتهن صحيحة تثني عليهن وتعززهن تعزيزا لفظيًا

(أحسنت، أشكرك، بارك الله فيك، ....) وتعزيزًا حركيًا(لربت على كتف الطالبة، وهز الرأس للإفصاح عن صحة إجابتها، وإظهار تعابير الوجه المناسبة لإشعار الطالبة بصحة إجابتها)، أما إن كانت إجابتها خاطئة، تقوم المعلمة بإعطائها وقتًا إضافيًا وفرصة أخرى للمحاولة إلى أن تتوصل إلى الإجابة الصحيحة بنفسها فتعززها المعلمة الطالبة بعبارات شكر متنوعة (أشكرك، أرأيت أنك تعرفين الإجابة ؟) ثم تضع لها ملصقا على لوحة التعزيز.

ملاحظة مهمة للمعلمة : تجمع المعلمة حلول الطالبات للسؤال الأخير (كتابة موضوع مترابط حول الأذن تطبق فيه قواعد كتابة ألف التثنية وألف الاثنين) وتقرأ المعلمة الموضوعلتقويم كتابة الطالبات وتنتقي المعلمة ثلاثة موضوعات لطالبات يحتجن ثقة أكبر لتعرض المعلمة موضوعهن على لوحة الحائط.

رابعاً:الإشارة إلى مواقف يحذرن منها والإشارة إلى مواقف يركزن عليها

*** مواقف يحذرن منها:**

ـ التسرع بإعطاء الإجابة.

ـ التردد في إعطاء الإجابة.

*** مواقف يركزن عليها:**

ـ ربط الإجابة بالمعلومة التي أُعطيت من جانب المعلمة قبل نطقها وكتابتها.

ـ تجريب أكثر من إجابة ذهنيا وفي مجموعات قبل اعتماد الإجابة النهائية للمعلمة.

ـ الوقوع في الخطأ فرصة حقيقية لاكتشاف الصحيح.

ـ الطريقة المثلى للتخلص من التوتر والخوف من شيء ما هو القيام به فعلياً.

ـ مواجهة التردد والخوف أفضل من العيش معه.

ملاحظة للمعلمة: لابد من تدوين المعلمة بعض الملاحظات الايجابية على مفكرة الطالبة أو كتابها لولي أمرها تثبت فيها مدى تقدمها الايجابي داخل الحصة مما يعزز ثقة الطالبة بنفسها ويزيد من دافعيتها نحو الحصة.

التقويم:

ـ أداة التقويم (السجل القصصي) تقوم المعلمة بعمل سجل لكل طالبة تدون فيه تفاعل الطالبة في الحصة ومدى زيادة ثقتها بنفسها، وتجاوزها الخوف والتردد في الإجابة.

ـ أداة التقويم (سجل تقدير عددي) حيث تشير المعلمة إلى المهارات التي أتقنتها الطالبة بثقة وعدم ترد بعلامة معينة .

ـ أداة التقويم (مجلة الحائط) داخل أو خارج الصف ؛ حيث تعرض المعلمة أعمال الطالبات اللواتي يحتجن ثقة أكبرعلى لوحة الحائط مما يزيد من ثقتهم ويعززها.

ملحق(8)

كتاب تسهيل المهمة

جـامـعـة الـشـرق الأوسـط
MIDDLE EAST UNIVERSITY
MEU
كلية العلوم التربوية

الرقم:ك ع ت /خ/48/1
التاريخ:2015/8/2

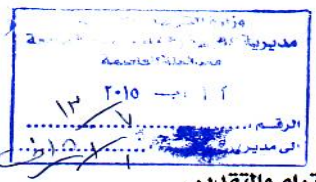
عطوفة مدير مديرية التربية و التعليم (لواء الجامعة) المحترم

تحية طيبة، وبعد،

تقوم الطالبة" **لارا حسن فارع خشاشنة** " بإجراء دراسة ميدانية بعنوان: " **أنظر قبل أن تسمع "وبناء الثقة والمحافظة عليها" من أساليب التعلم الخبراتي في تدريس اللغة العربية لطالبات الصف السابع الأساسي بمدينة عمان وأثرها في التحصيل والدافعية** " استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في المناهج وطرق التدريس من جامعة الشرق الأوسط.

يرجى التكرّم بتسهيل مهمة تطبيق الباحثة لأدوات دراستها بما في ذلك الاستبانة المرفقة وذلك من أجل الإسهام في تحقيق أهداف الدراسة والوصول إلى نتائج دقيقة تهم التربية والتعليم.

ونحن إذ نشكر عطوفتكم على كل تعاون واهتمام تقدمونه في هذا الشأن، فإننا نؤكد بأن المعلومات التي ستحصل عليها الباحثة ستبقى سرّية، ولن تُستخدم إلاّ لأغراض البحث العلمي فقط.



وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير



عميد الكلية

د. عاطف أبو حميد

هاتف: 4790222 9626+ فاكس: 4129613 9626 + ص.ب:383، عمان 11831، الأردن
Tel: +9626 4790222 Fax: + 9626 4129613 P.O. Box 42, Amman 11610, Jordan
e-mail:info@meu.edu.jo website: www.meu.edu.jo



1


بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة التربيـــة و التعليـــم

مديرية التربية والتعليم للواء الجامعة / محافظة العاصمة

الرقـــم : ٤٨٢٦

التاريـخ : ٢٧/١٠/٢٠١٥

الموافق : ١٢/٨/٢٠١٥

مديري المدارس (الحكومية و الخاصة) و مديراتها

الموضوع : تسهيل مهمة

السلام عليكم و رحمة الله وبركاته ،

إشـــارة لكتاب جامعة الشرق الأوسط رقم ع ت /خ/٤٨/١/٤٨ تاريخ ٢٠١٥/٨/٢م
تقوم الطالبة " **لارا حسن فارع خشاشنة** " بإجراء دراسة ميدانية بعنوان :
" انظر قبل أن تسمع "" وبناء الثقة و المحافظة عليها من أساليب التعلم الخبراتي في تدريس اللغة العربية لطالبات الصف السابع الأساسي بمدينة عمان و أثرها في التحصيل و الدافعية "
استكمالا لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في المناهج و طرق التدريس من جامعة الشرق الأوسط .
أرجو تسهيل مهمتها ، و تقديم المساعدة الممكنة لها ، شريطة أن لا يؤثر ذلك على مصلحة الطلبـــة و سير الدراسة .

و اقبلوا الاحترام ،،،

مدير التربية والتعليم

مدير الشؤون الإدارية و المالية
حمد فليح القويدر

- **نسخة / مدير الشؤون التعليمية و الفنية**
- **نسخة / رئيس قسم الإشراف التربوي**
- **نسخة / كاتب الإشراف**
- **نسخة / الديوان**

د.ع ٨/١٢

هاتف : ٤٦٤٦٣٠٤ ، فاكس: ٤٦٣٧٨٤٤ ، ص.ب ٩٦٢٥٢٠ المدينة الرياضية ، الموقع الالكتروني http://www.moe.gov.jo/dir/AMMAN2/index.htm